



# *Raport de activitate*

*2022*

**Motto: „Ceea ce faci in viata are ecou in eternitate”**

Vlad Mateescu  
semnatura

**Notă,**

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului **autoritatea locală – Primăria Municipiului Ploiești – Consiliul Local**, pentru Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În calitate de Director/Manager al Filarmonicii „Paul Constantinescu”, subsemnatul Vlad Mateescu am alcătuit prezentul raport în conformitate cu legile în vigoare, raportarea făcându-se pe baza următoarelor criterii:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la **01.01.22 la 31.12.2022** reprezentând **a II-a evaluare**.

***Toate drepturile ce decurg din prezentarea acestui material aparțin lui Vlad Mateescu (2023)***

Semnătură,

Page 1

## A) Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

### 1. colaborarea cu instituții, organizații, companii sau persoane juridice/fizice care se adresează aceleiași comunități;

Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești este singura instituție de acest gen din județul Prahova, dezvoltând proiecte simfonice, folclorice, jazz, muzica de camera, rock cât și alte evenimente/proiecte cultural-artistice:

Lista parteneriatelor în anul 2022 (parteneriate continuate sau noi):

Lista parteneriatelor în anul 2022 (parteneriate continuate sau noi):

#### 1. Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)

#### 2. Europe Jazz Network

#### 3. Mutual Foundation – Kansas City

#### 4. New Orleans Jazz Museum

#### 5. AUDI ROMANIA / Porsche Romania

#### 6. Artexim - Festivalul Internațional George Enescu

#### 7. Asociația Societatea Muzicală

#### 8. Oficiul Român pentru Dreptul de Autor – (ORDA)

#### 9. Teatrul „Toma Caragiu”

#### 10. Uniunea Elena din Romania

#### 11. Comunitatea Elena Prahova

#### 12. Centrul Județean pentru Cultura și Consiliul Județean Prahova

#### 13. Cramele Ego

#### 14. Școala de subofitieri de pompieri și protecție civilă „Pavel Zagreanu” Boldești

#### 15. Sc Conpet SA

16.Clubul Rotary Ploiesti si Districtrul Rotary 2241 Romania-Moldova

17.BES Romania

18.Hotel Central Ploiesti

19.Ambasada Republicii Elene in Romania

20.Delice International

21.ProLeasing Motors – Ford & BMW

22.Autogenova

23.Radio Romania Muzical

24.Radio Romania Cultural

25.Serviciul de Gospodărire Urbană

26.Cramele Stenota

27.Librăria Cărturești

28.Librăria Humanitas

29.Artsani

30.Radio Romania Actualitati

31.Sono Events

32.Florariile Siati

33.Asociatia Sahaja Yoga Romania

34.Conacul Casa Timiș

35.TCE

36.Scoala de Flori

37.Carrefour

38.Ploiesti Shopping City

39.Afi si Cora

**40.UNESCO**

41.Bristot Romania

**42.Ministerul Culturii**

43. Universitatea de Petrol-Gaze

44. Inspectoratul Școlar Județean

45. Colegiul de Artă „Carmen Sylva”

46. Bristot

47. The Fable

48. Ambasadele Israel, USA, Germania, Grecia, Franța, Rusia,  
Egipt, etc.

49. Starbucks

50. Veolia

51. Restaurantul New London

52. Demolay

53. Ekonational

54. Apazol Trans

55. Pe parcursul anului 2021 au fost încheiate parteneriate cu instituții din județul Prahova în vederea participării acestora la proiectele educative organizate de către filarmonică.

56. Academia Romana

57. Filarmonica „Oltenia” – Asociația managerilor

58. Societatea Romana de Televiziune - TVR

**Acestor parteneriate (barter sau imagine) li se adaugă următoarele :**

- **S.C. „Teatrul Berarilor” S.R.L.**, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru a promova Ediția a XVII-a „Ploiești Jazz Festival 2022”,
- **Administrația Parcului Memorial Constantin Stere Ploiești**, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru colaborare în vederea realizării de evenimente artistice ;
- **Asociația Cenaclul Literar Artistic „La Steaua” București**, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru colaborare în vederea realizării filmului artistic „Enescu-geniu și prințesă” ;
- **Societatea Culturală „Atom Ploiești”**, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru colaborare în vederea realizării unui volum din Editura culturală „Atom” cu denumirea „50 ani de Haz de neaz”;

- **S.C. „Bes România” S.R.L.**, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru colaborare în vederea realizării diferitelor evenimente artistice ;
- **Teatrul Național „I.L. Caragiale” București**, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru colaborare în vederea realizării proiectului concertistic „Ucenicul vrăjitor” ;
- **Asociația „Alexandru Ioan Cuza-Gesellschaft fur Literatur, Musik und Kunst e.v.”** din Germania, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru colaborare în vederea realizării evenimentului artistic „călătorie Muzicală de-a lungul Dunării-De la Pădurea neagră la Marea Neagră:
- **P.F.A. Mocanu Maria Martha Cornelia**, încheiere de Acord de parteneriat cu pentru colaborare în vederea realizării evenimentului artistic „călătorie Muzicală de-a lungul Dunării-De la Pădurea neagră la Marea Neagră ;
- **Universitatea Națională de Muzică București**, încheiere de Acord de parteneriat pentru promovarea și dezvoltarea activității culturale muzicale pe plan local în rândul comunității locale și naționale ;

S-au încheiat contracte pentru buna funcționare a instituției, necesare pentru :

- realizarea mentenanței instalațiilor electrice și echipamentelor de  
aparare împotriva incendiilor,  
- supravegherea stării de sănătate a lucrătorilor, - de securitate și  
sănătate în muncă,  
- de reparații și achiziție mobilier și curățenie,  
- de achiziție instrumente, aparatură de sunet și accesorii instrumente  
muzicale,  
- achiziția de consumabile de birou și aparatură de birou,

- de achiziție/comandă material publicitar,  
- mentenanța echipamente de birou,  
- de pregătire profesională a salariaților,  
- achiziție echipament/imbracaminte de scenă orchestra populară,  
- achiziție de servicii de sunet și lumină,  
- achiziție de filmare video,  
- achiziție servicii de fotografie și hostess,  
- servicii de montaj/demontaj banner,

- achiziție de ornamente florale,
- servicii de cazare hoteliera,
- închiriere sala spectacole,
- de achiziție prestări servicii artistice,

- achiziție bonuri valorice combustibil,
- achiziție de licență PC,
- servicii de acordaj pian și reparație instrumente,

1. **S.C. „Munmedica” S.R.L.**-pentru servicii de asigurare control medical de medicină muncii atât la angajare personal cât și cel periodic ;
2. **S.C. „Sinvex Multiservice” S.R.L.**, pentru activități de monitorizare prin dispeceratul prestatorului și intervenție la antiefracție ;
3. **S.C. „Sinvex Multiservice” S.R.L.**, pentru activități periodice de monitorizare mentenanță sistem de detecție și semnalizare incendiu și sistem de avertizare asupra întregului sistem de antiefracție și supraveghere video (la instalațiile/echipamentele de semnalizare/avertizare la incendiu și antiefracție/sistem video, monitorizare prin dispeceratul prestatorului și intervenție la antiefracție ;
4. **S.C. „Siraz Serv” S.R.L.**, pentru activități lunare de servicii de securitate și sănătatea muncii, apărarea împotriva incendiilor și situații de urgență, și activități de protecția mediului și managementul deșeurilor ;
5. **S.C. „Adalysnet” S.R.L.**, servicii de mentenanță verificare PC, imprimante și curățare echipamente și instalații de birotică;
6. **S.C. „CTCE” S.A. Neamt**, pentru prestarea servicii de furnizare legislație electronică, către compartimentele de specialitate ;
7. **S.C. „Electrica Furnizare” S.A.**, pentru prestarea servicii de furnizare energie electrică ;
8. **S.C. „Orange Romania” S.A.**, pentru prestarea servicii de telefonie mobilă ;
9. **S.C. „RCS & RDS” S.R.L.** pentru prestarea servicii de telefonie fixă și internet, pentru compartimentele de specialitate ;
10. **S.C. „Rosal Grup” S.A.** (compania de salubritate care operează în județul Prahova și-a schimbat denumirea în **United Waste Solutio S.R.L.**), pentru prestarea servicii de ridicare gunoi menajer și ridicare deseuri sortate ;
11. **S.C. „Apa Nova” S.A.**, pentru prestarea servicii de furnizare apă potabilă și canalizare;
12. **S.C. „Adi Com Soft” S.R.L.**, pentru prestarea servicii de programe de contabilitate;



13. **S.C. „Abrupt Escalade” S.R.L.**, pentru prestarea servicii de montare-demontare afișe publicitare stradale;
14. **S.C. „Enquhesa Consulting” S.R.L.**, pentru efectuare expertiză factori de risc la mediul de muncă/loc de muncă, pentru personalul artistic ;
15. **S.C. „Transport Călători Express” S.A. Ploiești**, contract pentru prestarea servicii de publicitatea evenimentelor artistice, pe mijloacele de transport ;
16. **S.C. „Feper” S.A.**, contract pentru prestarea servicii de cazare pentru personalul artistic care prestează activități artistice, în cadrul stagiunii 2021-2022 ;
17. **S.C. „Hornet Art” S.R.L.**, contract pentru prestarea de servicii fotografice, pentru evenimentele artistice (gale, festivaluri, etc) ;
18. **S.C. „Adelfos” S.R.L.**, contract pentru serviciile privind producția, colantarea și decolantarea de autobuze tip MAN, mijloace de transport care aparțin TCE Ploiești ;
19. **S.C. „Senic Tastes” S.R.L.**, contract pentru execuția lucrărilor de efectuare redesign și creare websit-uri ;
20. **S.C. „Dekatel” S.R.L.**, contract pentru execuția lucrărilor de intervenții electrice;
21. **S.C. „Feper” S.A.**, contract pentru prestarea servicii de catering, prestări asigurare servicii meniu + logistică Balul Filarmonicii și alte evenimente artistice ;
22. **S.C. „Bellcini Pro Advertising” S.R.L.**, contract pentru prestarea servicii de lucrări de tipărire afișe sau alte livrări de materiale de publicitate ;



În perioada analizată, se constată creșterea numărului de grupuri informale, cu rol important în diversificarea ofertei culturale. De menționat că, în majoritatea cazurilor, inițiativa le-a aparținut, semn că Filarmonica este percepută ca un organism viu, cu potențial important de creștere, ancorat în comunitate, răspunzând misiunii sale de instituție de rang național și internațional.

Parteneriatele încheiate de Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești în anul 2022 au avut în vedere dezvoltarea activităților specific instituției, infuziei de evenimente culturale și nu în ultimul rând ideea de a „suține excelența” alăturându-te Filarmonicii cât și derularea, în comun cu instituțiile partenere, a unor proiecte sau acțiuni punctuale.

Filarmonica „Paul Constantinescu” este una dintre cele mai prestigioase instituții de cultură din România și cuprinde orchestră simfonică, orchestra de muzică populară „Flacăra Prahovei”, Ploiești Jazz Trio, cvartetul de coarde „Chronos”, cor mixt și ai nou ansamblul de dansuri folclorice. Recunoscute pe plan național și internațional datorită calităților profesionale, ansamblurile Filarmonicii ploieștene își dovedesc valoarea cu prilejul fiecărei reprezentații.

A fost fondată în anul 1952 la inițiativa muzicienilor Carol Nicolae Debie și Ion Baciș sub denumirea de Orchestra Simfonică „Ciprian Porumbescu”, iar în anul 1960 devine „Filarmonica de Stat Ploiești” prin unificarea Orchestrei Simfonice „Ciprian Porumbescu” cu Orchestra de muzică populară „Flacăra Prahovei”.

Datorită efortului neobosit a unor oameni de cultură precum Ion Baciș, N. C. Debie, Al. I. Bădulescu, care au înțeles importanța pe care muzica cultă urma să o aibă în viața spirituală a județului Prahova, chiar într-o perioadă în care activitatea culturală era la începuturi, Filarmonica ploieșteană a evoluat rapid. Au fost organizate turnee în străinătate: Italia, Germania, Franța, Belgia, Spania, Grecia, Cehoslovacia etc. și realizate primele înregistrări la casa de discuri Electrecord, în anul 1967, sub bagheta dirijorului George Petrescu. Între anii 1970-1977, orchestra simfonică a Filarmonicii din Ploiești a imprimat, din creația muzicală românească, pentru postul național de radio 28 de piese, iar din reperoriul universal, cinci lucrări de referință din creația compozitorilor P. I. Ceaikovski, G. Mahler și A. Honegger. Activitatea de imprimări

pentru postul național de radio a continuat până în anul 1990, aceasta reprezentând, la vremea aceea, și una dintre sursele de autofinanțare ale Filarmonicii.

La evoluția fabuloasă a orchestrei simfonice au contribuit marile personalități invitate la pupitrul dirijoral printre care amintim: Ion Baci, Mircea Basarab, Ludovic Bacs, Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Cristian Brâncuși, Emanuel Elenescu, Ovidiu Bălan, Petre Sbârcea, Paul Popescu, Pietro Argento (Italia), Woss Kurt (Austria), Walter Horst (Germania) etc. și soliștii de talie mondială români, din Europa, Asia și cele două Americi precum: Ion Voicu, Ștefan Gheorghiu, Ștefan Ruha, Daniel Podlovski, Ludovic Spiess, Silvia Voinea, Arta Florescu, Pavel Kogan, Aldo Ciccolini, Nina Cogan, Li Min Cean etc.

În ziua de 27 aprilie 1993, cu ocazia împlinirii a 40 de ani de la înființare, Filarmonica de Stat Ploiești a primit, în urma deciziei Ministerului Culturii și Consiliului Județean Prahova, numele ilustrului compozitor, cel care a contribuit enorm la zestrea culturală a orașului prin creația sa, Paul Constantinescu.

Printre evenimentele deosebite din perioada ianuarie-iunie 2022, menționăm: Concertul „Călătorie Muzicală – ABBA Simfonic” (13 ianuarie), Proiectul ce a cuprins MasterClass-uri și Recital „Prana Trio”, organizat în parteneriat cu Festivalul „Namaste” din India (18 februarie), Spectacolul „Ucenicul Vrăjitor”, organizat în parteneriat cu Teatrul Național București și actorul Radu Gheorghe (3 aprilie), Concertul în cadrul Turneului Național „Wind, Water, Earth”, susținut de violonistul Alexandru Tomescu și pianista Sânziana Mircea (5 aprilie), Concertul Folcloric „Tradiții Românești de Paște” (15 aprilie), Concertul de Jazz dedicat Zilei Internaționale a Jazz-ului: „Songs of a Quiet Bird” (30 aprilie), Recitalul Extraordinar „Mozart Extravaganza”, susținut de pianistul Josu de Solaun alături de artiști instrumentiști ai orchestrei simfonice a Filarmonicii (11 mai), Concertul Pasărea Rock Simfonic, organizat în cadrul Festivalului „Zilele Orașului Ploiești” (22 mai), Concertul dedicat Zilei Internaționale a Copilului, cu lansarea CD-ului realizat de Filarmonică: „Petrică și Lupul” (31 mai), Concertul de Tineret organizat în parteneriat cu Societatea pentru literatură, muzică și artă „Alexandru Ioan Cuza” din Heidelberg – Germania, Gala de Operă „Voices of Summer” (9 iunie).

De asemenea, în octombrie 2022 a început derularea proiectului „EduMusik” – concerte educative susținute în școli, cu prezentarea instrumentelor din orchestra simfonică, dar și „atelier de percuție” susținute de artiștii Filarmonicii, proiect sponsorizat de BRD.

Toate evenimentele din această perioadă au fost și transmise live pe platforma proprie: Virtual Concert Hall.

Începând cu luna iulie 2022 a debutat Stagiunea Estivală a Filarmonicii, care a cuprins Concerte Simfonice, Folclorice și de Jazz în aer liber, pe Esplanada Palatului Culturii din Ploiești, în foisorul sau pe scena amenajată pe Bulevardul Castanilor. O altă activitate desfășurată în această perioadă a fost participarea la Festivaluri: Ploiești Big Band Jazz Society alături de Nadia Trohin au concertat la Câmpina Jazz Rock Festival (5 august), Orchestra Populară „Flacăra Prahovei” a concertat în cadrul Festivalului „Zilele Orașului Plopeni” (20 august) dar și Concertul Extraordinar susținut de Laura Bretan (12 iulie).

Între 26-28 August s-a desfășurat Festivalul „Jazz on the RoofTop” – Ediția a V-a, pe acoperișul Primăriei Municipiului Ploiești, în cadrul căruia au concertat: Berti Barbera și Nicu Patoș cu proiectul „Blue Drops”, trupa „Luz del Mar”, Ploiești Jazz Trio alături de Cristian Soleanu și Decebal Bădilă, Toma Dimitriu Trio, Luiza Zan & Jazzpar Trio și trupa „Funky Bastards”, eveniment artistic inedit, organizat și promovat modern și la cel mai înalt nivel.

Din luna Septembrie, Filarmonica „Paul Constantinescu” a deschis Stagiunea cu numărul 70, 2022-2023. Printre concertele importante amintim: Proiectul „D-ale Carnavalului” – dedicat aniversării a 170 de ani de la nașterea lui I.L. Caragiale, avându-i ca invitați pe actorii Gabriela și Cristian Iacob (29 septembrie), Concertul organizat sub egida Ambasadei Republicii Armenia în România (6 octombrie), Recitalul „Memorii Sonore” – muzica românească în trecut și în prezent, proiect cultural co-finanțat de AFCN, Recitaluri camerale susținute de soliștii concertelor simfonice: Aimo Pagin (pian) și Vikram Sedona (vioară), Liviu Prunaru (vioară) și Mihai Ungureanu (pian), Recitalul de pian din cadrul Festivalului „Meridian” (13 noiembrie), Concertul Simfonic dedicat Zilei Naționale a României (1 decembrie), Concertul de Tango Interbelic Românesc susținut de Analia Selis (8 decembrie), Concertul Folcloric cu tradiții de Crăciun (12 decembrie), Concertul Coral Extraordinar de Crăciun, care i-a avut ca invitați pe Nico și pe Cezar Oatu (13 decembrie). De asemenea, s-au desfășurat Festivaluri: „Alfabetul Conviețuirii” (30 septembrie – 2 octombrie), Festivalul Folcloric „Cunună de Cântec Românesc” (16-18 septembrie), Concursuri Naționale: „Paul Constantinescu” (9-11 decembrie), Concerte Educative, Concertul Extraordinar de Crăciun – care s-a desfășurat în „Sala Pașilor Pierduți” a Palatului de Justiție Ploiești (21 decembrie).

„Ploiești Jazz Festival” – Ediția a XVII-a s-a desfășurat în perioada 26-30 octombrie 2022, sub egida Ministerului Culturii și sub Înaltul Patronaj al Casei Regale a României. Evenimentul a fost deschis printr-un Concert Extraordinar Symphonic Jazz – proiectul „Unspoken” semnat Sebastian Burneci și Simona Strungaru. Au mai concertat „Nicolas Simion Quartet”, „Orchestre National de Jazz – France”, „Maria Joao

Quartet”, „Benito Gonzalez Trio” cu percuționistul Jeff „Tain” Watts, „Kristin Asbjornsen Trio”, „Romain Pilon Trio”, „Daphna Levy Project” și „Trio of Liberty” cu celebrul saxofonist Don Braden. De asemenea, pe tot parcursul lunii octombrie s-au desfășurat evenimente în cadrul ediției aniversare a Ploiești Jazz Festival, precum: proiectul „Jazz in the Bus” (11, 13, 18, 20), ansamblul Brass cu muzică Dixie și dansatorii de la „Swing Steps Bucharest” în mall-urile din oraș (15 și 23), Caravana „Ploiești Jazz Festival” (15, 16, 22, 23), Concertele educative „Roboțelul Zappa” susținute de Cătălin Milea (20 octombrie), Conferința Națională „RoJazz 50+3” (21 octombrie), proiectul „Funky White House” cu DJ AlexInCase și saxofonistul Zefir Brezeanu (22 octombrie), Concert al ansamblului „Violoncellissimo” (23 octombrie).

Balul Filarmonicii – ediția a V-a s-a desfășurat pe data de 17 Decembrie la „Sala Coloanelor” din Palatul Culturii Ploiești și a cuprins concerte ale Cvartetului „Chronos”, Orchestrei Simfonice, Corului Filarmonicii și Ploiești Jazz Trio alături de Cezar Ouatu. De asemenea, pe lângă meniul pregătit de chef-ul Restaurantului Hotelului Central Ploiești și băuturile rafinate servite de The Fable, a avut loc o licitație de obiecte de artă realizate de elevii Colegiului „Carmen Sylva”, ale cărei încasări au mers spre doi elevi cu situație financiară precară. Dansatorii de la clubul sportiv „Alla Dance” au însuflețit atmosfera, invitând oaspeții la vals.

Am avut invitați soliști și dirijori de renume (violoniștii Remus Azoitei, Florin Ionescu-Galați, Vikram Sedona, Sebastian Tegzeșiu, Simina Croitoru, Liviu Prunaru – care începând cu Stagiunea 2022-2023 s-a alăturat Filarmonicii în calitate de Solist Concertist al Orchestrei Simfonice, dirijorii Cristian Mandeal, Tiberiu Soare, Alain Paris, Walter Hilgers, Vlad Vizireanu, Garo Avessian, Cristian Spătaru, pianiștii Josu de Solaun, Aimo Pagin, Daniel Goiți, Csiky Boldizsar, Lorena Țecu, dar și Athenaeum Brass Quintet, naistul Cornel Pană, flautistul Cătălin Oprețoiu, violoncelistul Radu Sinaci, chitaristul Costin Soare, soliștii Operei Naționale București: Mădălina Barbu, Sorana Negrea, Liviu Indricău, Vasile Chișiu).

Orchestra Populară a reprezentat Filarmonica la toate festivalurile de gen din țară, compartimentul de jazz și Corul Filarmonicii au reprezentat cu succes Filarmonica la festivaluri de profil din țară și au concertat atât pe scena Filarmonicii cât și în: Câmpina, Florești, Bușteni, București. Compartimentul de jazz a realizat o serie de concerte educative în școlile/liceele din oraș.

În perioada 27 februarie – 17 martie s-a desfășurat Turneul Orchestrei Simfonice și a Corului Filarmonicii în Germania, organizat în parteneriat cu ArtMusicFest S.R.L. De asemenea, în perioada 14-18 Septembrie, formula camerală a orchestrei simfonice a Filarmonicii a participat la cea de-a XXI-a ediție a Festivalului Elenismului din România, în Municipiul Istiea – Edipsos, Grecia. Evenimentul inițiat de Uniunea

Elenă din România s-a desfășurat sub egida Secretariatului General pentru Diaspora Elenă și Diplomatie Publică din cadrul Ministerului Afacerilor Externe al Republicii Elene. Organizarea festivalului a beneficiat de sprijinul logistic al Primăriei Municipiului Istiea – Edipsos.

- Pentru orchestra simfonică au fost achiziționate instrumente noi și accesorii pentru toate partidele orchestrei simfonice, orchestra populară și compartimentul de jazz
- A fost realizat un nou necesar de accesorii și instrumente (deoarece unele s-au defectat și trebuie și instrumente noi pentru noii angajați)

Au fost efectuate înregistrări pe suport audio dar și video.

- Distribuțiile sunt afișate cu cel puțin o lună înainte
- Asigurarea relației între director și orchestră dar și între dirijor – solist – orchestră
- Asigurarea transportului, cazării, partiturilor pentru soliști și dirijori (și alte cerințe)
- Prezentarea concertelor pe Facebook
- Elaborarea comunicatelor de presă
- Elaborarea scrisorilor - invitație pentru soliștii și dirijorii invitați în Stagiunea 2022-2023.
- Elaborarea adreselor – scrisori de mulțumire pentru participanții la evenimente
- Elaborarea scrisorilor de mulțumire pentru artiști
- Elaborarea adreselor – cerere pentru sponsorizare
- Elaborarea adreselor – răspuns
- Întocmirea comisiilor și a tematicii pentru concursurile de angajare și de grade profesionale
- Împreună cu celelalte compartimente implicate, întocmirea noii proceduri de achiziție a colaboratorilor
- Realizarea evidenței colaboratorilor
- Elaborarea noii stagiuni și a stagiunilor următoare, prin selectarea soliștilor și dirijorilor, dar și a programelor concertelor
- Implicarea în organizarea de evenimente în afara stagiunii simfonice (Recitaluri, Concerte ale Orchestrei Populare, Concerte de Jazz, Concerte educative, Recitaluri în formații restrânse în alte locații, concerte pentru sponsori, Concerte în parteneriat cu Colegiul de Artă „Carmen Sylva”)



- Elaborarea prezentărilor pentru site (orchestra simfonică, orchestra populară, istoricul Filarmonicii, actualizarea Repertoriului)
- Redactarea afişelor, verificarea informaţiilor (textului)
- Redactarea programului de sală
- Organizarea şedinţelor cu partidele şi a consiliilor artistice
- Informarea şefilor de partidă cu privire la stagiunea curentă
- Asigurarea acordajului pianului
- Asigurarea fotografiilor şi a filmării profesionale
- Primirea invitaţiilor la evenimentele Filarmonicii
- Asigurarea locurilor (invitaţii) pentru solişti, dirijori, oficialităţi
- Afişarea programului de repetiţii – conform fiecărui dirijor, a noutăţilor sau modificărilor programului/soliştilor/dirijorilor
- Primirea cererilor membrilor orchestrei şi, alături de celelalte compartimente, încercarea soluţionării lor
- Selectarea colaboratorilor, împreună cu ceilalţi membri ai comisiei
- Asigurarea programului de sală + afiş - pentru fiecare solist/dirijor şi completarea de către aceştia a Cărţii de Onoare a Filarmonicii
- Compartimentul artistic face legătura între artişti şi celelalte compartimente (juridic, administrativ, contabilitate, tehnic): transmiterea datelor de identificare ale colaboratorilor pentru întocmirea contractelor; completarea comenzilor de transport; întocmirea referatelor de necesitate pentru compartimentul artistic
- Elaborarea proceselor verbale pentru şedinţele Consiliului Artistic dar şi pentru şedinţele Consiliului de Administraţie

### **ORCHESTRA SIMFONICĂ**

Guvernată de spiritul marelui compozitor român, **Paul Constantinescu**, orchestra simfonică a Filarmonicii ploieştene şi-a continuat constant evoluţia de-a lungul timpului. Este formată din 82 de muzicieni valoroşi, preocupaţi de perfecţionare şi autoperfecţionare, capabili să abordeze cu succes orice tip de repertoriu, din toate etapele istoriei muzicii, un repertoriu vast, complex, extrem de variat şi atractiv.

La evoluția fabuloasă a orchestrei simfonice a contribuit personalitatea artistică maestrul **Ion Baci**, primul dirijor permanent, apoi mari dirijori precum **Mircea Basarab, Ludovic Bacs, Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Cristian Brâncuși, Emanuel Elenescu, Ovidiu Bălan, Petre Sbârcea, Paul Popescu, Pietro Argento, Woss Kurt, Walter Horst, Ilarion Ionescu Galați** etc. și soliști de talie mondială precum: **Ion Voicu, Ștefan Gheorghiu, Ștefan Ruha, Daniel Podlovski, Ludovic Spiess, Silvia Voinea, Arta Florescu, Pavel Kogan, Aldo Ciccolini, Nina Cogan** etc.

În prezent, orchestra simfonică a **Filarmonicii “Paul Constantinescu”** se bucură de reprezentații cu succes, fie că este vorba de scena **Sălii de Concerte “Ion Baci”**, spațiu neconvențional sau festivaluri la care participă, invitată sau în calitate de gazdă.

Dirijorul permanent al orchestrei simfonice este maestrul **Radu Postăvaru**, sub a cărui baghetă artiștii ploieșteni au realizat concerte de mare valoare profesională. Soliștii orchestrei simfonice sunt: violonistul **Gabriel Croitoru**, unul dintre cei mai buni violoniști români ai tuturor timpurilor, ce cântă pe renumita vioară Guarneri – “Catedrala”, și pianista **Ioana Maria Lupașcu**.

Colaborarea orchestrei simfonice cu mari dirijori și soliști, ce sunt prezenți pe marile scene ale lumii, laureați ai unor Concursuri Internaționale, reprezintă o preocupare majoră și continuă a conducerii instituției de cultură; astfel, pe scena **Filarmonicii “Paul Constantinescu”** au evoluat nume mari ale muzicii clasice din întreaga lume: pianistul **Josu de Solaun**, câștigătorul Concursului Internațional “George Enescu” – secțiunea pian, ediția 2014, violonistul **Ștefan Tarara**, câștigătorul Concursului Internațional “George Enescu” – secțiunea vioară, ediția 2014 și al premiului I la Concursul Internațional de vioară “R. Lipizer” (2011), unde a fost acompaniat în finala concursului chiar de orchestra simfonică a **Filarmonicii “Paul Constantinescu”**, aceasta fiind ani la rând orchestra oficială a Concursului, sub bagheta maestrului Ovidiu Bălan, dirijor onorific al Filarmonicii ploieștene, violonistul **Răzvan Stoica**, cotat drept cel mai bun violonist din Europa, câștigătorul New Talent-Bratislava și al dreptului de a cânta pe o vioară Stradivarius ce datează din 1729, violoncelistul **Rodin Moldovan**, prim violoncelist al Orchestrei MDR – Leipzig, violoniștii **Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru** (angajat al instituției noastre, interpretând pe vioara maestrului George Enescu), **Bogdan Zvorișteanu, Liviu Prunaru, Remus Azoitei, Vlad Hîrlav Maistorovici**, pianiștii **Daniel Goți, Eduard Kunz, Horia Maxim, Horia Mihail, Csiky Bodizsar, Alina Bercu**, dirijori ca **Walter Hilgers** (cel care și donează un instrument de o valoare inestimabilă **Filarmonicii ploieștene – un clavecin**), ce deține și titlul de **Director Artistic onorific** al Filarmonicii ploieștene, **Horia Andreescu, Jin Wang, Tiberiu Soare, Vlad Vizireanu** etc. Nu în ultim rând, soliști ca **Remus Azoitei** (solist și profesor de vioară al Academiei Regale de



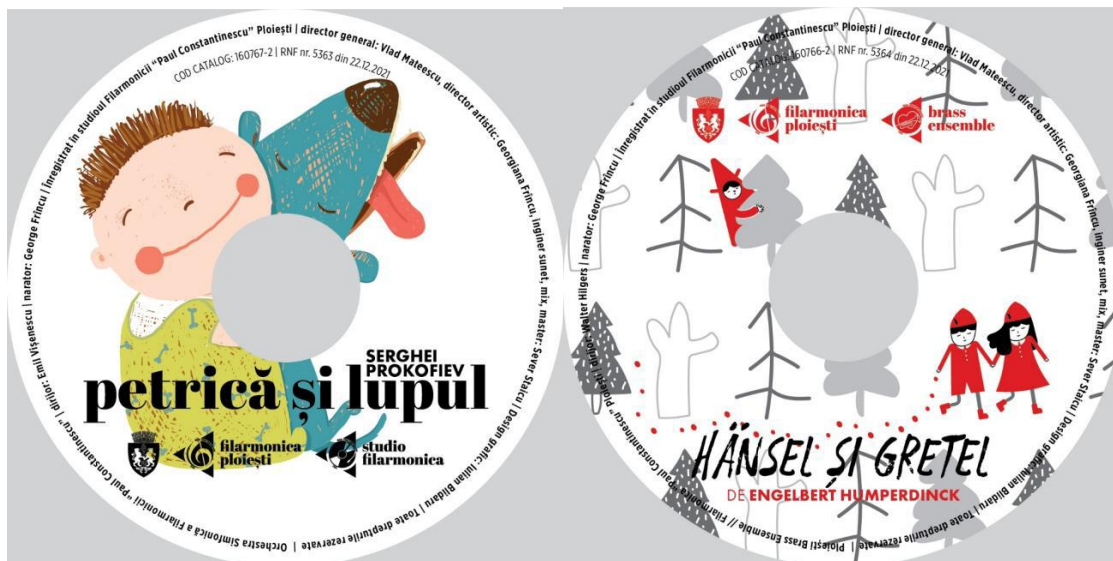
Muzică din Londra) și **Liviu Prunaru** (concertmaestru al Royal Concert Gebouw din Amsterdam, actualmente **solist angajat** al Filarmonicii ploieștene)

Orchestra simfonică a Filarmonicii ploieștene promovează cu mândrie opera marelui compozitor român **Paul Constantinescu** și muzica românească în general, punând adesea în scenă opere din istoria muzicii românești, opere ce ne definesc și ne păstrează intactă identitatea. Orchestra simfonică concertează anual peste hotare în cadrul turneelor organizate în Italia, Franța, Germania, Grecia etc., participă la emisiuni TV și evenimente private. Orchestra simfonică a **Filarmonicii “Paul Constantinescu”** va înregistra numeroase DVD-uri și compact discuri cu cele mai importante concerte simfonice în studio-ul propriu, cu aparatură de ultimă generație. Toate acestea, împreună cu preocuparea conducerii și a artiștilor pentru performanță și nou, contribuie la ascensiunea continuă a **Filarmonicii “Paul Constantinescu”** din Ploiești.

Începând cu luna septembrie a anului **2021** dirijorii **Tiberiu Soare** și **Vlad Vizireanu** devin dirijori invitați permanent, crescând astfel performanța orchestrei simfonice. Totodată dirijorul Walter Hilgers (membru fondator al German Brass și membru al filarmonicii din Viena timp de peste 25 de ani) rămâne în continuare Director Artistic onorific și dirijor invitat permanent .

Orchestra simfonică concertează de obicei anual peste hotare în cadrul turneelor organizate în Italia, Franța, Germania, Grecia etc., participă la emisiuni TV și evenimente private, însă din cauza pandemiei de COVID-19 foarte multe dintre proiectele pregătite pentru anul 2021 au trebuit să sufere amânare. Orchestra simfonică a **Filarmonicii “Paul Constantinescu”** a înregistrat numeroase DVD-uri și compact discuri cu cele mai importante concerte simfonice în studio-ul propriu, cu aparatură de ultimă generație. Printre ultimele producții, realizate în anul 2021 se numără:

1. Petrica și Lupul de Serghei Prokofiev
2. Hansel și Gretel de Engelberk Humperdink



## ORCHESTRA POPULARĂ "FLACĂRA PRAHOVEI"

**Orchestra "Flacăra Prahovei"** a cunoscut, de-a lungul timpului scurs de la comasarea din anul 1960, multe realizări artistice valoroase. Este condusă de dirijori cu o mare experiență: George Botez, Leonida Brezeanu, Constantin Busuioc, Toma Ion și Ion Pană. Acompaniază soliști de renume națională și internațională precum: Maria Tănase, Ioana Radu, Ileana Sărăroiu, Irina Loghin, Maria Ciobanu, Angela Moldovan, Tiberiu Ceia, Benone Sinulescu, Alexandru Grozuță, Ion Lucian, Felician Fărcaș, Ștefania Rareș, Maria Lătărețu, Gheorghe Zamfir, Maria Cornescu, Ion Cristoreanu, Fănică Luca, Ion Zlotea, Romica Puceanu, Gabi Luncă, Ion Onoriu, Emil Gavriș și mulți alții, alături de soliștii proprii cuprinși în aceeași paletă de valori: Georgeta Anghel, Florentina Vlad, Nelu Huțu, Dan Moiescu, Ica Blidaru, Ioana Șerban, Mărin Cornea, Ioana Modan, Ion Dolănescu, Ileana Constantinescu, Maria Văduva, Maria Crăciun, Nicolae Stănilă, Ion Duca, Vasile Bucur.

Turneele în străinătate au fost deasemeni o prezență constantă în viața orchestrei: URSS, Cehoslovacia, Polonia, Italia, Franța, Belgia, Spania, Iugoslavia, Ungaria, Bulgaria, Tunis, Suedia, Olanda ș.a. La acestea se mai adaugă minutele de apariții în spectacolele de televiziune,

înregistrări în fonoteca radiodifuziunii, apariții în spectacole comune cu ansambluri profesioniste sau în cadrul unor manifestări oficiale când prezența unor oameni de stat de pe tot globul au vizitat sau au purtat discuții cu reprezentanții forurilor locale.

Având o activitate proprie, dar fiind încorporată din punct de vedere administrativ ca secție a **Filarmonicii “Paul Constantinescu”**, **Orchestra “Flacăra Prahovei”** reprezintă un exemplu de longevitate artistică. Generații noi s-au succedat, noi și noi dirijori au încercat să-i lărgească mereu repertoriul, soliștii au venit și au plecat, dar niciodată această formație instrumental-vocală n-a coborât ștacheta. Prin prestațiile sale, ea a rămas în inima publicului, reușind mereu să iasă la rampă, nepregetând să bată “coclaurile”, cu gândul că și acolo sunt oameni care iubesc muzica, pe care o cântă neîntrerupt de peste 55 de ani. Cultivând un gen de muzică ce vine din timpuri demult apuse, **Orchestra Populară** trece prin ani și prin vârsta noastră, lăsând urme adânci, ale frumuseții și originalității folclorului românesc, care se încarcă mereu de noi splendori. Orchestra și-a găsit împlinirea sub semnul arzător al pasiunii pentru muzică, identificat în sintagma cunoscută **“Flacăra Prahovei”**, ca expresie a apartenenței la acest spațiu de locuire, încercat de tradiții și splendori ale spiritului. Flacăra ei va lumina mereu ca un foc nestins al originalității și dragostei noastre pentru cântecul popular românesc tradițional. Începând cu anul 2022 se înființează ansamblul de dansuri folclorice cu același nume, “Flacăra Prahovei” având o nouă structură în organigrama instituției, nemaifuncționând doar sub forma de proiect. Coregraf: Marian Marinică.

### **CVARTETUL “CHRONOS”**

**Cvartetul “Chronos”** s-a format în anul 2014 la inițiativa membrilor, respectiv **Cosmin Horațiu Stoica** – vioara I, **Stelian Nemțanu** – vioara a II-a, **Georgiana Frîncu** – violă și **Florin Găureanu** – violoncel. Cei patru instrumentiști fac parte din **Orchestra Simfonică a Filarmonicii “Paul Constantinescu”** din Ploiești și au înființat acest cvartet din dorința de a aduce în atenția publicului ploieștean muzica de cameră. Începând cu anul 2021 membrii cvartetului s-au schimbat, tocmai datorită implicării active ale altor membrii din cadrul orchestrei Simfonice. Astfel cvartetul este format din:

**Lucian Duță – vioara I, Silviu Gherasimescu – vioara a II-a, Georgiana maria Frîncu – viola, Andrei Frîncu - contrabas**

Pasiunea pentru muzica de cameră a celor patru instrumentiști ai **Cvartetului “Chronos”** i-a îndemnat să abordeze un repertoriu foarte diversificat, cu muzică din toate genurile care satisface și cele mai exigente gusturi în materie.

Bucuria de a profesa și în cadrul unui ansamblu de muzică clasică se observă cu ocazia fiecărei reprezentații a cvartetului, fie că este vorba despre paginile dedicate cvartetului clasic, muzică de divertisment sau recitaluri-lecție.

**Cvartetul “Chronos”** acordă importanță deosebită proiectelor educaționale din care face sau ar putea face parte (fiecare dintre membrii exercitându-și activitatea și ca profesori), fie că este vorba despre concert-lecție oferit copiilor care studiază în liceele de profil, fie că este vorba despre concerte susținute pentru copiii care vor să-și aprofundeze cunoștințele despre muzica clasică, formând astfel public iubitor de muzica de acest gen care să se bucure împreună cu cvartetul/orchestra simfonică la fiecare manifestare artistică a **Filarmonicii “Paul Constantinescu”**.

### **PLOIEȘTI JAZZ TRIO**

**Ploiești Jazz Trio** a luat ființă în toamna anului 2008 avându-i în componență pe **Sorin Zlat** – pian, **Răzvan Cojanu** – contrabas, **Laurențiu Ștefan** – tobe, inițial sub denumirea de **“Sorin Zlat Trio”**.

Repertoriul trupei include standarde de jazz dar și compoziții proprii. Stilul pe care îl abordează trio-ul este de cool jazz, latin, post-bop, clasic. Prin această fuziune de stiluri trupa **“Ploiești Jazz Trio”** a câștigat recunoștința pe scena jazz-ului din România și din străinătate bucurându-se de numeroase concerte la diverse festivaluri de jazz din țară, dar și de peste hotare (Elveția, S.U.A., Spania, Israel, Belgia, Turcia, Franța, Italia, Anglia, Olanda). Au cântat în cluburi celebre precum: Vortex, Pizza Express, Ronnies Scott din Londra, Clubul Nardis din Istanbul, Clubul Jazz Cafe din Montreux, Clubul B-flat din Berlin și la Festivaluri precum: Montreux Jazz Festival, Pera Fest – Turcia, Getxo Jazz Festival – Spania, Jacksonville Jazz Festival – S.U.A, Monaco Jazz Festival etc.

Au cântat pe aceeași scenă alături de nume mari al jazz-ului: Lee Ritenour, Ravi Coltrane, Brandford Marsalis, Joey Calderazzo, Tito Puente, Jeff Ballard. Colaboratori internaționali: Jean-Michel Aublet – toboșar (colaborează frecvent cu chitaristul John McLaughlin), Lionel Vaudano – bass, Michael J. Parlett – saxofon (colaborează cu Jeff Lorber), Tommy Clayden, Andy Davies – trompetă (lider al trupei care găzduiește Ronnie Scott’s Jazz Club în Londra), Dennis Marks – contrabas, care concertează împreună cu Arturo Sandoval și colaborează cu importanți muzicieni de jazz, și Clyde Connor – tobe, care a colaborat cu Dizzy Gillespie și Oscar Peterson.



## **CORUL FILARMONICII**

**Corul Filarmonicii “Paul Constantinescu” din Ploiești** a luat naștere în anul 2018, la inițiativa directorului general **Vlad Mateescu**, pe parcursul acestui an desfășurându-se numeroase evenimente culturale pe întreg teritoriul României, cu ocazia Centenarului Marii Uniri. Alături de Vlad Mateescu au stat și directorul artistic **Georgiana Frîncu**, dar și dirijorul **Eduard Dinu**, împreună gândind un proiect solid și de viitor, un proiect de o mare importanță pentru **Filarmonică**, pentru orașul **Ploiești** și pentru întreaga dezvoltare a mișcării corale din România.

**Ansamblul coral al Filarmonicii** are ca scop principal susținerea concertelor și evenimentelor vocal-simfonice pe care **Orchestra Filarmonicii “Paul Constantinescu”** le pune în scenă, dar nu neglijează nici muzica acapella, pe care o promovează în diferite evenimente organizate în cadrul Filarmonicii sau în afara acesteia. Unul dintre obiectivele ansamblului este acela de a participa la concursuri și festivaluri de profil, astfel promovând atât numele **Filarmonicii**, cât și pe cel al orașului **Ploiești**.

Pe lângă minunatele lucrări vocal-simfonice pe care istoria muzicii universale le oferă, **Corul Filarmonicii** abordează repertorii diverse, acestea pornind din perioada Renașterii Muzicale și ajungând până în zilele noastre, interpretând lucrări ale compozitorilor contemporani.

Fiind un ansamblu tânăr în fruntea căruia se află un dirijor tânăr, dar cu o experiență bogată în arta dirijatului, corul nostru dorește să iasă dintr-o anumită zonă de confort și să depășească aceste “rigori” impuse de muzica corală, abordând și piese reinterpretate ale unor artiști și formații de renume internațional, combinând astfel stiluri care la o primă vedere pot părea total opuse.

Toți membrii ansamblului au experiență corală anterioară, fiind selectate cele mai bune voci pentru a reprezenta cu onoare și profesionalism **Filarmonica** și orașul **Ploiești**.

## **ANSAMBLUL DE DANSURI FOLCLORICE “Flacăra Prahovei”**

Tezaurul de seamă al unui popor este format cu precădere din tradițiile românești, astfel că membrii ansamblului reușesc prin pași în mod succesiv, sacadat, molcom sau cu jind să transmită tot ce este mai bun și frumos la un popor – identitate prin tradiții și valori culturale.

Din dorința de a păstra și promova valorile tradiționale românești, în anul 2022 în cadrul Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești a fost înființat Ansamblul Folcloric „Flacăra Prahovei”. Încă de la formare ansamblul a dezvoltat o constantă preocupare în punerea în scenă a spectacolelor și festivalurilor unde s-a implicat de-a lungul timpului. Prin activitățile de promovare a culturii tradiționale românești, membrii ansamblului și-au pus amprenta, prin recunoașterea la nivel național și internațional a jocurilor, cântecelor și obiceiurilor populare.

Repertoriul ansamblului abordează folclorul muzical și coregrafic din toate zonele etnofolclorice ale țării (Muntenia, Oltenia, Moldova, Banat, Dobrogea, Crișana, Ardeal), susținut de autenticitatea costumelor reprezentative fiecărei zone. Deși fiind un ansamblu tânăr format la nivel profesionist, a urcat pe scenă cu diferite Ansambluri Folclorice de prestigiu la nivel național.

Dansatorii ansamblului se exprimă scenic sub atenta coordonare a maestrului coregraf Marian Marinică, care prin spiritul pedagogic dobândit de-a lungul timpului la diferite stagii de pregătire profesională reușește să strângă la un loc generații de dansatori, iar liniile melodice cu atent selecționate de către dirijorul Marian Dovîncă.

## SĂLI

Principala sală a Filarmonicii “Paul Constantinescu” poartă numele ilustrului dirijor Ion Baciș și are o capacitate de 280 de locuri și o acustică deosebită, fiind renovată recent. Sala mică a Filarmonicii, Sala “Studio”, are o capacitate de 40 de locuri, fiind ideală pentru conferințe de presă sau seminarii. Ambele săli se pot închiria cu toate facilitățile necesare pentru a oferi cadrul unor evenimente distincte într-un cadru elegant.

## STUDIO

Filarmonica „Paul Constantinescu” dispune de o sală studio în care se pot realiza imprimări pentru orchestra simfonică, orchestra simfonică + solist (pian, vioară, violoncel, canto etc.) orchestra simfonică + cor, orchestra de cameră, cvartet. Înregistrarea se face pe suport audio digital în format multicanal (multitrack) la o calitate superioară cu o rată de sampling de până la 192kHz și rezoluție de 32 de biți, prin protocol Dante de ultimă generație. Imprimarea se realizează cu o selecție importantă de microfoane destinate înregistrării instrumentelor

acustice și corului, fabricate de prestigioșii producători Neumann, DPA și Audio-Tehnica, amplificate cu preamplificatoare de microfon de la Focusrite.

Parteneriatele cu instituțiile de învățământ au fost încheiate din perspectiva dezvoltării unui public tânăr cât mai aproape de acțiunile instituției. Parteneriatele realizate cu alte organizații au inclus fie acțiuni punctuale în cadrul unor proiecte culturale, fie organizarea unor evenimente comune de tipul conferințelor sau colocviilor.

## 2. analiza SWOT (puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

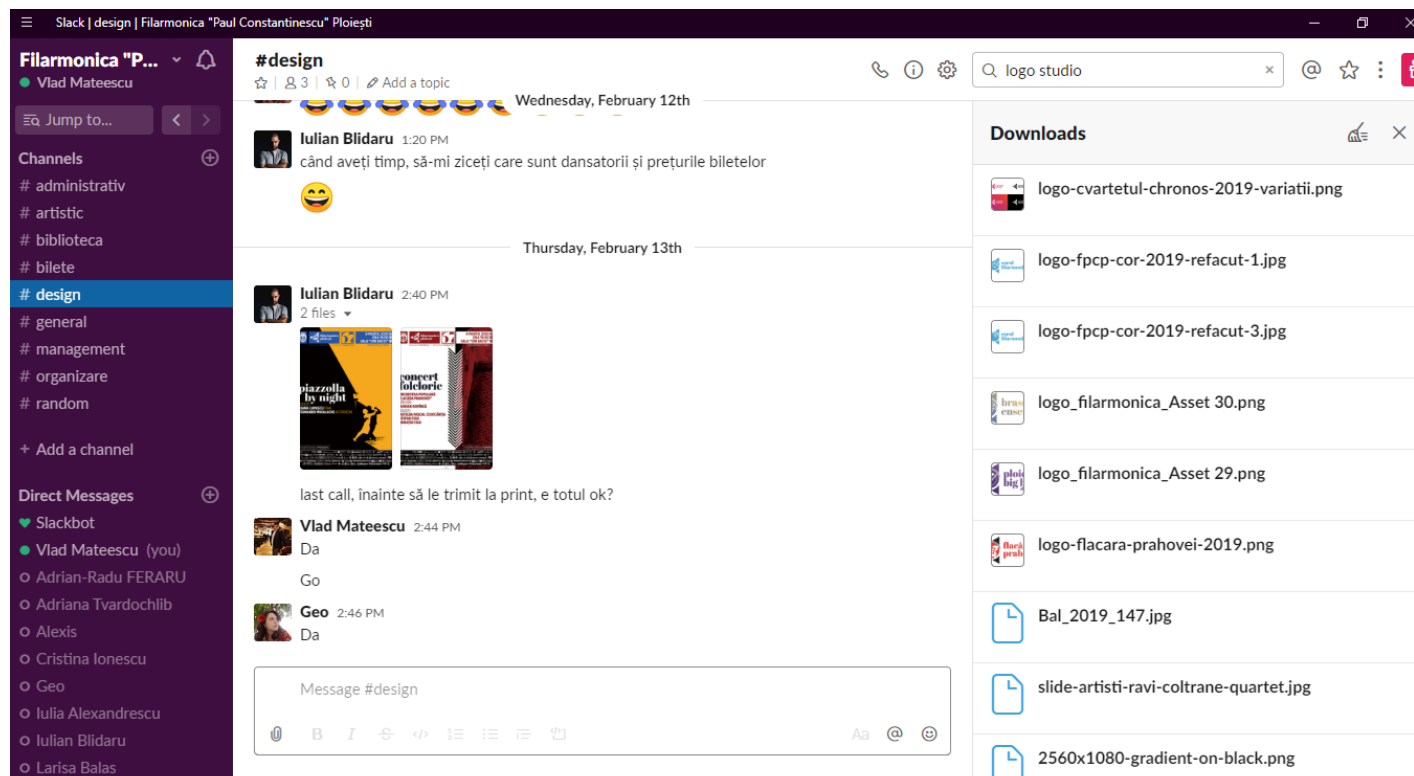
În acest context cultural polivalent, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești a crescut semnificativ numărul de spectatori tineri și foarte tineri. Contextul în care există Filarmonica „Paul Constantinescu” este unic în România. Amplasat într-un oraș de factură mai mult comercială (capitala aurului negru), un oraș de tradiție (peste 83 de ani de la înființarea primei instituții muzicale din „viața” Ploieștiului), multicultural (greci, italieni, turci, evrei, etc). A conduce o filarmonică în acest oraș reprezintă o responsabilitate și o răspundere atât culturală cât și civică, presupunând o deschidere către nou, către interculturalitate, către Europa, nu numai spre membrii comunității din care face parte. De aceea, misiunea acestei instituții de tradiție este una de deschidere culturală, transparentă, profesionalism. Mediul intern și extern influențează modul de elaborare al strategiilor manageriale și implementarea acestora la nivelul instituției. Flexibilitatea și adaptabilitatea sunt caracteristicile esențiale care trebuie luate în considerare pentru realizarea obiectivelor propuse.

### Puncte tari (Strengths)

- Ascensiunea și consolidarea identității au caracterizat parcursul ultimilor ani din istoria Filarmonicii ploieștene. Aceasta s-a făcut remarcată atât la nivelul activității cultural-artistice a instituției noastre (bazată pe tradiție și adaptată societății contemporane), cât și la nivelul imaginii și al promovării către publicul larg (al cărui cote de participare au atins un maxim – situație fără precedent în istoria recentă a instituției)



- Identitatea, tradiția și istoricul filarmonicii ploieștene au fundamentul unui elitism cultural respectat pe parcursul celor peste 70 de ani de activitate și menținut în continuare prin activitatea artistică și inițiativele culturale întreprinse.
- Evoluția conceptuală s-a făcut remarcată și caracterizează întreaga strategie de comunicare a instituției – aducând rezultate pozitive în rândul publicului larg, dorind să primească constant informațiile noastre într-o formă mai puțin formală. Design-ul atractiv a fost susținut, de asemenea, de prezența mai susținută în social media, de evenimente neconvenționale, concerte și conferințe tematice, din dorința și a constantei reveniri în peisajul cultural și social ploiestean, prahovean.
- Paleta spectacolelor posibile este foarte largă, de la capodopere ale genului clasic la spectacole vocal-simfonice, rock simfonic, muzică de film, sau spectacole pentru copii.
- Diversitate repertorială
- Personalul tehnic s-a adaptat unor spectacole, a căror anvergură și dificultate scenică depășește cu mult paradigma concertului clasic/simfonic/folcloric clasic
- performanță fără probleme majore.



- Filarmonica din Ploiesti își confirmă statutul de principal for cultural al județului si nu numai prin deschiderea față de proiecte inovative și de vastă adresabilitate, ce invită întreaga comunitate locală la descoperirea eleganterii, rafinamentului și participarea la evenimente cultural-artistice aduse în centrul publicului meloman si nu numai. Aceste inițiative artistice își continuă parcursul creativ și social, ce aduce filarmonica mai aproape de comunitatea locală, transformând-o într-o "filarmonica a noastră", oferind publicului artă, cultură și bucurie în mod inedit.
- O echipă consolidată care a mărit considerabil ritmul de activitate comparativ cu anii trecuți. Singura institutie de gen din Romania cu atat de mult compartimente artistice
- forță de muncă bine calificată;

- ofertă culturală consistentă și diversificată;
- nume importante de colaboratori;
- Realizarea unor concerte și proiect cu un impact deosebit în activitatea culturala a Municipiului Ploiesti
- Crearea unor pachete de prospecție culturală permanentă – ridicarea ștachetei față de instituțiile asemănătoare – la acest moment fiind una dintre cele mai bine cotate instituții de acest gen la nivel național
- Creșterea numărului de beneficiari ai instituției - numărul melomanilor și al abonamentelor a crescut considerabil, mai ales o dată cu implementare achiziției biletelor on-line, urmând în cel mai scurt timp să trecem și la plata cu card bancar.
- Realizarea imaginii identitare a Filarmonicii, impregnarea acesteia în ochii publicului larg și impunerea acesteia în zona culturală din România
  - personal artistic angajat cu înaltă calificare fapt ce creează premisa abordării unui repertoriu cuprinzând un evantai stilistic larg pentru acoperirea întregii literaturi muzicale, universale și românești, la nivelul marii performanțe artistice;
- ofertă culturală consistentă și diversificată;
- nume importante de colaboratori – solisti si dirijori
- amplasarea sediului într-o zonă centrală;
- Identitatea, tradiția și istoricul filarmonicii ploiestene au fundamentat un elitism cultural respectat pe parcursul celor peste 70 de ani de activitate și menținut în continuare prin activitatea artistică și inițiativele culturale întreprinse.
- Evoluția conceptuală s-a făcut remarcabilă și caracterizează întreaga strategie de comunicare a instituției – aducând rezultate pozitive în rândul publicului larg, dorind să primească constant informațiile noastre într-o formă mai puțin formală. Design-ul atractiv a fost susținut, de asemenea, de prezența mai susținută în social media, de evenimente neconvenționale, concerte și conferințe tematice, din dorința și a constanței revenirii în peisajul cultural și social ploiestean, prahovean.

- Istoricul, tradiția și identitatea cultural-artistică a instituției, puternic mediatizate o dată cu stagiunea aniversară 70
- Gradul ridicat de ocupare a sălii de spectacol, ce variază procentual între 95-100%, cu ocazia fiecărei reprezentații din programul de spectacole al Filarmonicii – procente susținute atât de rapoartele economice ale anului 2022 cât și prin creșterea nivelului de răspuns și reacție la publicarea și promovarea agendei, stagiunii instituției noastre
- Diversitatea evenimentelor puse în scenă, dar și frecvența mare a acestora au ajutat la creșterea calității actului artistic și pe parcursul anului 2022, fapt ce a atras un suflu nou, european spectacolelor realizate – acestea materializându-se în beneficii de imagine și vizibilitate
- Diversificarea publicului local cu spectatori veniți în mod regulat din alte județele sau orașe (Aceștia apreciază calitatea actului nostru artistic, deseori publicul din București fiind foarte numeros.
- Implementarea unei noi organigrame a instituției și a unui nou Regulament de Organizare și Funcționare, care atrag o mai bună organizare internă și un flux informațional optimizat
- Realizarea unor investiții foarte importante – instrumente în valoare de peste 150.000 euro

### **Puncte slabe (weaknesses)**

- Lipsa unei săli de spectacole cu peste 600 de locuri – avem producții din ce în ce mai mari iar publicul este foarte numeros
- Nivelul foarte slab de salarizare
- Creșterea mult prea rapidă a instituției în raport cu țintele manageriale - pericolul unor crize de creștere (confirmarea teoriilor organizaționale Adizes-Greiner!)
- nivel redus al veniturilor proprii obținute din sponsorizări.
- Pregătire slabă a angajaților cât și stagnarea acestora într-o mentalitate depășită de cel puțin 20 de ani – învechire.
- Starea avansată de uzură sau lipsa instrumentelor orchestrelor și a pianelor, care influențează negativ reprezentațiile și performanța artistică.

- finanțarea bugetară insuficientă poate compromite proiectele de anvergură întrucât sursele alternative: sponsorizările și parteneriatele nu pot asigura decât finanțarea unor proiecte mici și nu foarte multe;
- spații insuficiente pentru repetiții,
- personal artistic, de specialitate, tehnic și administrativ insuficient;

### **Oportunități (opportunities)**

- Cresterea numarului colaborarilor nationale si international cu institutii de cultura, artistic reputati si importanti reprezentanti culturali – colaborari si parteneriate ce atrag o vizibilitate deosebita Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti, noi oportunitati cultural-artistice pentru institutie si oras, precum si ocuparea unei pozitii fruntase pe harta europeana a operatorilor culturali
- Posibilitatea de a ajunge in top 10 European al instituțiilor de acest gen
- Contextul European în care se pune accent pe profesionalism, inovator și tradiție
- Prezenta artistilor Filarmonicii ploiestene in cadrul unor festivaluri si colaborari culturale nationale si international – sporindu-le acestora vizibilitatea si aprecierea, precum si oportunitatea unor viitoare colaborari fie pentru ei fie pentru institutia pe care o reprezinta.
- Identificarea unor nevoi culturale noi
- Sporirea accesului publicului larg la un act artistic impresionant, ce ii ofera o noua perspectiva, disponibilitate si interes pentru cultura si arta.
- Existența unor parteneriate de prim rang
- Disponibilitatea unui parc auto care permite realizarea unor turnee naționale
- Existent si participarea la programe de finantare nationale si internationale
- Atragerea și dezvoltarea unei imagini culturale moderne pentru orașul Ploiești, de ce nu...o capital culturală
- Dezvoltarea a numeroase colaborări naționale și internaționale de mare valoare, atât cu instituții de cultură conexe

### Amenințări (Threats)

- Lipsa unei săli de concerte în care s-ar putea realiza și alt tip de evenimente: opera, operete, baluri, etc. (totuși, la finalul anului trecut, 2022, am găsit o soluție ingenioasă în **realizarea concertului extraordinar de Crăciun în sala pașilor pierduți a Palatului de Justiție** – o clădire noua din Ploiești, cu o acustică de invidiat)
- posibilități reduse de a atrage sponsorizări (interes redus pentru domeniul culturii, lipsa unui act normativ stimulator);
- Corectarea mult prea lentă a legislației care afectează direct statutul și cadrul normative al instituției
- Instabilitatea legislativă și politică
- legislație neadecvată la nevoile instituțiilor de cultură
- Numărul redus de personal tehnic al instituției, de personal implicat în organizarea sălii de spectacol, personalul administrativ și specializat în tematica fundraising-ului.
- Lipsa bugetelor multianuale, poate una dintre cele mai grave probleme ținând cont de faptul că acest tip de instituții funcționează pe stagiuni.
- Lipsa unor **strategii** culturale bine definite la nivel national cat si local.

### CONCLUZII SI PROPUNERI

**Punctele slabe** și **amenințările** se manifestă pe termen scurt, iar **punctele tari** și **oportunitățile** sunt valabile pe termen mediu și lung, ceea ce, în sine, constituie o mare oportunitate pentru Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești, dar și o atenționare pe termen scurt pentru managementul Filarmonicii în vederea realizării proiectului de management asumat.



### **a3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;**

**3.1. Realizarea identității vizuale si evolutia acesteia** printr-un proces de branding si rebranding, necesar comunicării publice a activității instituției și plasarea acesteia în conștiința beneficiarilor. Acțiuni:

Menținerea identității vizuale a instituției și diseminarea acesteia pe toate materialele de promovare; O noua siglă un nou brand, folosirea acestei sigle în toate conferințele, afisele, mediatizare; Totodata folosirea unor sigle specific si nu în ultimul rând a unor material pentru fiecare compartiment artistic: orchestra simfonică. Orchestra folclorică, cvartetul Chronos, Ansamblul de Brass, Ploiesti Jazz Trio si Big Band. Realizarea unui concept reprezentativ pentru fiecare stagiune. Acțiunea de comunicare include toate activitățile menite să asigure transmiterea de informații în ambele sensuri: de la și către instituție. „Comunici, deci ești!” Tipul comunicării diferă în funcție de importanța și complexitatea evenimentului. În afara activității generale (redactarea comunicatelor de presă, întocmirea mapelor de presă, eliberarea invitațiilor și transmiterea lor către lista de protocol, distribuirea programelor de sală către spectator, monitorizarea mediatizării post- eveniment) ne preocupă în mod constant identificarea posibilor parteneri media, crearea unui sistem nou de date a partenerilor media și a publicațiilor cultural.

Marketingul teritorial este o strategie care are drept obiectiv dezvoltarea unei anumite regiuni. Integrează activități de dezvoltare a resurselor și valorilor specifice unei zone, precum și de promovare a acestora în exterior. Principalele rezultate sunt atragerea investițiilor (nu doar în turism sau alte activități comerciale, ci și în domenii culturale și sociale), dezvoltarea unei imagini atractive, precum și o creștere a coeziunii interne și a funcționalității economice.

Proiectarea și implementarea strategiei de marketing presupune un set complex de inițiative, care implică un mare număr de actori publici și privați, reuniți într-un sistem de tip rețea, care se coagulează treptat. Cadrul general poate varia de la regiune la regiune, ținând cont de anumite variabile locale, cum ar fi nivelul de dezvoltare, tipurile și caracteristicile actorilor, implicarea comunităților locale, contextele politic și cultural etc. Toate aceste aspecte trebuie luate în considerare când se planifică o strategie de marketing teritorial. Aceasta se bazează pe politici locale, dar, pentru a avea succes, este recomandată includerea unei dimensiuni inovatoare a guvernării. La baza acesteia se află o alianță strategică cu toți stakeholderii principali.



Instrumentele integrate în strategia de marketing pot și ele să difere. Strategiile propuse sunt operaționalizate printr-o multitudine de instrumente, cum sunt planuri strategice, planuri de marketing teritorial, proiecte legate de urbanizare, mediu și turism etc. În acest context, se propune o planificare adecvată în ceea ce privește informarea, pregătirea și clădirea consensului.

Pentru a asigura eficiența setului de politici și strategii, marketingul va ține cont de următoarele etape principale: definirea partenerilor cheie, conceperea activităților principale, identificarea resurselor, sugerarea propunerilor valoroase, planificarea relațiilor cu clienții, segmentarea publicului, stabilirea canalelor și proiectarea bugetului

O atenție specială trebuie acordată resurselor regiunii. Tendința este de a se sublinia unele aspecte, în multe cazuri prin valorificarea bunurilor principale (legate de turism, în unele cazuri, legate de industrie, în altele). O strategie complexă de marketing teritorial ține cont de toate oportunitățile de dezvoltare, valorificându-le pe piețe diferite. De exemplu, resursele naturale pot fi exploatate industrial, comercial sau într-un context de recreere, precum și socio-cultural. Tradițiile locale pot fi valorificate atât într-un context turistic, cât și într-unul socio-cultural. Proprietățile de patrimoniu pot fi considerate ca elemente de atragere a investițiilor atât pentru societăți comerciale cât și pentru organizații non-profit, ținându-se cont nu doar de utilizarea comercială, cât și de cea socio-culturală.

Strategia implementată de promovare a programelor/proiectelor include diseminarea informației în mass-media scrisă, audio-video și electronică, pe suporturi neconventionale și conventionale, astfel:

- **conferințe de presă** (presa locală și națională - în funcție de eveniment, de ex. Festivaluri internaționale): ziare, reviste, televiziuni, radiouri, presa electronică)
- **realizarea unei aplicații android / IOS** pentru a promova activitatea și evenimentele instituției în timp real – astfel informația va ajunge automat pe telefoane/tabletele tuturor abonaților
- **comunicate de presă** (presa locală, națională și internațională, agenții de presă)
- **newsletter** - publicitate outdoor: mesh-uri, bannere, afișaj exterior în locații proprii - publicitate indoor: afișaj interior pe panouri proprii (instituții publice, centre comerciale)
- **realizare spot video** cu difuzare pe ledscreen televiziuni, parteneri, mijloace de transport în comun, site propriu) - realizare flyere distribuite în locuri cu trafic intens

- **alocarea pe site-ul** propriu a unei pagini dedicate proiectului promovat (fotografii, afis, spot video, biografii, recenzie, articole presă) Strategia aplicată în urma evaluării ultimei stagiuni se axează pe următoarele coordonate:
  - **concursuri cu premii** desfășurate la televiziuni, radiouri, ziare, tombole sau cu ocazia unor diferite evenimente)
  - **intensificarea promovării** în instituțiile de învățământ, instituțiile publice si societăți comerciale în vederea aducerii la spectacole a grupurilor organizate.
  - **ocuparea diferitelor spații de emisie** (tv., radio) dedicate proiectului promovat (invitați dirijori, artiști, instrumentiști) - organizarea protocolului pentru fiecare proiect in parte (invitarea oficialităților, partenerilor si a oamenilor de cultură la aceste evenimente)
  - **poziționarea instituției** ca filarmonică tânără, novatore, deschisă, comunicativă si apropiată de publicul său (diseminarea informației pe suporturi noi, neconvenționale, cu audiență sporită: site-uri de socializare Facebook, Twitter, YouTube, site-uri accesate cu preponderență de un public țintă activ, televiziuni online).
  - **extinderea promovării** outdoor/indoor prin realizarea de noi parteneriate pentru a se maximiza vizibilitatea imaginii si a proiectelor filarmonicii.
  - **promovarea online** a producțiilor filarmonicii pe site-urile festivalurilor internaționale - atragerea publicului în sălile de spectacol si promovarea imaginii filarmonicii în mass-media (influențarea se face prin găsirea punctului de atracție al fiecărui eveniment, crearea știrii în jurul evenimentului, a titlului comunicatelor de presă, selecția fotografiilor, captarea privirii prin identitatea creată pentru fiecare producție).
  - **intensificarea promovării** pe suporturi video si audio (spoturi TV, promo-uri radio) ca urmare a tendinței generale a publicului de a accesa informația din aceste surse.
  - **realizarea unei stagiunii** de concerte simfonice / populare având ca „rețetă” stagiunea on-line a Filarmonicii din Berlin – Germania.
- Reflectarea consecventă în mass-media a stagiunii integrale de concerte a Filarmonicii „Paul Constantinescu”, evidențiind atât stagiunea simfonică cât și cea folclorică, punând în valoare acțiunile de interes și atractivitate din perspectiva motivației și captării interesului publicului larg pentru participare (*încheierea unor Protocoale de Parteneriat cu reprezentanții mass-media, în care să se stipuleze condițiile legale de promovare a spectacolului, considerând consecințele: Legii Drepturilor de Autor nr. 8 din 14 martie 1996; Ordonanței nr. 124 din 31 august 2000 pentru completarea cadrului juridic privind dreptul de autor si drepturile conexe, prin adoptarea de măsuri pentru combaterea pirateriei în*

domeniile audio și video, precum și a programelor pentru calculator; Legii nr. 285 din 23 iunie 2004 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe)

Realizarea și organizarea unor spectacole muzicale tematice, care să evidențieze importanța creației muzicale universale și autohtone / cicluri tematice (genuri muzicale, curente componistice, prezentarea unor medalioane interpretative (artiști renumiți, comemorări, aniversări propuse anual de foruri culturale europene sau mondiale – ex. UNESCO).

Realizarea periodică a unor analize sociale pe baza unor chestionare, din care să poată rezulta cauzele-premisele evoluției / involuției fenomenului muzical / finalitățile culturale ale societății la nivel general, cu posibilitatea extinderii concluziilor la scară regională sau națională, și nu în ultimul rând al organizării stagiunilor, propunerea de noi invitați, etc.;

Nu în ultimul rând se va pune un mare accent, pe lângă toate formațiile Filarmonicii ploieștene, în viitor vom promova foarte mult inclusiv capacitatea tehnică a instituției în a organiza evenimente, concerte și spectacole de prim rang, prin utilizarea aparaturii Studioului Filarmonicii cât și a noii platforme on-line ViCo Hall (Virtual Concert Hall) **“Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica “Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **“Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții culturale-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Începând chiar de la preluarea funcției de manager al Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești, în anul 2015, am decis elaborarea unei noi identități de imagine a instituției. Aceasta era strict necesară, întrucât modalitățile de promovare vizuală ale instituției erau practic inexistente la momentul preluării mandatului. Pe parcursul celor 5 ani am fost preocupat în permanență de reflectarea promptă, detaliată, a activității depuse. Relația cu presa locală și națională a fost foarte bună, acțiunile Filarmonicii ploieștene fiind intens popularizate, fie prin articole, fie prin publicarea unor spoturi ori casete publicitare. În activitățile de marketing ne-am și ne vom orienta spre creșterea încrederii și a îmbunătățirii opiniei publice printr-o serie de acțiuni folosind elementele de bază a relațiilor publice: cercetarea, planificarea, comunicarea și evaluarea.

**Realizarea identității vizuale si evolutia acesteia** printr-un proces de branding si rebranding, necesar comunicării publice a activității instituției și plasarea acesteia în conștiința beneficiarilor. În decursul a **5 ani** instituția a suferit mai multe modificări cu privire la imaginea în spațiul public, în special pe partea de **design**.

Strategia de marketing a abordat, în principal, trei direcții: promovarea concertelor și a evenimentelor Filarmonicii ploieștene (expoziții, conferințe, proiecte realizate în co-producție), menținerea și actualizarea arhivei foto-video a filarmonicii, păstrarea și stocarea acesteia, precum și informarea constantă a publicului despre măsurile de siguranță, în vederea oferirii unui act artistic sigur din punct de vedere al pandemiei de COVID-19. Potrivit raportului de activitate, instituția a inițiat o serie de campanii care să informeze publicul cu privire la profilul, misiunea și valorile instituției și a actualizat permanent website-ul oficial al instituției ([www.filarmonicaploiesti.eu](http://www.filarmonicaploiesti.eu)), acesta fiind realizat și în varianta pentru limba engleză.

În activitățile de marketing ne-am orientat spre creșterea încrederii și a îmbunătățirii opiniei publice printr-o serie de acțiuni folosind elementele de bază a relațiilor publice: cercetarea, planificarea, comunicarea și evaluarea. Acțiunea de comunicare include toate activitățile menite să asigure transmiterea de informații în ambele sensuri: de la și către instituție. „Comunici, deci ești!” Tipul comunicării diferă în funcție de importanța și complexitatea evenimentului. În afara activității generale (redactarea comunicatelor de presă, întocmirea mapelor de presă, eliberarea invitațiilor și transmiterea lor către lista de protocol, distribuirea programelor de sală către spectator, monitorizarea mediatizării post-eveniment) ne preocupă în mod constant identificarea posibilor parteneri media, crearea unui sistem nou de date a partenerilor media și a publicațiilor culturale

Promovarea online a căpătat din ce în ce mai mult avânt în ultima vreme. În 2022, spre exemplu, aceasta a totalizat peste 5.5 miliarde de euro, conform cifrelor GPeC, înregistrând o creștere de 35% față de 2019.

Așadar, marketingul online are un loc aparte în strategia unei institutii de cultura Rolul tehnicilor de marketing online este să atragă cât mai mulți potențiali clienți, într-un mod cât mai profitabil pentru a te ajuta pe tine să-ți crești afacerea și să devii mai profitabil.

Iar în acest sens online-ul are și un avantaj extrem de important: măsurabilitatea. Faptul că poți să măsoari cu exactitate și în timp real rezultatele unor campanii de promovare online face ca tehnicile de marketing online să fie preferate de tot mai mulți oameni care aleg să se promoveze în online.

În principal, strategia de marketing conține foarte clar 4 elemente extrem de importante:

- Piața țintă – segmentul de piață
- Clientul ideal – avatarul
- Bugetul de marketing
- Obiectivele de marketing

**3.2. Actualizarea stagiunii de concerte simfonice, populare si de jazz ale Filarmonicii**, în vederea promovării evenimentelor din timp, cunoașterii concertelor și proiectelor de către publicul larg, targetul pe perioada întreaga de management fiind de a realiza o stagiune pe 5 ani, la nivel European. La acest moment, ianuarie 2022 stagiunea este finalizata (cu mult înainte de termen, în doar 1 an, pe o perioada de 3 ani), așa cum începuse să devină o normalitate înainte de pandemie.

Anul 2022 a fost unul bogat în activități ale compartimentului artistic. În afara stagiunii simfonice, au mai fost organizate „Ploiești Jazz Festival”, o nouă ediție Festivalului „Jazz on the Rooftop” (organizat pe acoperișul clădirii OMV), „Balul Filarmonicii”, evenimente inedite, organizate și promovate modern și la cel mai înalt nivel desfășurate din nou sub egida **Ministerului Culturii** și Auspiciile **Familiei Regale a României**.

Am avut invitați soliști și dirijori de renume (Walter Hilgers, Josu de Solaun, Tiberiu Soare, Răzvan Stoica, Vlad Maistorovici, Cristina Anghelescu, Remus Azoitei, Răzvan Suma, Liviu și Valentina Prunaru, Alexandru Tomescu, Vlad Vizireanu, Jonathan Pasternack, Ravi Coltrane, Ralph Peterson, Carmen Souza, Camilla George – artiști nominalizați la Premiile „Grammy”) iar dintre evenimentele importante,



adevărate „producții” muzicale, enumerăm: „Recviem” de Giuseppe Verdi, „Queen Classics”, „Mărțișoare Muzicale”, Spectacolul „Prendidos”, „Anotimpurile” de Vivaldi și Piazzolla, „Gala de Operă”.

- Pentru orchestra simfonică au fost achiziționate instrumente noi și accesorii pentru toate partidele orchestrei simfonice, orchestra populară și compartimentul de jazz
- A fost realizat un nou necesar de accesorii și instrumente (deoarece unele s-au defectat și trebuie și instrumente noi pentru noii angajați)
- Au fost efectuate înregistrări pe suport audio dar și video.
- Distribuțiile sunt afișate cu cel puțin o lună înainte
- Asigurarea relației între director și orchestră dar și între dirijor – solist – orchestră
- Asigurarea transportului, cazării, partiturilor pentru soliști și dirijori (și alte cerințe)
- Prezentarea concertelor pe Facebook
- Elaborarea comunicatelor de presă
- Elaborarea scrisorilor - invitație pentru soliștii și dirijorii invitați în Stagiunea 2021-2022-2023.
- Elaborarea adreselor – scrisori de mulțumire pentru participanții la evenimente
- Elaborarea scrisorilor de mulțumire pentru artiști
- Elaborarea adreselor – cerere pentru sponsorizare
- Elaborarea adreselor – răspuns
- Întocmirea comisiilor și a tematicii pentru concursurile de angajare și de grade profesionale
- Împreună cu celelalte compartimente implicate, întocmirea noii proceduri de achiziție a colaboratorilor
- Realizarea evidenței colaboratorilor
- Elaborarea noii stagiuni și a stagiunilor următoare, prin selectarea soliștilor și dirijorilor, dar și a programelor concertelor
- Implicarea în organizarea de evenimente în afara stagiunii simfonice (Recitaluri, Concerte ale Orchestrei Populare, Concerte de Jazz, Concerte educative, Recitaluri în formații restrânse în alte locații, concerte pentru sponsori, Concerte în parteneriat cu Colegiul de Artă

- Elaborarea prezentărilor pentru site (orchestra simfonică, orchestra populară, istoricul Filarmonicii)
- Redactarea afişelor, verificarea informațiilor (textului)
- Redactarea programului de sală
- Organizarea şedinţelor cu partidele şi a consiliilor artistice
- Informarea şefilor de partidă cu privire la stagiunea curentă
- Asigurarea acordajului pianului
- Asigurarea fotografiilor şi a filmării profesionale
- Primirea invitaţiilor la evenimentele Filarmonicii
- Asigurarea locurilor (invitaţii) pentru soliști, dirijori, oficialități
- Afişarea programului de repetiții – conform fiecărui dirijor, a noutăților sau modificărilor programului/soliștilor/dirijorilor
- Primirea cererilor membrilor orchestrei şi, alături de celelalte compartimente, încercarea soluționării lor
- Selectarea colaboratorilor, împreună cu ceilalți membri ai comisiei
- Asigurarea programului de sală + afiş - pentru fiecare solist/dirijor şi completarea de către aceștia a Cărții de Onoare a Filarmonicii
- Compartimentul artistic face legătura între artiști şi celelalte compartimente (juridic, administrativ, contabilitate, tehnic): transmiterea datelor de identificare ale colaboratorilor pentru întocmirea contractelor; completarea comenzilor de transport; întocmirea referatelor de necesitate pentru compartimentul artistic
- Elaborarea proceselor verbale pentru şedinţele Consiliului Artistic dar şi pentru şedinţele Consiliului de Administrație

### 3.3. Realizarea materialelor informative şi promoţionale

Au fost realizate posterele, afişele, caiete de stagiune, broşuri de prezentare în limba română şi engleză, toate folosind noul brand al Filarmonicii. Roll-upuri, bannere, mesh-uri de mari dimensiuni, flyere, invitatii, mape de prezentare, etc. înmânate partenerilor, sponsorilor şi publicului.



### 3.4. Canale de comunicare online

#### 3.4.1. SITE [www.filarmonicaploiesti.eu](http://www.filarmonicaploiesti.eu) și [www.filarmonicaploiesti.ro](http://www.filarmonicaploiesti.ro) [www.jazzploiesti.ro](http://www.jazzploiesti.ro)

pagini oficiale ale instituției care transmit informații cu privire la activitatea acesteia prin crearea mai multor secțiuni, devenind unul dintre cele mai „friendly” website-uri din domeniu. A fost realizat și site-ul în **limba engleză**, iar în acest moment se lucrează la actualizarea site-ului, a imaginii instituției și la traducerea acestora în franceză și germană.

Premisa unei imagini mult îmbunătățite a Filarmonicii ploiestene a fost continuată pe parcursul anului 2022 prin aducerea unor strategii de evidențiere a activităților cultural-artistice întreprinse și de atragere a publicului larg, din plan național și internațional. Alături de agenda anuală a spectacolelor, bazată pe titluri ale repertoriului universal, instituția noastră propune evenimente cultural-artistice realizate în spații alternative, tocmai din dorința atragerii unui număr cât mai mare de spectatori, demonstrând totodată deschiderea în fața unei abordări artistice moderne, europene.

#### 3.4.2. FACEBOOK, TIK-TOK, INSTAGRAM

În anul 2017 s-au realizat și următoarele pagini de facebook și Instagram pentru a putea face o promovare mai bună activităților instituției, pagini care în 2020, 2021 și 2022 au evoluat conform statisticilor: Virtual Concert Hall, Ploiesti Jazz Trio, Cvartetul Chronos, Orchestra Simfonică, Orchestra Populară, Paul Constantinescu, Edu Musik

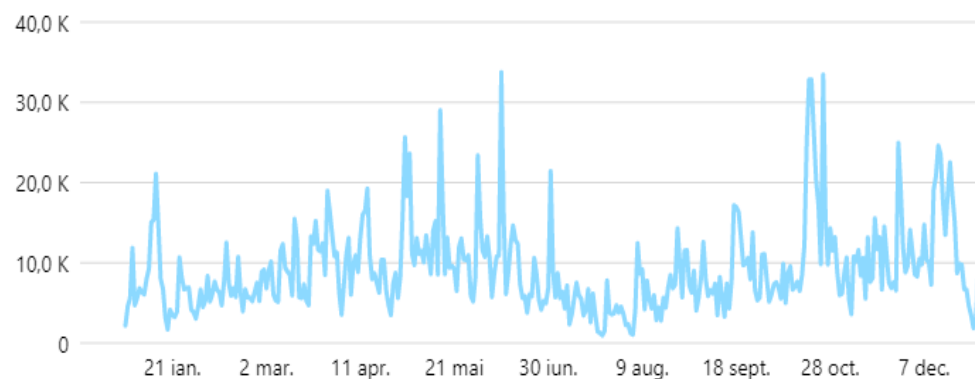
Statistici pentru pagina principală a Filarmonicii (facebook și Instagram)

## Impact

Exportă ▼

### Impactul Paginii de Facebook ⓘ

796.126 ↑ 10.1%



### Impactul contului de Instagram ⓘ

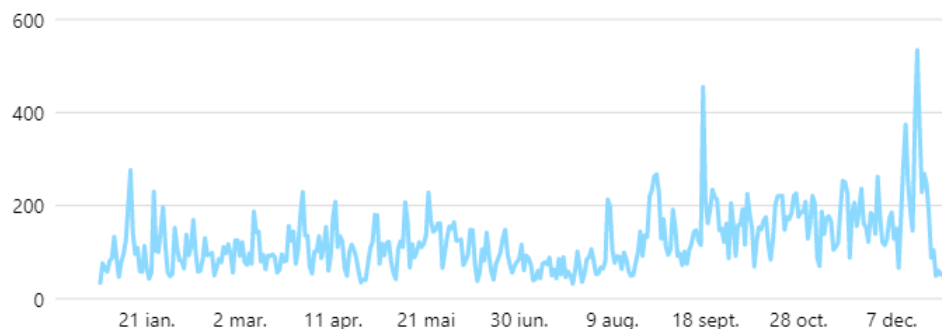
12.885 ↑ 134.3%



### Vizite în Pagină și în profil

Vizite pe Pagina de Facebook ⓘ

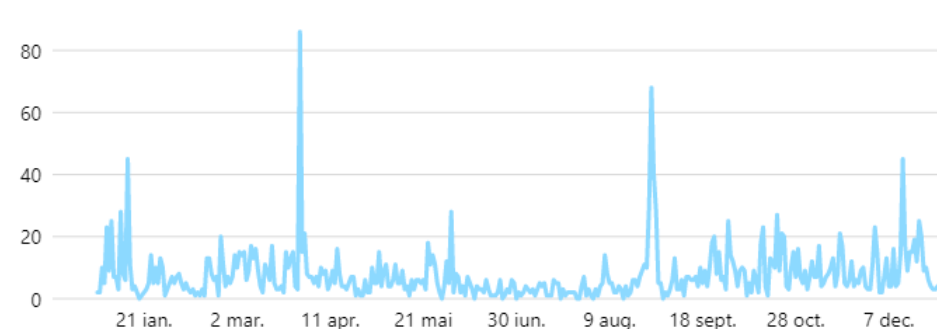
45.181 ↑ 78,1%



Exportă ▼

Vizite în profilul de Instagram ⓘ

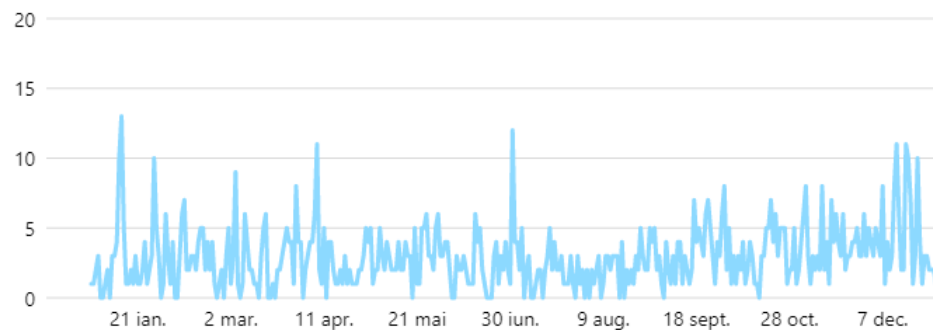
2.802 ↑ 159,2%



### Aprecieri și urmăriri noi

Noi aprecieri pentru Pagina de Facebook ⓘ

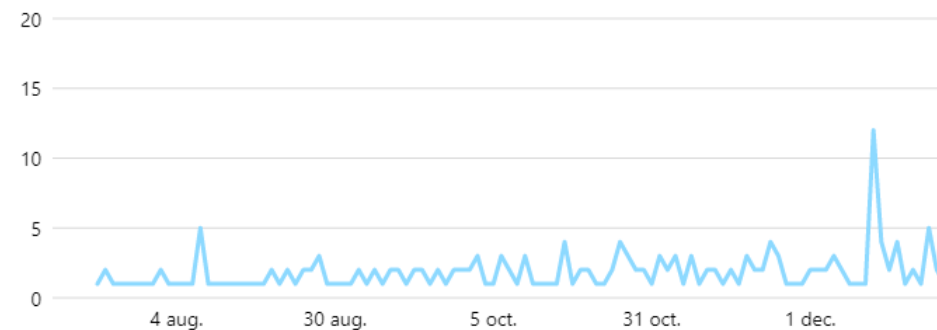
1.011 ↑ 21,1%



Exportă ▼

Urmăritori noi pe Instagram ⓘ

199 –



## Statistici social media Corul Filarmonicii

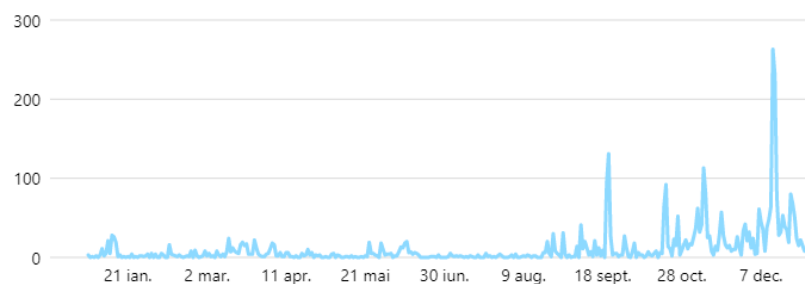
1 ian. 2022 – 31 dec. 2022 ▼

### Vizite în Pagină și în profil

Exportă ▼

#### Vizite pe Pagina de Facebook ⓘ

4.132 ↑ 278.7%



#### Vizite în profilul de Instagram ⓘ

0 0.0%

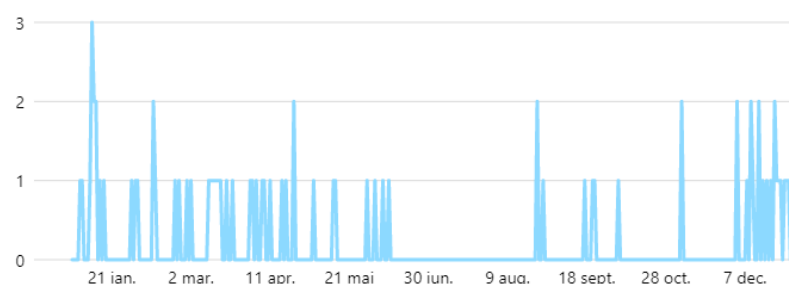


### Aprecieri și urmăriri noi

Exportă ▼

#### Noi aprecieri pentru Pagina de Facebook ⓘ

76 ↓ 60%



#### Urmăritori noi pe Instagram ⓘ



Nu există activitate în intervalul de timp selectat  
Te rugăm să alegi un alt interval de timp și să încerci să încarci din nou raportul.

1 ian. 2022 – 31 dec. 2022 ▼

## Impact

Compară impactul din această perioadă cu cel din perioada anterioară.

Vezi mai multe despre performanțele conținutului

Impactul Paginii de Facebook ⓘ

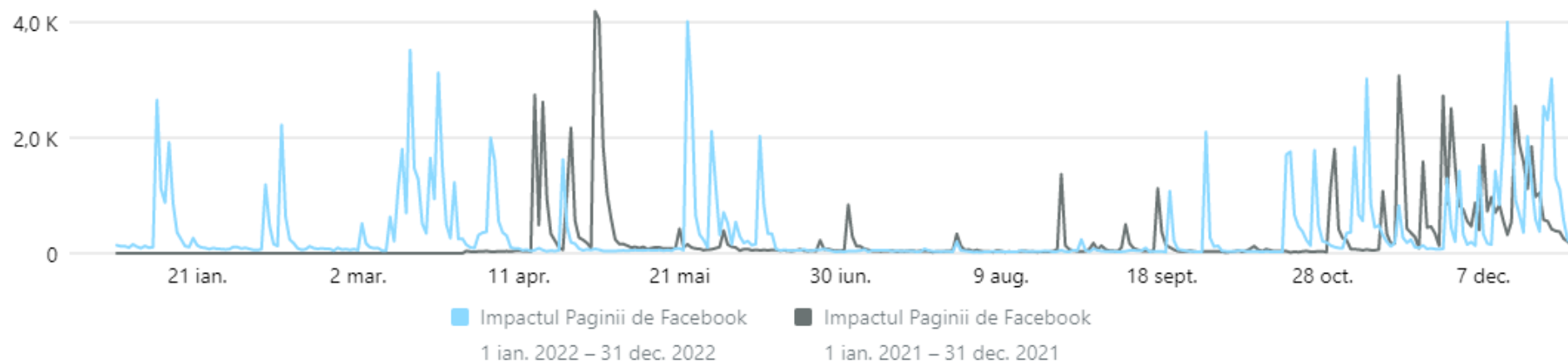
**51.048** ↑ 47.3%

Impactul contului de Instagram ⓘ

**0** 0%

Zilnic

Date cumulate



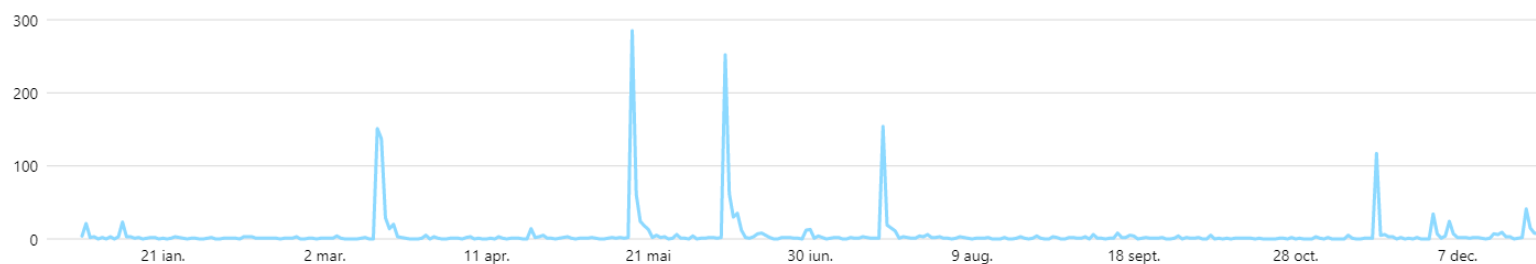


## Statistici social media Cvartetul Chronos

### Rezultate

Impactul Paginii de Facebook ⓘ

1.232 ↓ 58.1%



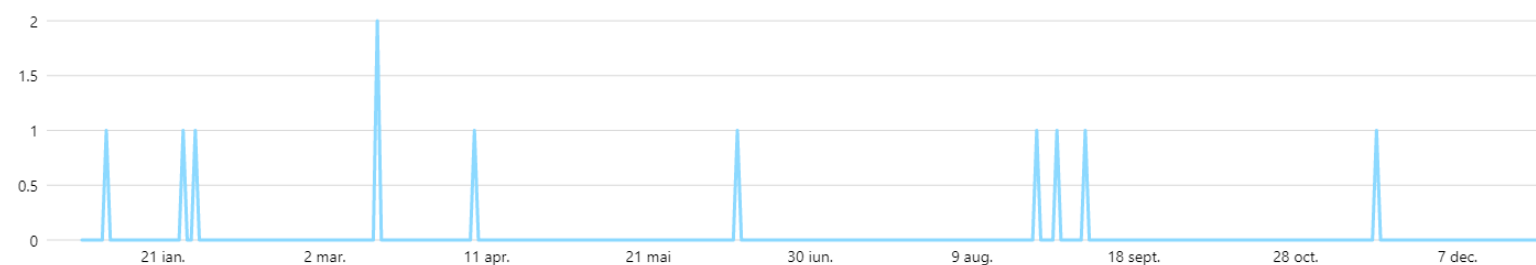
Vizite pe Pagina de Facebook ⓘ

246 ↑ 30.9%



Noi aprecieri pentru Pagina de Facebook ⓘ

11 ↓ 90.9%



## Statistici social media Programul EduMusik

1 ian. 2022 – 31 dec. 2022

### Vizite în Pagină și în profil

Exportă

#### Vizite pe Pagina de Facebook

327 ↑ 100%



#### Vizite în profilul de Instagram

0 0%

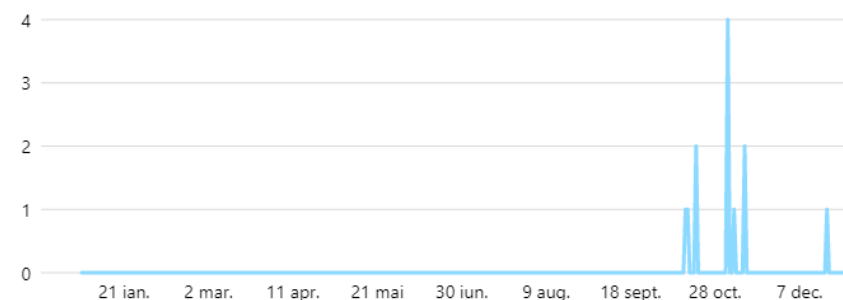


### Aprecieri și urmăriri noi

Exportă

#### Noi aprecieri pentru Pagina de Facebook

12 ↑ 100%



#### Urmăritori noi pe Instagram

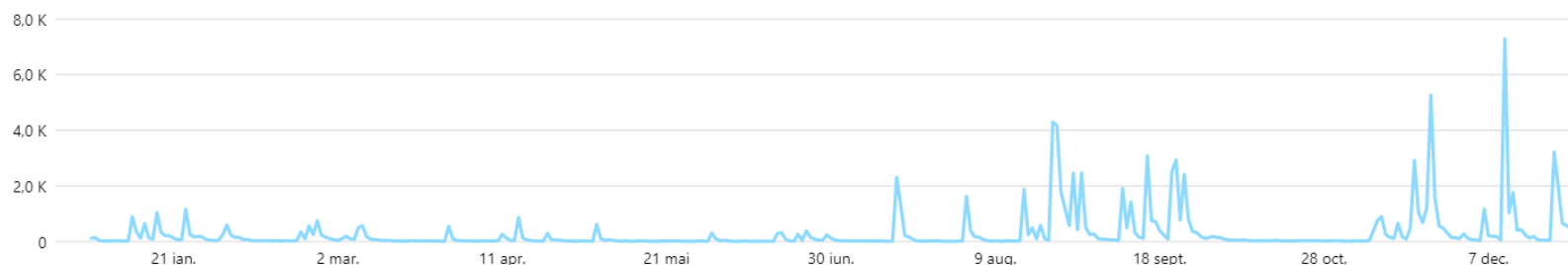
Nu există activitate în intervalul de timp selectat  
Te rugăm să alegi un alt interval de timp și să încerci să încarci din nou raportul.

## Statistici social media Orchestra Populară și Ansamblul folcloric "Flacăra Prahovei"

### Rezultate

Impactul Paginii de Facebook ①

**49.237** ↑ **25.7%**



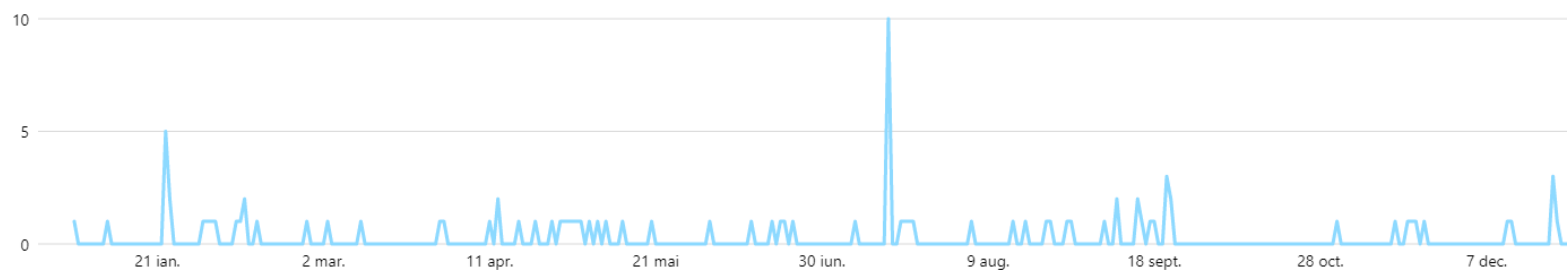
Vizite pe Pagina de Facebook ①

**7.354** ↑ **383.8%**



Noi aprecieri pentru Pagina de Facebook ①

**63** ↓ **51.2%**

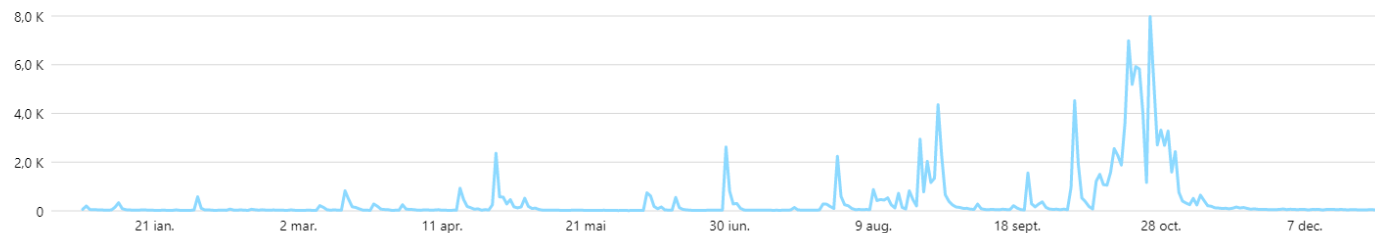


## Statistici social media Ploiesti Jazz Festival

### Rezultate

Impactul Paginii de Facebook ⓘ

77.630 ↑ 65.8%



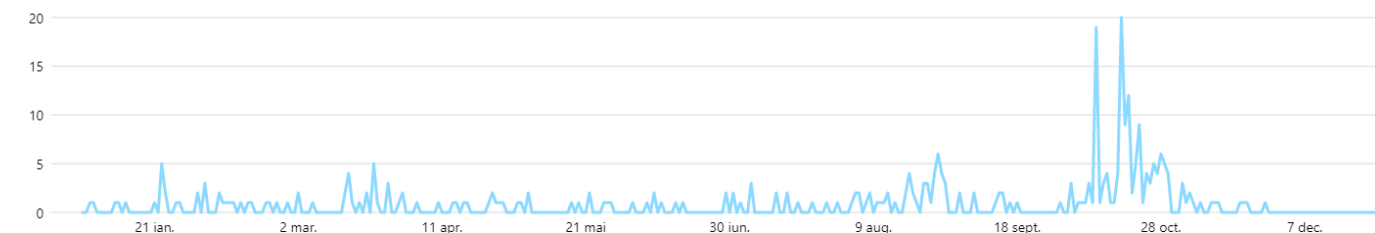
Vizite pe Pagina de Facebook ⓘ

7.930 ↑ 214.3%



Noi aprecieri pentru Pagina de Facebook ⓘ

310 ↑ 76.1%



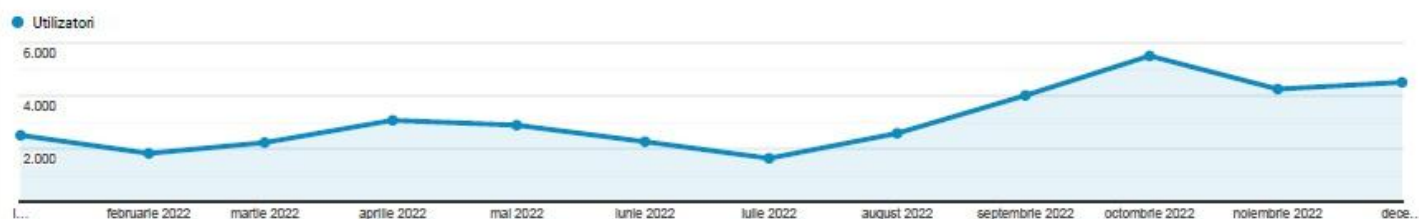
Pot fi puse la dispozitie statisticile inclusive pentru paginile: Ploiesti Jazz Trio, Virtual Concert Hall, Ploiesti Brass Ensemble sau Studio Filarmonica.

## Prezentare generală a publicului

1 ian. 2022 - 31 dec. 2022

Totți utilizatorii  
100,00 % (de) Utilizatori

### Prezentare generală



Utilizatori  
32.957

Utilizatori noi  
32.345

Sesiuni  
56.740

Numărul de sesiuni pe utilizator  
1,72

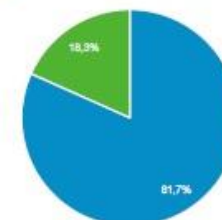
Afișări de pagină  
126.290

Pagini/Sesiune  
2,23

Durata medie a sesiunii  
00:01:53

Rata de respingere  
56,90 %

New Visitor Returning Visitor



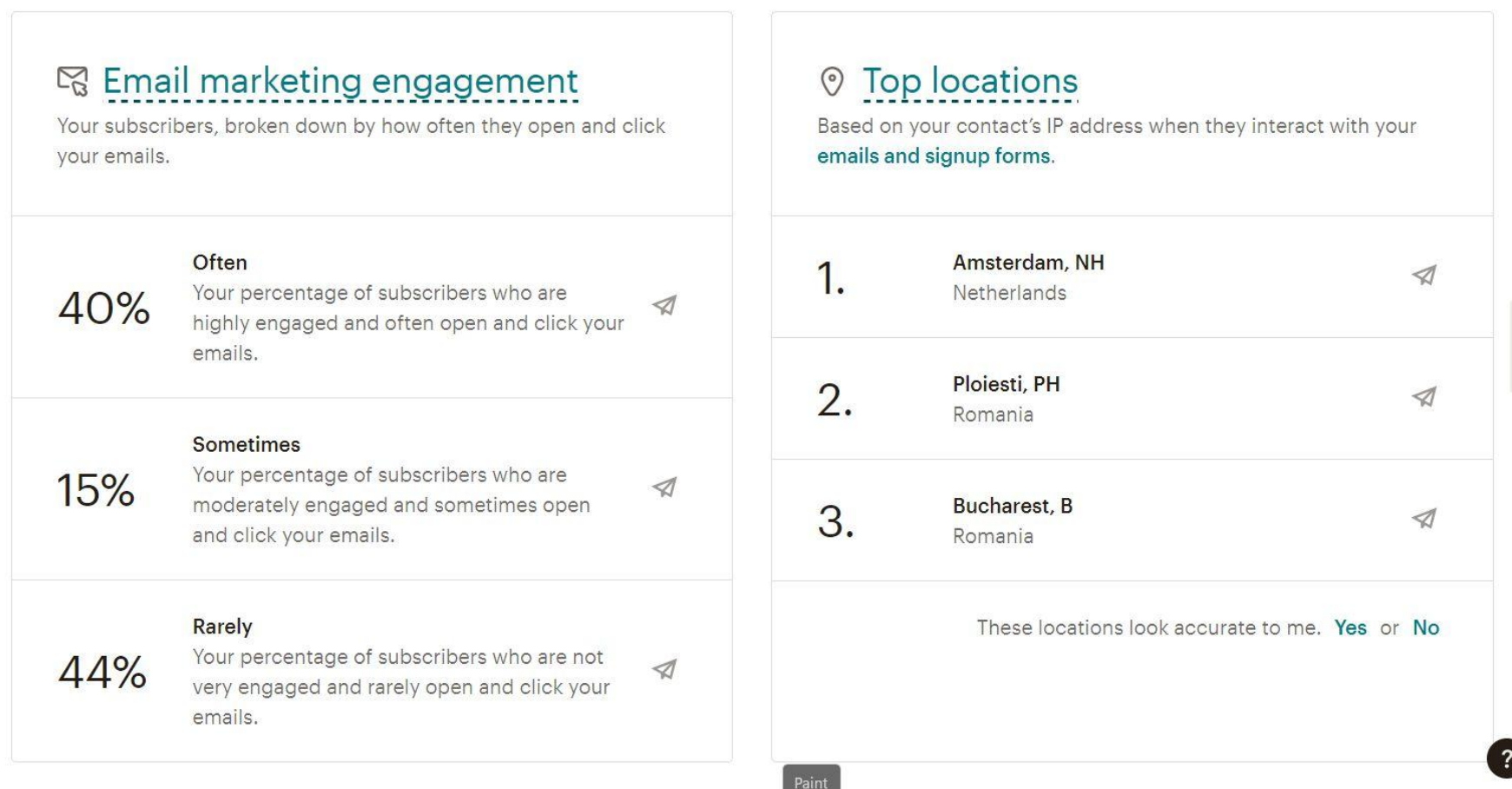
Limbă	Utilizatori	% Utilizatori
1. ro-ro	13.208	39,71 %
2. en-us	8.460	25,43 %
3. ro	5.487	16,50 %
4. en-gb	3.726	11,20 %
5. zh-cn	314	0,94 %
6. en	203	0,61 %
7. en-ro	195	0,59 %
8. fr-fr	180	0,54 %
9. de-de	176	0,53 %
10. it-it	151	0,45 %



### 3.4.3. NEWSLETTER

Newsletter-ul este transmis către abonații Filarmonicii „Paul Constantinescu” pentru a oferi săptămânal informații actualizate cu privire la evenimentele organizate la Filarmonica și a fost lansat în luna septembrie 2015 prin intermediul programului MailChimp - gratuit.

## Engagement



## Predicted demographics

Your contacts broken down by their predicted gender and age.

Learn more about [predicted demographics](#)

### Gender



<span style="color: orange;">■</span>	17.4%	Female	🔍
<span style="color: purple;">■</span>	82.6%	Male	🔍
<span style="color: lightblue;">■</span>	0.0%	Another Identity	🔍
<span style="color: yellow;">■</span>	0.0%	Unknown	🔍

### Age Range

18-24		Target with Campaign	🔍
25-34	<div><div style="width: 19.0%;"></div></div>	19.0%	🔍
35-44	<div><div style="width: 7.4%;"></div></div>	7.4%	🔍
45-54	<div><div style="width: 0.8%;"></div></div>	0.8%	🔍
55-64	<div><div style="width: 0.0%;"></div></div>	0.0%	🔍
65+	<div><div style="width: 7.8%;"></div></div>	7.8%	🔍

# Audiences

[Create Audience](#)
☐ Sort by Custom order ▾
[Opt-In Settings](#)

⋮ <input type="checkbox"/>	<b>Primării</b> Created May 13, 2019 10:19 am	82 Contacts	82 Subscribers	12.9% Opens	4.0% Clicks	<a href="#">+ people</a>	<a href="#">Stats</a>	▾
⋮ <input type="checkbox"/>	<b>Scoli Prahova</b> Created Oct 15, 2018 12:56 pm	161 Contacts	159 Subscribers	27.5% Opens	1.7% Clicks	<a href="#">+ people</a>	<a href="#">Stats</a>	▾
⋮ <input type="checkbox"/>	<b>Mass Media bun</b> Created Jan 31, 2017 10:39 am	115 Contacts	114 Subscribers	14.8% Opens	1.6% Clicks	<a href="#">+ people</a>	<a href="#">Stats</a>	▾
⋮ <input type="checkbox"/>	<b>Mass-Media</b> Created Sep 07, 2015 11:20 am	216 Contacts	209 Subscribers	21.1% Opens	2.0% Clicks	<a href="#">+ people</a>	<a href="#">Stats</a>	▾
⋮ <input type="checkbox"/>	<b>Abonati website</b> Created Sep 01, 2015 6:41 pm	1,063 Contacts	944 Subscribers	17.8% Opens	1.3% Clicks	<a href="#">+ people</a>	<a href="#">Stats</a>	▾

Country	Your Fans
Romania	7,559
United Kingdom	150
Italy	101
Germany	76
Spain	69
United States of America	54
France	39
Greece	34
Austria	33
Belgium	26

Country	Your Fans
Netherlands	18
Switzerland	17
Moldova	12
Ireland	10
Mexico	10
Canada	9
Lebanon	9
Czech Republic	9
Israel	7
Portugal	6

Country	Your Fans
Bulgaria	6
Brazil	6
South Korea	6
Argentina	6
Norway	5
Finland	5
Russia	5
United Arab Emirates	5
Cyprus	5
Denmark	4

Country	Your Fans
Qatar	4
India	4
Colombia	4
Japan	3
Hungary	3
Australia	3
Pakistan	3
Turkey	3
Indonesia	2
Egypt	2
Iraq	2

Country	Your Fans
Georgia	2
Kuwait	2
Jordan	2
Sweden	2
Ukraine	0
Bolivia	0
Costa Rica	0
Philippines	0
Taiwan	0
Serbia	0
City	Your Fans

City	Your Fans
Ploiesti, Prahova County, Romania	4,629
Bucharest, Romania	1,556
Brasov, Brașov County, Romania	105
Câmpina, Prahova County, Romania	99
Valenii de Munte, Prahova County, Romania	65
Buzau, Buzău County, Romania	56
Constanta, Constanța County, Romania	56



City	Your Fans
Iasi, Iași County, Romania	51
Cluj-Napoca, Cluj County, Romania	51
Baicoi, Prahova County, Romania	45
London, England	42
Galati, Galați County, Romania	41
Timisoara, Timiș County, Romania	35
Targoviste, Dâmbovița County, Romania	30
Yassi, Iași County, Romania	30

City	Your Fans
Pitesti, Argeș County, Romania	30
Braila, Brăila County, Romania	30
Craiova, Dolj County, Romania	26
Bacau, Bacău County, Romania	24
Vienna, Austria	21
Sibiu, Sibiu County, Romania	20
Athens, Attica, Greece	19
Paris, Île-de-France, France	18
Targu-Mures, Mureș County, Romania	16
Madrid, Comunidad de Madrid,	16

City	Your Fans
Spain	
Mizil, Prahova County, Romania	14
Oradea, Bihor County, Romania	14
Piatra Neamt, Neamț County, Romania	13
Rome, Lazio, Italy	13
Maneciu-Ungureni, Prahova County, Romania	12
Arad, Arad County, Romania	12
Slanic, Prahova County, Romania	12

City	Your Fans
Botosani, Botoșani County, Romania	11
Cerasu, Prahova County, Romania	11
Starchiojd, Prahova County, Romania	10
Filipestii de Padure, Prahova County, Romania	10
Giurgiu, Giurgiu County, Romania	10
Baia Mare, Maramureș County, Romania	10
Bârlad, Vaslui County, Romania	10

City	Your Fans
Chisinau, Chișinău, Moldova	10
Slatina, Olt County, Romania	10
Berlin, Germany	9
Brussels, Belgium	9
Sinaia, Prahova County, Romania	9
Focsani, Vrancea County, Romania	9
Language	Your Fans
Romanian	6,588
English (US)	890
English (UK)	518

Language	Your Fans
Italian	84
French (France)	44
Spanish (Spain)	43
German	42
Spanish	33
Greek	25
Hungarian	21
Russian	12
Portuguese (Brazil)	10
Bulgarian	7
Arabic	7

Language	Your Fans
Korean	7
Turkish	6
Dutch	6
Japanese	3
Czech	3
Traditional Chinese (Taiwan)	3
Portuguese (Portugal)	3
Indonesian	2
Danish	2
Vietnamese	2

Language	Your Fans
Georgian	2
Simplified Chinese (China)	2
Polish	1
Hindi	1
Hebrew	1
Catalan	1
Kannada	1
Slovak	1
French (Canada)	1
Swedish	1

Language	Your Fans
Albanian	1
Persian	1
Serbian	1
cb_IQ	1
Macedonian	1
Croatian	1

#### 4. grupul-țintă ale activităților instituției:

Grupul țintă al Filarmonicii „Paul Constantinescu” este format din întreg sistemul autorităților care au în subordonare instituții publice de cultură, întreaga rețea a instituțiilor publice de învățământ și cultură la nivel național, la care se adaugă organizații independente cu activitate culturală și instituții de învățământ vocațional sau centre universitare, precum și publicul larg.

### Campaign engagement

35,913

Emails Delivered (360 days)

Opened

6,270

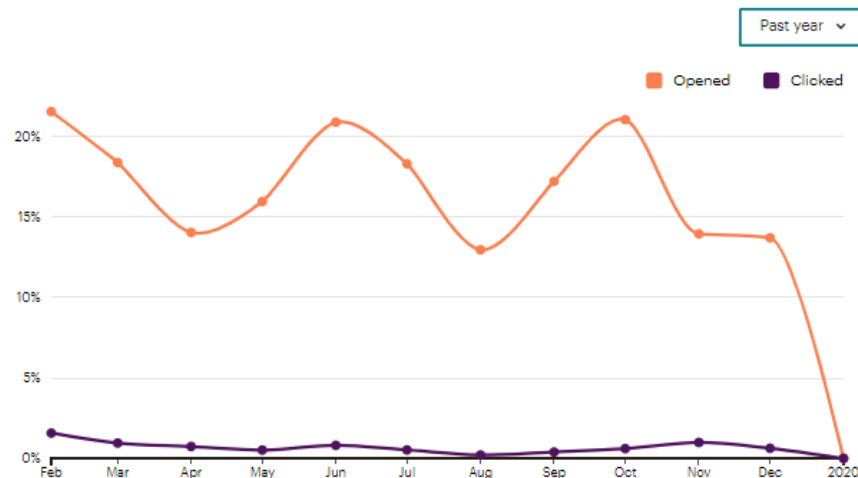
17.46% of Delivered


Clicked


274


4.37% of opened

[View Reports](#)



 Tip: See which subject lines get the most opens and clicks with an [A/B test](#).

 Tip: Improve open and click rates by [segmenting your campaigns](#).

 Tip: [Personalize your subject lines](#) with merge tags to boost open rates.

Utilizând toate instrumentele de promovare care există la dispoziția teatrului (relații publice, publicitate, promoții, marketing direct), instituția a inițiat o serie de campanii care să informeze publicul cu privire la profilul, misiunea și valorile instituției. Acesta este un pas absolut necesar și prioritar, pe lângă campaniile planificate pentru promovarea premierelor sau altor evenimente speciale. Filarmonica trebuie să aibă o poziționare clară pe

piața culturală și deci în harta mentală a publicului. Este necesară așadar conceperea unei campanii de brand, care să asocieze clar instituția, cu logotip-ul (sigla) ei, cu imaginea noului sediu, un slogan sugestiv ales al instituției etc.

Motto: „**Muzica noastră contine totul si ne poate da totul**”

Ca urmare a ofertei culturale diversificate precum și a facilităților acordate elevilor, studenților și pensionarilor, publicul țintă este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale. Principalul grup-țintă al Filarmonicii ploieștene este format din **publicul fidel concertelor clasice, simfonice, folclorice de jazz dar și spectacolelor de operă, operetă, balet** – educat în spiritul culturii și al artei, fin cunoscător și analist al artelor. Caracteristicile sale sociodemografice îl afirmă ca și un public matur (vârstă medie 40-65 de ani), cu studii superioare. Această

categorie de spectatori este una fidelă, se regăsește frecvent în sala noastră de spectacole și apreciază repertoriul clasic universal, emblematic pentru teatrul nostru de operă, dar se dovedește atras și de evenimentele alternative, plasate în locații neconvenționale.

Singurele surse de informare până în acest moment sunt biletele și abonamentele promovate și vândute. Din păcate până în momentul de față nu reiese o altă sursă internă pentru a putea descoperi categoriile reale de beneficiari. Totuși printr-o analiză simplă a билетelor vândute putem să deducem vârsta melomanilor după modul de achiziționare. Concluzia simplă ar fi că numărul de bilete vândute la preț întreg corespunde segmentului de vârstă 25-50 de ani, iar cel de bilete reduse se împarte între segmentul 5-25 și peste 50. În viitor vom încerca elaborarea unor sisteme de calcul și cercetare simple, bazate pe sondaje și o analiză succintă a informațiilor obținute din sistemul de vânzare a билетelor atât on-line cât și la casa de bilete a instituției. Cu ajutorul aplicației pentru telefoanele mobile „Filarmonica Ploiești” am început să implementăm un sistem de chestionare pentru a afla mai multe informații despre cine sunt, de unde vin și ce își doresc spectatorii Filarmonicii ploieștene. Totodată ne dorim să implementăm un studiu profesionist, realizat de o companie specializată în acest domeniu pentru a putea ști care sunt categoriile de beneficiari ale instituției noastre și cum putem direcționa eforturile de promovare și/sau artistice în direcțiile corecte. Totodată de un real folos ne-au fost și ne vor fi de folos analizele privind consumul cultural, realizate de către Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, precum și cercetările sociologice elaborate de către Institutul de Marketing și Sondare (IMAS).

Actualizarea permanentă a website-ului oficial al instituției [www.filarmonicaploiesti.eu/ro](http://www.filarmonicaploiesti.eu/ro), este de asemenea o măsură luată pentru îmbunătățirea imaginii instituției, reprezentând o sursă foarte importantă de informare, oferind publicului programul complet permanent actualizat, distribuțiile spectacolelor, anunțuri importante legate de activitatea instituției, știri despre cele mai importante evenimente (premiere, invitați speciali, debuturi, evenimente conexe – lansări de carte, expoziții ș.a), informații practice despre bilete (categorii de preț, planul sălii, programul casei de bilete etc.), istoricul instituției, repertoriul complet, echipa filarmonicii (organigrama instituției, CV-urile artiștilor), date de contact ș.a.m.d.

Ca urmare a ofertei culturale diversificate precum și a facilităților acordate elevilor, studenților și pensionarilor, publicul țintă este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale. Principalul grup-țintă al Filarmonicii ploieștene este format din **publicul fidel concertelor clasice, simfonice, folclorice de jazz dar și spectacolelor de operă, operetă, balet** – educat în spiritul culturii și al artei, fin cunoscător și analist al artelor. Caracteristicile sale sociodemografice îl afirmă ca și un public matur (vârstă medie 40-65 de ani), cu studii



superioare. Această categorie de spectatori este una fidelă, se regăsește frecvent în sala noastră de spectacole și apreciază repertoriul clasic universal, emblematic pentru noi, dar se dovedește atras și de evenimentele alternative, plasate în locații neconvenționale. Grupul țintă al Filarmonicii „Paul Constantinescu” este format din întreg sistemul autorităților care au în subordonare instituții publice de cultură, întreaga rețea a instituțiilor publice de învățământ și cultură la nivel național, la care se adaugă organizații independente cu activitate culturală și instituții de învățământ vocațional sau centre universitare, precum și publicul larg. Utilizând toate instrumentele de promovare care există la dispoziția filarmonicii (relații publice, publicitate, promoții, marketing direct), instituția a inițiat o serie de campanii care să informeze publicul cu privire la profilul, misiunea și valrile instituției. Acesta este un pas absolut necesar și prioritar, pe lângă campaniile planificate pentru promovarea premierelor sau altor evenimente speciale. Filarmonica trebuie să aibă o poziționare clară pe piața culturală și deci în harta mentală a publicului. Cunoașterea categoriilor de beneficiari a determinat identificarea a trei grupuri-țintă ale activităților instituției, în funcție de indicatorii stabiliți, după cum urmează:

- **segmentul preponderent al societății:** spectator familiarizat cu genul spectacolului musical coregrafic, cu opțiuni estetice clare, în general cu studii superioare, cu o percepție a valorii interpretative și creative. Din această categorie se detașează un **public matur**, cu un orizont de așteptare în care are întâietate spectacolul clasic, titlul clasic, respectiv autori consacrați, montări clasice;
- **segmentul de public format din pensionari:** un public fidel, prezent la toate evenimentele artistice, entuziast și pozitiv, de tradiție, care prețuiește realizările clasice, fără așteptări nonconformiste și experimentale;
- **segmentul de public tânăr și foarte tânăr:** copiii și adolescenții reprezintă un segment de public câștigat în ultimii ani. Acest segment este atras de spectacolele dedicate copiilor și adolescenților, în special de spectacolele de balet.
- **segmentul spectatorilor neinițiați,** care este reprezentat prin toate categoriile de vârstă, de ocupații, studii universitare și medii, public care, odată intrând în ambientul magic al spectacolului de operă și balet, s-a identificat cu mediul cultural artistic și a devenit spectator fidel al instituției.

## 6 profilul beneficiarului actual

**6.1 Beneficiarii Filarmonicii** – în anul 2022, am transmis informații detaliate către publicul nostru țintă astfel încât studiile și cercetările realizate au fost diseminate către aproximativ 125.000 de persoane, instituțiile și alte organisme făcând parte din aceasta diseminare.

Sfârșitul anului 2022 a reprezentat de fapt extinderea și creșterea exponențială a vizibilității instituției, dar mai mult de atât a reprezentat menținerea nivelului ridicat autoimpus. Efortul de comunicare și de diseminare a proiectelor și concertelor a fost repede asimilat și din pricina existenței unor nevoi în spațiul public, nevoi cărora Filarmonica „Paul Constantinescu” a reușit să le iasă în întâmpinare.

Din publicul țintă principal fac parte în general persoane educate, cu studii medii sau superioare și cu venituri peste medie, ce vin la Filarmonica individual sau în familie. Cautăm păstrarea și creșterea acestei categorii de public, de aceea avem în vedere constituirea de grupuri de iubitori ai Filarmonicii (vezi pagina de facebook „Prietenii Filarmonicii”) și de realizarea de evenimente speciale. Într-un viitor apropiat ne propunem creșterea prețului билетelor, considerând că această categorie de public este dispusă să plătească un anumit procent în plus / bilet.

A doua categorie de public este formată din persoane ce își manifestă interesul și entuziasmul. Sunt persoane mai puțin sau deloc familiarizate cu „ideea de Filarmonica”, care simt o oarecare rețineră în fața necunoscutului acestui domeniu, dar care reacționează pozitiv în momentul întâmpinării lui prin evenimente inedite, ce îi oferă ocazia de a intra în contact cu artiștii în propriul mediu de confort.

**Managementul** pe care l-am propus are un caracter preponderent **participativ**, în sensul implicării în sistemul decizional a specialiștilor pro- activi și a eliminării, pe cât posibil, a celor cu atitudine pasivă în raport cu performanțele și activitatea instituției.

**Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

În ajutorul compartimentului de Resurse Umane am intervenit astfel:

[illegible]

- am elaborat statul de funcții al Filarmonicii în funcție de deciziile conducerii instituției și a Consiliului administrativ

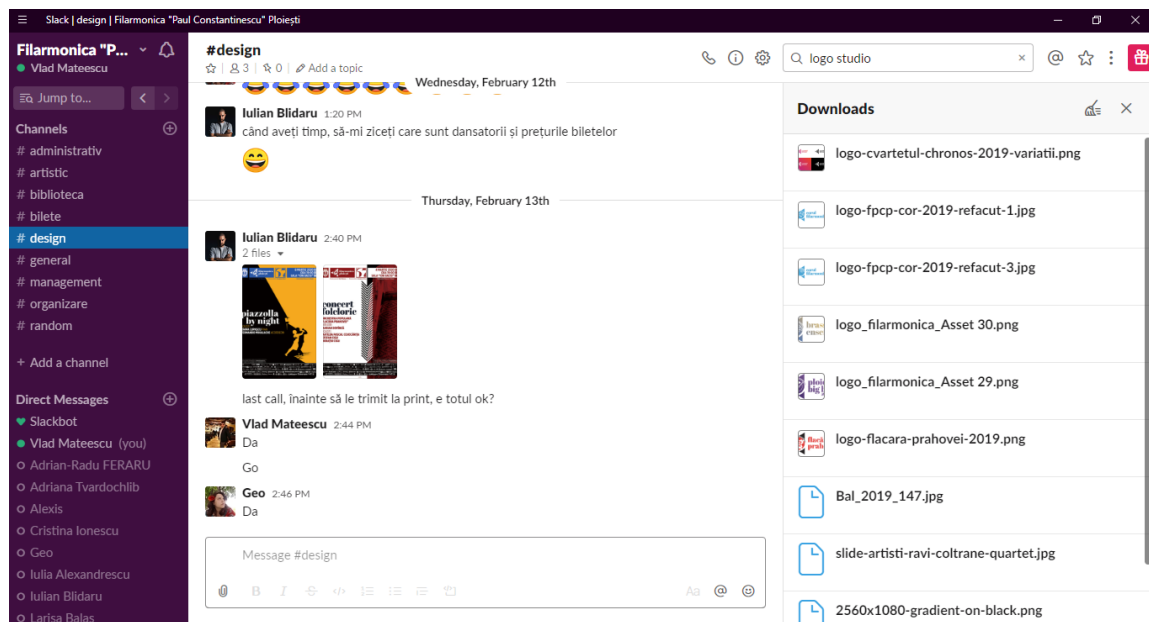
- am întocmit contractele individuale de muncă ale salariaților, actele adiționale la contractele încheiate conform legii, promovarea sau încetarea raporturilor de muncă ale angajaților instituției, transmițându-le online Inspectoratului Teritorial de Muncă la termenele stabilite conform legii.

- am completat și actualizat REVISAL și  
Declaratia 500 în termenul și în condițiile legii

În cursul anului 2017, datorită extinderii exponențiale a proiectelor, evenimentelor, concertelor și spectacolelor a fost imperios necesară realizarea și inventarea unui suport de lucru benefic pentru toate compartimentele/departamentele instituției, atât pentru organizarea evenimentelor cât și pentru transparență și justificare (exemple): În anii ce au urmat, s-a dovedit a fi unul dintre instrumentele

principale dupa care institutia functioneaza **si astăzi**.

Începând cu anul 2019 a fost implementată în cadrul instituției o noua platforma de comunicare și share pentru facilitarea și temporizarea exacta a evenimentelor, care de asemenea funcționează și astăzi dovedindu-se a fi un instrument benefic



## B) Analiza activității profesionale a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

***adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității***

*În perioada analizată misiunea Filarmonicii a fost aceea de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului.*

Filarmonica “Paul Constantinescu” Ploiești fiind o instituție de repertoriu și de proiecte unică în România, cu ansambluri

profesioniste foarte diverse, precum Orchestra simfonică, Orchestra de muzică populara ”Flacăra Prahovei”, Corul Filarmonicii, Cvartetul ”Chronos”, Ploiești Jazz Trio și ansamblul de dansuri populare ”Doina Prahovei”.

În acest sens, programele artistice au fost gândite și realizate cu scopul de a promova muzica corală românească și universală, clasică și contemporană, folclorul românesc autentic, muzica instrumentală românească și universală, clasică și contemporană, muzica contemporană românească și universală, muzica camerală românească și universală, muzica simfonică românească și universală.

### b.1. analiza programelor și a proiectelor instituției;



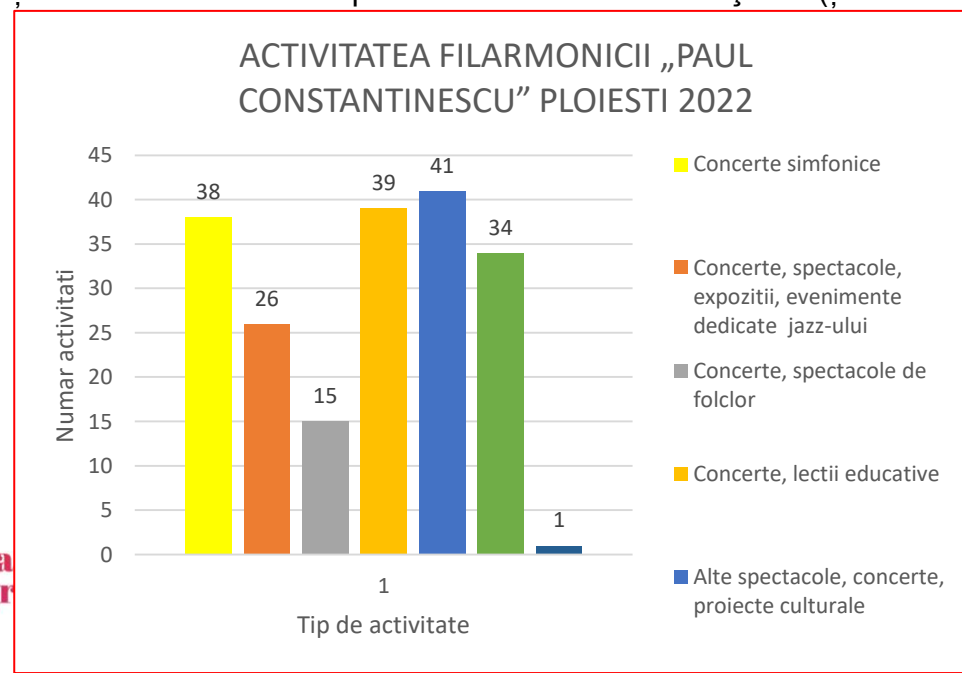
În ultimii 8 ani misiunea Filarmonicii ploieștene a fost aceea de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului. Pentru următoarea perioadă de management imi propun stabilitate și evoluție sigur prin pași bine calculați. Filarmonica Ploiești a pus accent pe organizarea unor concerte și spectacole care să acopere o paletă largă de genuri (concerte clasice, de jazz, folclorice, operă, operetă, balet, musical, spectacole în aer liber, evenimente speciale) în rezonanță cu politicile culturale la nivel național și cu strategia culturală a managementului proactiv.

Menționăm că programele au fost stabilite în funcție de bugetul de venituri și cheltuieli aprobat. Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat pe anul 2022 era cu mult sub nivelul solicitat prin „Nota de fundamentare a bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2022”. Acest buget a permis ca programul minimal pentru anul 2022 propus și semnat, să acopere totuși mare parte din programe, ținând cont de perioada pandemiei de coronavirus.

Fiecare dintre ansamblurile profesioniste se adresează unui segment diferit de public iubitor de muzică și spectacole. Cu o asemenea diversitate se acoperă o arie mai largă de evenimente culturale iar activitățile instituției se raportează la nevoile culturale ale unei părți a societății românești și inclusiv la strategia culturală a Ministerului Culturii.

Activitatea managerială și evoluția activității desfășurate de către Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești în perioada de referință, au avut ca punct de pornire și câteva dintre principiile managementului cultural enunțate în documentele de politici culturale la nivel național (ținând cont și de strategia locală, bineînțeles) cum ar fi:

- „Ministerul Culturii și Patrimoniului Național 2011 - document sinteză privind prioritățile strategice pe termen mediu ale ordonatorilor principali de credite pentru anul 2011 si perspectiva 2012-2014”;
- „Ministerul Culturii și Patrimoniului Național 2012 - document sinteză privind prioritățile strategice pe termen mediu ale



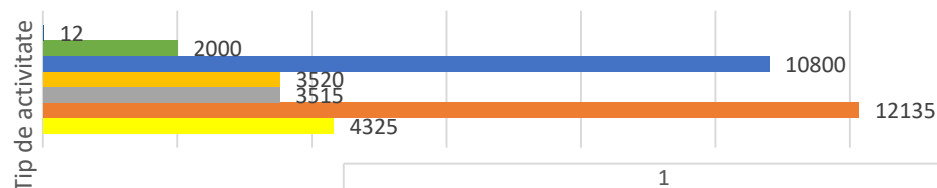


ordonatorilor principali de credite pentru anul 2012 și perspectiva 2013 - 2015";

- „Strategia sectorială în domeniul culturii 2014-2020”.

Raportându-se la obiectivele generale și obiectivele strategice sectoriale ale documentelor de referință, Filarmonica ”Paul Constantinescu” Ploiești a ales ca prioritare și posibil de îndeplinit câteva direcții de bază.

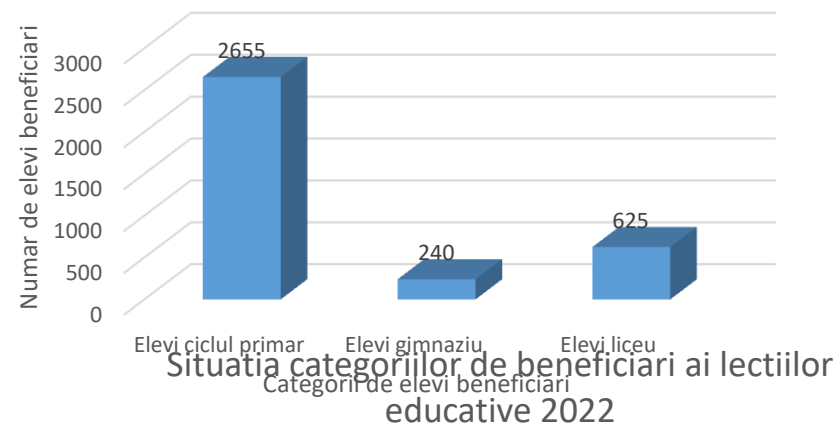
## NUMAR DE BENEFICIARI ACTIVITĂȚI 2022



Tip de activitate	1
Masterclass	12
Alte evenimente	2000
Alte spectacole, concerte, proiecte culturale	10800
Concerte, lectii educative	3520
Concerte, spectacole de folclor	3515
Concerte, spectacole, expozitii, evenimente dedicate jazz-ului	12135
Concerte simfonice	4325

Numar de beneficiari

## Situatia categoriilor de beneficiari ai lectiilor educative 2022



	Tip de activitate 2022	Nr de activitati	Nr de beneficiari total	Incasari (fara abonamente)	Incasari abonamente	Total incasari
1	Concerte simfonice	38	4325	105210	8960	<b>114170</b>
2	Concerte, spectacole, expozitii, evenimente dedicate jazz-ului	26	12135	61720	6560	<b>68280</b>
3	Concerte, spectacole de folclor	15	3515	17190	0	<b>17190</b>
4	Concerte, lectii educative	39	3520	26660	0	<b>26660</b>
5	Alte spectacole, concerte, proiecte culturale	41	10800	80815	0	<b>80815</b>
6	Alte evenimente	34	2000	0	0	<b>0</b>
7	Masterclass	1	12	0	0	<b>0</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>194</b>	<b>36307</b>	<b>291595</b>	<b>15520</b>	<b>307115</b>

Situatia concertelor simfonice  
2022

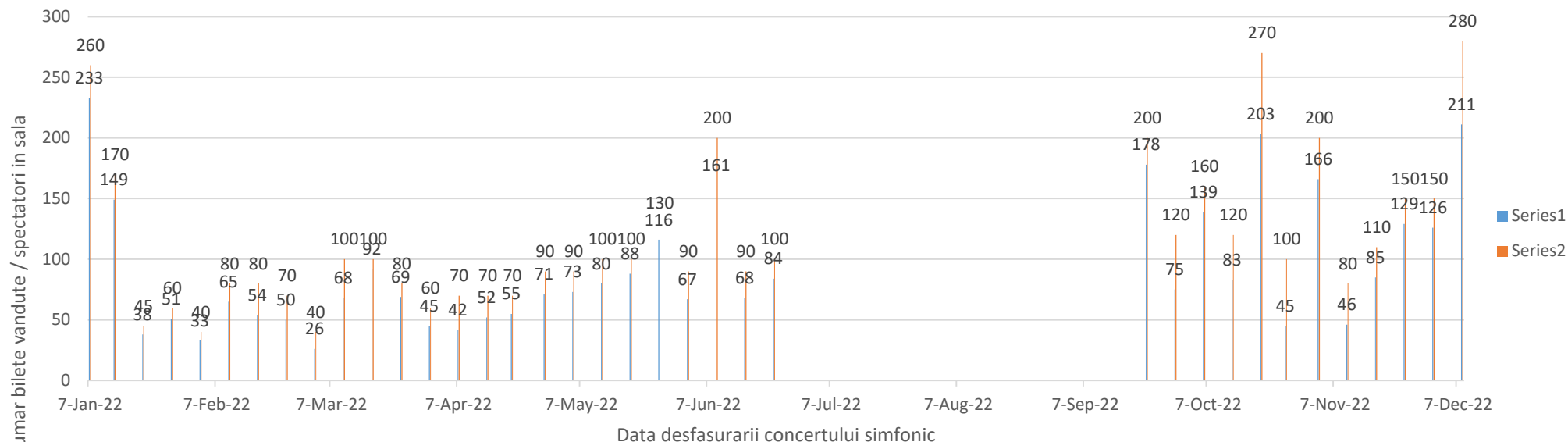
	<b>Concert</b>	<b>Data</b>	<b>Nr bilete vandute</b>	<b>Nr de spectatori in sala</b>
1	Concert simfonic in parteneriat cu Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiesti	07.Jan.22	233	260
2	Călătorie muzicală XIV - ABBA simfonic	13.Jan.22	149	170
3	Concert simfonic	20.Jan.22	38	45
4	Concert simfonic dedicat Unirii Principatelor Române	27.Jan.22	51	60
5	Concert simfonic	03.Feb.22	33	40
6	Concert simfonic	10.Feb.22	65	80
7	Concert simfonic „In memoriam AL. I. Badulescu”	17.Feb.22	54	80
8	Concert simfonic	24.Feb.22	50	70
9	Concert simfonic	03.Mar.22	26	40
10	Concert simfonic	10.Mar.22	68	100
11	Concert simfonic	17.Mar.22	92	100
12	Concert simfonic	24.Mar.22	69	80

13	Concert simfonic	31.Mar.22	45	60
14	Concert simfonic	07.Apr.22	42	70
15	Concert simfonic	14.Apr.22	52	70
16	Concert simfonic	20.Apr.22	55	70
17	Concert simfonic	28.Apr.22	71	90
18	Concert simfonic	05.May.22	73	90
19	Concert simfonic	12.May.22	80	100
20	Concert simfonic	19.May.22	88	100
21	Concert simfonic Peer Gynt	26.May.22	116	130
22	Concert simfonic de tineret	02.Jun.22	67	90
23	Concert simfonic - Gala de Opera "Voices of Summer"	09.Jun.22	161	200
24	Concert simfonic	16.Jun.22	68	90
25	Concert simfonic - inchidere stagiune	23.Jun.22	84	100
26	Concert simfonic - stagiunea estivala	07.Aug.22		
27	Concert simfonic	22.Sep.22	178	200
28	Concert simfonic	29.Sep.22	75	120
29	Concert simfonic	06.Oct.22	139	160
30	Concert simfonic	13.Oct.22	83	120
31	Concert simfonic	20.Oct.22	203	270



32	Concert simfonic in cadrul Ploiesti Jazz Festival	26.Oct.22	45	100
33	Concert simfonic „In memoriam Leonida Brezeanu”	03.Nov.22	166	200
34	Concert simfonic	10.Nov.22	46	80
35	Concert simfonic	17.Nov.22	85	110
36	Concert simfonic	24.Nov.22	129	150
37	Concert simfonic dedicat Zilei de 1 Decembrie	01.Dec.22	126	150
38	Tango interbelic romanesc	08.Dec.22	211	280
			3416	4325

Situatia biletelor fizice vandute la concertele simfonice 2022 (albastru) / Situatiea numarului de spectatori in sala la concertele simfonice 2022 (rosu)



**\* detalierea programelor și a proiectelor din cadrul programuleor se va face la punctul E**

## b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari

Publicul prezent la concertele și spectacolele Filarmonicii este divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale.

Strategia instituției s-a orientat spre organizarea de evenimente culturale pentru cât mai multe categorii de public, precum concerte de muzică simfonică, concerte de muzică corală, spectacole muzical-coregrafice de folclor, concerte de muzică populară, concerte de muzică contemporană, concerte de muzică camerală, concerte educative pentru tineret.

Beneficiarii activităților noastre sunt și cei peste 300 de tineri care fac parte din orchestrele naționale de tineret sau sunt elevi ai liceelor și colegiilor de arte din România.

#### **a) prin programele si proiectele instituției**

Prin sondajele la nivelul publicului si prin participarea din ce în ce mai activă a publicului la evenimentele institutiei, putem trage concluzia ca publicul este mulțumit și interesat de Programele **Filarmonicii ploieștene** se edifică un public interesat și mulțumit de activitatea instituției. Pe toată durata mandatului s-a ținut seama de categoriile de beneficiari și s-a urmărit diversificarea categoriilor de beneficiari. În aceste scopuri s-au realizat programele fiecărei stagiuni. Urmărind evoluția activității, putem concluziona că programele **Filarmonicii ploieștene, chiar și în perioada pandemiei** reprezintă un etalon de promovare a culturii la nivel regional și chiar național. Prin diversificarea lor, aceste programe se raportează la cerințele tuturor categoriilor vizate și atrase prin complexitatea repertorială. Ele se adresează atât spectatorilor fideli și de tradiție, cât și altor beneficiari din medii culturale și sociale diferite și din toate categoriile de vârstă. Filarmonica Ploiești și-a creat un public fidel, din ce în ce mai numeros și mai satisfăcut de produsul cultural pe care îl oferă, fapt dovedit prin creșterea numărului de bilete vândute și prin afluența din ce în ce mai ridicată la evenimentele instituției.

#### **b) prin disponibilitatea realizării de spectacole în alte localități ale regiunii sau ale României și prin turnee internaționale**

- acest aspect a fost mai puțin fructificat din cauza pandemiei și a posibilităților foarte reduse de a colabora cu alte instituții sau de a realiza evenimente în alte orașe, multe dintre evenimente anulându-se tocmai din cauza incidenței. Totuși au fost câteva spectacole în județul Prahova (Câmpina, Bușteni) sau în București.
- au fost reînnoite parteneriatele cu entitățile din Grecia, Germania și Austria, entități alături de care s-au creat mai multe proiecte internaționale de-a lungul anilor.

**Cea mai importantă dovadă fiind realizarea turneului de 70 de spectacole în Germania, Elveția și Austria cu orchestra simfonică și corul Filarmonicii – fără a întrerupe activitatea de bază a instituției, stagiunea..**

Pentru următoarea perioadă de management, se propune menținerea unui ritm constant în ceea ce privește premierele care urmează a fi puse în scenă și reluarea producțiilor din repertoriul curent. Din analiza datelor prezentate la punctul de mai sus rezultă Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești în perioada analizată și-a realizat programul minimal, acesta fiind chiar și depășit an de an.

Pentru Filarmonica ploieșteană nevoile culturale ale comunității au fost prioritare. Ca urmare a ofertei culturale diversificate precum și a facilităților acordate elevilor, studenților și pensionarilor, publicul țintă a fost divers provenind din toate categoriile de vârstă, sociale și profesionale. Fiecare dintre ansamblurile artistice se adresează unui segment diferit de public iubitor de muzică și spectacole. Cu o asemenea diversitate se acoperă o arie mai largă de evenimente culturale iar activitățile instituției se raportează la nevoile culturale ale unei părți a societății; Activitățile fiecărui colectiv artistic au în vedere diversificarea și îmbogățirea repertorială, atragerea unui public nou și prezentarea de servicii culturale de calitate într-un spațiu geografic cât mai extins.

#### **b.2.1 reformularea mesajului, după caz**

Mesajul nu trebuie reformulat neapărat, ci doar adaptat în permanență contextului economico-social, care este în permanentă schimbare, instituția trebuind să reacționeze rapid la modificările care apar.

Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești are ca obiectiv principal realizarea de producții artistice, cum ar fi spectacole, concerte și turnee artistice, cu scop cultural, educativ și de divertisment. Oricât de tocit ar părea la prima vedere, principalul mesaj al Filarmonicii ploieștene este cel „cultural, educativ și de divertisment”, adică acela de a contribui la dezvoltarea culturală a societății prin concertele și spectacolele sale. Orice manager își dorește pentru entitatea pe care o conduce succes. A obține success permanent nu reprezintă un obiectiv ușor de îndeplinit. De aceea consider că un factor determinant în obținerea succesului este excelența artistică. În acest context propun următoarea reformulare a mesajului.

**Misiunea Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești este de a contribui în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului cu accent pe excelență. Instituția își propune să obțină această excelență printr-un climat intern stimulat intelectual atât pentru artiști cât și pentru restul personalului, climat care este sensibil la nevoile naționale și internaționale.**

### **b.3 descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii**

Pentru perioada de management 2021 – 2025, activitatea Filarmonicii, în vederea îndeplinirii misiunii sale, se va desfășura pe următoarele direcții:

- dezvoltarea de programe, respectiv proiecte care să satisfacă misiunea națională a Filarmonicii;
- creșterea accesului publicului la concerte și spectacole;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- realizarea unor proiecte în parteneriat cu instituții culturale din țară și străinătate;
- colaborarea cu Societatea Română de Radiodifuziune, Societatea Română de Televiziune, radiourile și televiziunile particulare, precum și cu alte instituții de profil artistic din țară și străinătate, în vederea unei expunerii cât mai vizibile activității Filarmonicii;
- identificarea de oportunități de colaborare cu alte instituții de profil din țară și străinătate, pentru schimb de experiență și de bune practici;
- realizarea unor măsurători cantitative și calitative (studii de consum specializate) pentru identificarea publicului potențial și publicului țintă pentru o mai bună promovare a concertelor și spectacolelor;
- asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- atragerea de fonduri nerambursabile pentru programele instituției;
- atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, donații și sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;
- dezvoltarea unei politici coerente a tarifelor și a abonamentelor instituției;
- elaborarea unui plan de formare profesională continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ al Filarmonicii, ținând cont de necesitatea actualizării a fișelor de post și de criteriile de evaluare anuală a performanțelor profesionale;
- asigurarea implementării standardelor de control intern/managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 400/3015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare.
- asigurarea implementării Planului de integritate aferent instituției conform prevederilor H.G. privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2021 – 2025, a seturilor de indicatori de performanță, a riscurilor asociate obiectivelor și măsurilor strategice și a surselor de



verificare a inventarului măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, a indicatorilor de evaluare, precum și a standardelor de publicare a informațiilor de interes public;

- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele Ministerului Culturii și Identității Naționale, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea Filarmonicii.

### **b. 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Dezvoltarea activităților specifice și deja existente a fiecărui ansamblu prin îmbunătățirea calității performanțelor artistice. Angajarea unor artiști mai tineri la toate ansamblurile, cu un nivel profesional mai ridicat. Îmbunătățirea activității personalului din administrație prin eficientizarea comunicării dintre aceștia și personalul artistic și prin participarea la cursuri de perfecționare. Apariția unor activități inovative, în mod special la nivelul orchestrelor. Activități ce au dublu scop – educativ și cultural, atât pentru membrii orchestrelor cât și pentru publicul cărui i se adresează. Promovarea mai activă a muzicii românești în România și în străinătate. Promovarea culturii naționale la festivaluri internaționale de mare prestigiu din Europa. Extinderea sferei de acțiune din Ploiești către alte centre urbane și rurale din Transilvania, Moldova și Muntenia, mai ales din București. Promovarea activității instituției prin acțiuni de PR vizibile atât prin publicarea în presa scrisă și comunicate de presă cât și informarea unui public mai tânăr prin facebook și site-uri online. Semnarea de acorduri de parteneriat cu instituții similare de cultură din țară.

### **C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:**

#### **c.1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente**

Organizarea este cea de-a doua și cea mai „vizibilă” funcție a managementului. În viziunea profesorului Ovidiu Niculescu sintagma funcție de organizare desemnează *„ansamblul proceselor de management prin intermediul cărora se stabilesc și se delimitează procesele de muncă fizică și intelectuală și componentele lor (mișcări, timpi, operații, lucrări, sarcini etc.), precum și gruparea acestora pe posturi, formații de lucru, compartimente și atribuirea lor personalului, corespunzător anumitor criterii manageriale, economice, tehnice și sociale, în vederea realizării, în cât mai bune condiții, a obiectivelor previzionate”*<sup>1)</sup>.

Orice entitate din punct de vedere organizatoric are următoarele componente principale:

- **organizarea formală** se compune din acte normative, dispoziții cu caracter intern, etc. și se împarte în organizarea procesuală și organizarea structurală;
- **organizarea informală**, este dată de grupurile informale și legăturile dintre acestea, ce permit realizarea unor interese personale; elementul de bază este grupul informal, format din mai multe persoane, aflate sub conducerea unui lider informal, care au în vedere interese comune, apartenența organizatorică, vechimea în muncă, nivelul pregătirii profesionale, raporturile afective, etc.

În prezent, în cadrul Filarmonicii Ploiești există reglementări interne, aplicabile salariaților și colaboratorilor instituției, cu scopul desfășurării activității curente în condiții optime.

Filarmonica ploieșteană funcționează în principal în baza următoarelor acte de reglementare internă: Regulament de Organizare și Funcționare aprobat de Primăria și Consiliul Local Ploiești, Regulamentul Intern, la care se adaugă proceduri operaționale de lucru.

Dispozițiile Regulamentului de Organizare și Funcționare, respectiv ale Regulamentului Intern au fost armonizate conform normelor legale incidente (Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă, Normele metodologice de aplicare a prevederilor Legii securității și sănătății în muncă nr. 319/2006, aprobate prin H.G. nr. 1425/2006, O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic etc).

Având în vedere activitatea artistică specifică instituției, actele normative cu incidență sunt în principal din domeniul de legislație a muncii, legislația privind unitățile bugetare, respectiv legislația privind unitățile de cultură.

Ca urmare a evoluției reglementărilor legale, a necesității gestionării resurselor umane în mod eficient dar și motivat de recomandările organismelor de control:

- s-a întocmit și aprobat un nou Regulament Intern, cu anexă Regulament de organizare și funcționare al Comisiei de Etică și Disciplină;
- s-a elaborat Regulamentul intern privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date în cadrul Filarmonicii Ploiești - Parte integrantă a Regulamentului Intern aprobat;
- s-a întocmit Protocolul de informare a salariaților/colaboratorilor persoane fizice referitor la prelucrarea datelor cu caracter personal;
- s-au întocmit și semnat fișele de post pentru angajații instituției;

- s-a realizat evaluarea profesională anuală a salariaților instituției;
- actualizarea procedurilor operaționale de lucru privind activitățile auditabile ale instituției ca urmare a recomandărilor auditului intern;
- asigurarea îndeplinirii cerințelor minime de sănătate și securitate în muncă;

Volumul normelor legale incidente impune structurarea acestora în categorii distincte, cele mai importante fiind:

Acte normative incidente din legislația muncii, securitatea și sănătatea în muncă:

Legea nr. 53/2003 - Codul Muncii, Legea nr. 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice, Legea nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, O.U.G. nr. 96/2003 privind protecția maternității la locul de muncă, Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă, Normele metodologice de aplicare a prevederilor Legii securității și sănătății în muncă nr. 319/2006 aprobate prin H.G. nr.1425/2006, Legea nr. 263/2010 privind sistemul unitar de pensii publice, Ordonanța nr. 25/2014 privind încadrarea în muncă și detașarea străinilor pe teritoriul României și pentru modificarea și completarea unor acte normative privind regimul străinilor în România, Regulamentul nr. 679 din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date, H.G. nr. 286/2011 pentru aprobarea Regulamentului cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade sau trepte profesionale imediat superioare personalului contractual din sectorul bugetar platit din fonduri publice.

Acte normative incidente organizatorice și funcționale

O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic cu completările și modificările ulterioare, O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, Legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, H.G. nr. 123/2002 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, Legea nr. 477/2004 privind Codul de conduită a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice.

Acte normative incidente din domeniul financiar--fiscal:

Legea nr. 32/1994 privind sponsorizarea, Legea nr. 227/2015 privind Codul Fiscal, Normele metodologice de aplicare a Legii nr. 227/2015 privind Codul fiscal, Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, O.M.F.P. 1792/2002 pentru aprobarea Normelor metodologice privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor instituțiilor publice, precum și organizarea, evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale, Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, H.G. nr. 395/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice.

Acte normative incidente din domeniul cultural

Legea nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, Legea nr. 245/2001 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor și proiectelor culturale, Legea nr. 186/2003 privind promovarea culturii scrise, H.G. nr. 385/2004 privind accesul gratuit la actul de cultură, la nivel național al pensionarilor, care au activat minimum 10 ani în domeniul cultural-artistic.



Pentru buna desfășurare a activității instituției au fost emise și puse în aplicare următoarele decizii:

- ☐ decizie privind modificarea de gradație;
- ☐ decizie privind modificarea unor atribuții;
- ☐ decizie privind angajarea de personal;
- ☐ decizie privind disponibilizarea unor bunuri;
- ☐ decizie privind desfășurarea activității în regim de telemuncă;
- ☐ decizie privind încetarea clauzelor privind desfășurarea activității în regim de telemuncă;
- ☐ decizie privind transferul personalului către alte instituții;
- ☐ decizie privind stabilirea prețurilor biletelor și abonamentelor puse în vânzare;
- ☐ decizie privind încetarea contractului individual de muncă;
- ☐ decizie privind suspendarea contractului individual de muncă;
- ☐ decizie constituire comisie de disciplină;
- ☐ decizie privind modificarea componenței Consiliului de Administrație;
- ☐ decizie privind modificarea componenței Consiliului Artistic ;
- ☐ decizie privind constituirea structurii de control intern managerial;
- ☐ decizie privind modificarea componenței comitetului de SSM;
- ☐ decizie privind accesul publicului la spectacole;
- ☐ decizie privind imputare sume după caz
- ☐ decizie predare – primire gestiuni;
- ☐ decizie privind recuperarea zilelor libere legale;
- ☐ decizie reluare activitate;
- ☐ decizie privind sancționarea personalului;
- ☐ decizie privind constituire comisie stare tehnică instrumente;
- ☐ decizie privind aprobarea Regulamentului Intern al instituției;
- ☐ decizie privind aprobarea anexelor la Regulamentul Intern al instituției;
- ☐ decizie privind evaluarea anuală a salariaților;
- ☐ decizie privind formarea comisiilor de inventariere și începerea operațiunii de inventariere a patrimoniului;



## c. 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești conform O.M.F.P. nr. 946 din 2005, a pus în aplicare, în continuare, proceduri operaționale referitoare la întregul proces de producție, la parcursul financiar al instituției, al resurselor umane, precum și la parcursul administrativ.

Aceste proceduri au fost reactualizate în funcție de modificările legislative. La sfârșitul anului 2021, Filarmonica "Paul Constantinescu" Ploiești avea proceduri operaționale, întocmite conform O.M.F.P. nr.946 / 2005, astfel:

- ☐ Procedura operațională privind achizițiile publice;
- ☐ Procedura operațională privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea registrului inventar;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea registrului jurnal;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea registrului cartea mare;
- ☐ Procedura operațională privind organizarea și funcționarea casieriei;
- ☐ Procedura operațională privind organizarea și conducerea contabilității;
- ☐ Procedura operațională privind controlul financiar preventiv propriu;
- ☐ Procedura operațională privind inventarierea patrimoniului;
- ☐ Procedura operațională privind evidența dosarelor de personal;
- ☐ Procedura operațională privind sancționarea disciplinară;
- ☐ Procedura operațională privind întocmirea și înscrierea în registrul general de evidență al salariaților;
- ☐ Procedura operațională privind efectuarea și evidența concediilor de odihnă și a altor concedii legale cuvenite salariaților;
- ☐ Procedura operațională privind promovarea personalului;
- ☐ Procedura operațională privind activitatea juridică;
- ☐ Procedura operațională privind organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante;
- ☐ Procedura operațională privind evidența prezenței, învoirilor și a concediilor legale;
- ☐ Procedura operațională privind încheierea, modificarea și încetarea raporturilor de muncă;
- ☐ Procedura operațională privind angajarea gestionarilor, constituirea de garanții și răspunderea în legătură cu gestionarea bunurilor;

În ajutorul compartimentului de Resurse Umane am intervenit astfel:

- am elaborat statul de funcții al Filarmonicii în funcție de deciziile conducerii instituției și a Consiliului administrativ
- am întocmit contractele individuale de muncă ale salariaților, actele adiționale la contractele încheiate conform legii, promovarea sau încetarea raporturilor de muncă ale angajaților instituției, transmițându-le online Inspectoratului Teritorial de Muncă la termenele stabilite conform legii.

- am completat și actualizat REVISAL și Declarația 500 în termenul și în condițiile legii

Serviciului Resurse Umane Administrativ Arhivă și Pază în anul 2022 a funcționat cu următoarea structură : 1 șef serviciu, 1 referent de specialitate - administrativ, 1 referent de specialitate- RU, 1 arhivar, 4 garderobiere și 2 paznici.

Activitatea SRUAAP s-a desfășurat prin intermediul a 4 structuri funcționale ( activitatea de resurse umane, administrativ ,garderobă și curățenie, arhivă și pază ).

**Referitor la activitatea Resurselor umane** au fost îndeplinite următoarele sarcini prevăzute în baza fișei postului și Regulamentului de Organizare și Funcționare:

- elaborarea proiectelor de hotărâri și a statului de funcții al Filarmonicii în funcție de deciziile conducerii instituției și a Consiliului administrativ (modificarea numărului maxim de posturi de la 185 posturi la 191 posturi ca urmare a înființării a 6 noi posturi (4 posturi de artist instrumentist, 1 post de dirijor la Orchestra Simfonică și 1 post de garderobier la Serviciul Resurse Umane Administrativ Arhivă și Pază );
- întocmirea contractelor individuale de muncă ale salariaților, actelor adiționale la contractele încheiate conform legii, promovarea sau încetarea raporturilor de muncă ale angajaților instituției, transmițându-le online Inspectoratului Teritorial de Muncă la termenele stabilite conform legii;
- completarea și actualizarea REVISALULUI și Declarației L153 în termenul și în condițiile legii;
- coordonarea și asigurarea consultanței de specialitate în vederea derulării în condiții de legalitate a procesului de evaluare anuală a performanțelor profesionale ale angajaților;
- întocmirea situațiilor statistice și celelalte documente de personal solicitate de instituțiile abilitate conform legii;
- întocmirea adeverințelor cuprinzând drepturile salariale și de personal solicitate de salariați sau de foștii salariați ai instituției;
- asigurarea secretariatului concursurilor de angajare precum și al examenelor de promovare în vederea derulării acestora în condiții de legalitate;
- realizarea cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 cercetarea prealabilă a abaterilor disciplinare ale personalului Filarmonicii;
- ținerea evidenței concediilor medicale, de odihnă, de studii și fără plată ale salariaților;

- îndeplinirea altor obligații de serviciu stabilite de conducerea Filarmonicii.

### **În cursul anului 2022 au fost:**

1. încetări de contracte 22 ( 10 încetări la data expirării termenului contractului individual de muncă și 12 încetări cu acordul părților) ;
2. promovări în grad profesional luna august un număr de 8 salariați au promovat în grade profesionale superioare);
3. angajări: - 13 pe perioada nedeterminată ;  
- 46 pe perioada determinată;
4. pensionări: -3 .

### **Referitor la activitatea Ad-tiv și Pază**

- întreținerea instalațiilor electrice,s-a facut prin contract de prestări servicii ;
- menținerea stării de curățenie a instituției a fost realizată cu 4 (trei) garderobiere cu atribuții de curățenie ;
- menținerea stării de curățenie a instituției în sediul secundar;
- paza instituției s -a execută conform Planului de Paza cu 2 (doi) paznici și nu s-au înregistrat evenimente deosebite ;
- alte activități desfășurate în cadrul serviciului administrativ au fost: initierea în vederea achiziției de materii ,materiale , instrumente specifice Filarmonicii , mobilier , rechizite și materiale consumabile ,aparatura electrică și electronică , accesorii diverse de natura obiectelor de inventar, respectiv distribuirea acestora îndeplinirea scopului ptr care au fost achiziționate ;
- urmărirea contractelor pentru utilități ; energie electrică și termică, apă, canal gunoi menajer și colectat selectiv , alte prestări servicii, dar și controlarea consumului de apă ,energie electrică și termică;
- controlul modului de folosire a bunurilor gestionate și măsuri pentru buna gospodărire, întreținere și reparare a acestora; (sarcina permanenta a personalului ad-tiv );
- inventarierea mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar;
- asigurarea transportului ptr. deplășările interne și externe ,
- asigurarea serviciilor de afisaj în vederea promovării evenimentelor proprii;

- întreținerea autovehiculelor din dotarea parcului auto al instituției , 3 (trei ) autoturisme;
- ( doc. ARR, revizii tehnice, ITP-uri ,rovignete , asigurări alimentare cu carburant, contorizarea consumului de carburant lunar (F.A.Z.);
- întreținerea corpului clădirii Filarmonicii prin tencuieli decorative;
- activitatea SSM și ISU o activitate principală ce privește atât sănătatea și securitatea în muncă a angajaților cât și protecția acestora în situații de urgență ;
- încadrarea în legislații cu privire la accesul persoanelor cu dezabilități;
- asigurarea logisticii și a schemei ptr. desfășurarea repetițiilor în vederea concertelor ;
- asigurarea corespondenței și a coletăriei.

### **Referitor la activitatea Arhivei**

- s-au preluat periodic de la compartimentele din cadrul instituției, toate documentele ce trebuiesc îndosariate și păstrate în arhivă și s-au întocmit registrele de evidență curentă (art.8 L 16/1996);
- s-a asigurat, gruparea documentelor în unități arhivistice potrivit problematicii termenelor de păstrare stabilite, păstrarea documentelor în arhivă în condiții optime pentru a evita degradarea acestora cu verificările de umiditate și temperatură ;
- s-au luat măsuri cu privire la conservarea, selecționarea arhivei și predarea materialelor selectate către Arhivele Naționale- sucursala Prahova conf. art.13 (L 16/1996);
- la solicitarea compartimentelor din cadrul instituției , s-au elaborat copii după actele arhivate cu caracter public, conf.( art. 9 –L 16/1996 actualizată);
- s-au eliberat către Serviciul Resurse Umane și s-au pus la dispoziție documentele din arhivă pentru a se întocmi adeverințe privind vechimea în muncă a angajaților documente care se regăsesc și se află spre păstrare în arhiva instituției, precum și pentru foștii salariați ai Filarmonicii, (art. 9 – L 16/1996 );
- s-a asigurat aplicarea unitară a legislației în vigoare și s-au urmărit modificările legislative care au survenit în legislația privitoare la arhivarea documentelor și păstrarea acestora ;



- s-au întocmit inventarele pentru documentele fără evidență aflate în depozitul arhivei asigurând secretariatul comisiei de selecționare și s-a convocat comisia în vederea analizării dosarelor cu termene de păstrare expirate;
- s-au întocmit formularele prevăzute de lege pentru confirmarea lucrărilor către Arhivele Naționale – sucursala Prahova;
- s-au întocmit inventarele pentru documentele fără evidență, aflate în depozit, asigurând evidența tuturor documentelor intrate și ieșite din depozitul de arhivă, pe baza registrului de evidență curentă și s-a pus la dispoziție, pe bază de semnătură ținând evidența documentelor împrumutate compartimentelor creatoare iar la restituirea acestora, verificând integritatea documentelor împrumutate, după restituire (art. 9, anexa 4 – L 16/1996);
- s-a pus la dispoziția delegatului Arhivelor Naționale – sucursala Prahova, toate documentele solicitate cu prilejul efectuării acțiunii de control privind situația arhivelor de la creator , conform cererii ,aprobate de conducerea Instituției;
- s-a menținut permanent curățenia în depozitul de arhivă , menținând organizarea depozitului de arhivă conf. legislației din domeniu;
- am solicitat și am dotat corespunzător depozitului conf. ar 12 – L 16/1996 actualizată.

## **c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

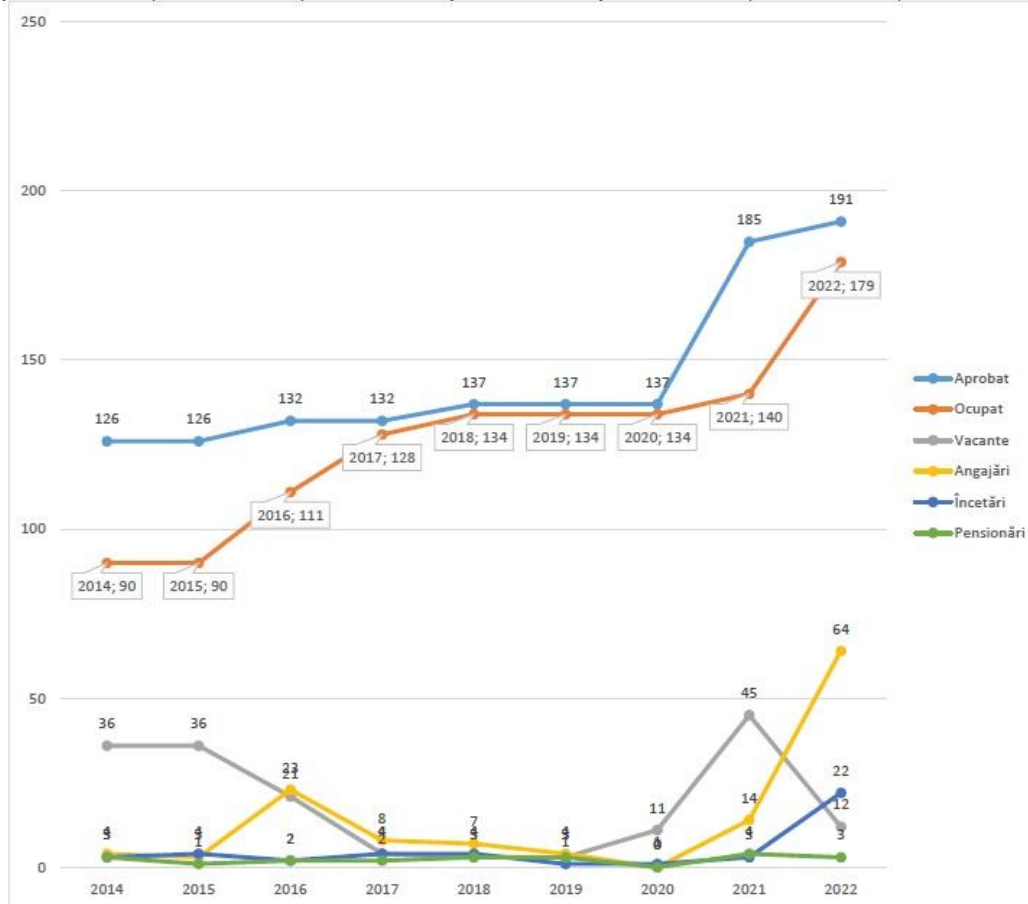
Pentru această perioadă de management s-a efectuat o actualizare a Regulamentului de Organizare și Funcționare al Filarmonicii “Paul Constantinescu” Ploiești, precum și a statutului de funcții și a organigramei (suplinind sau renunțând la anumite funcții, în funcție de prioritățile proiectelor cât și de performanță), raportat la necesitățile concrete izvorâte din evoluția instituțională și administrativă din ultimii ani, modificările legislative și necesitatea derulării în condiții optime a activității instituției. De asemenea, s-au efectuat și unele modificări/completări la Regulamentul Intern al instituției, în concordanță cu propunerile sindicatului reprezentativ și cu necesitățile practice de funcționare ale instituției, raportat la modificările care se vor implementa în Regulamentul de Organizare și Funcționare. De asemenea, în anul 2022 s-au desfășurat mai multe întâlniri cu sindicatul respectiv reprezentantii angajaților cu privire la negocierea contractului colectiv de muncă, document care va fi probabil finalizat în anul 2023.

De asemenea, s-a urmărit (și rezolvat în mare parte) includerea în contractele individuale de muncă a aspectelor ce țin de protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date, actualizarea fișelor de



post ale salariaților în ceea ce privește stabilirea atribuțiilor și a indicatorilor de performanță, expunerea amănunțită a procedurii de evaluare a performanțelor profesionale ale angajaților, întocmirea procedurilor operaționale de lucru pentru compartimentul juridic și organizare evenimente/direcția artistică, precum și actualizarea procedurilor din domeniul resurselor umane.

Anul	Personal aprobat	Personal ocupat	Posturi vacante	Angajări	Încetări de contracte	Pensionări
2014	126	90	36	4	3	3
2015	126	90	36	3	4	1
2016	132	111	21	23	2	2
2017	132	128	4	8	4	2
2018	137	134	3	7	4	3
2019	137	134	3	4	1	3
2020	137	134	11	0	1	0
2021	185	140	45	14	3	4
2022	191	179	12	64	22	3



Salariații Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești care fac parte din cadrul personalului artistic, angajați cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată/determinată, sau colaboratorii externi, au cesionat angajatorului pe o perioadă nedeterminată/determinată, în baza unei prealabile negocieri cu angajatorul, printr-o remunerație echitabilă, prestația artistică în cadrul unor **sesiuni speciale de înregistrare** a oricărui eveniment artistic, în afara stagiunii de concerte, în afara normei de lucru. Înregistrările se pot face astfel: audio/video, pe CD, DVD-uri, sau pe orice alt suport de înregistrare și se vor reda ulterior de către angajator sub formă de comercializare/plată, către alte terțe persoane fizice sau juridice. Plata acestor prestații artistice negociate între artistul interpret sau executant și angajator se va efectua în baza contractelor încheiate de prestație artistică, potrivit Legii nr. 8/14.03.1996 (actualizată) – privind dreptul de autor și drepturile conexe. Plata negociată a acestor prestații artistice, efectuată de angajator către artistul interpret sau executant, ce face obiectul acestui alineat, se va efectua din fonduri proprii sau din alte fonduri obținute de angajator, iar remunerația negociată cu

artistul se va efectua pe state de plată, separate de drepturile salariale, acordate sub semnătură, iar plata se va efectua în numerar sau prin virament bancar, în contul indicat de artist.

Salariații Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești care fac parte din cadrul personalului artistic, angajați cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată și determinată, au cesionat angajatorului pe o perioadă nedeterminată, fără nicio altă pretenție financiară, în afara drepturilor salariale primite lunar, ca numele și imaginea lor să fie trecute la orice eveniment artistic pe orice afiș/pliant publicitar/revistă, etc.. În cazul interpretării/ execuției artistice parte a exercitării sarcinilor de serviciu, pentru orice concert/ eveniment artistic, care poate fi redat de către angajator gratuit sau sub prestare de serviciu contra cost, către alte persoane fizice sau juridice, pe orice suport de imagine video/sunet înregistrat și redat pe televiziune, internet, radio, etc, potrivit dispozițiilor art. 98, art. 100, din Legea nr. 8/14.03.1996 (actualizată)-privind dreptul de autor și drepturile conexe, salariații vor cesiona drepturile exclusiv angajatorului, pe perioadă nedeterminată. În cazul oricărei interpretări sau execuții artistice efectuate de un artist, la locul de muncă, în exercitarea sarcinilor de muncă, conform fișei postului, în cadrul contractului individual de muncă, drepturile patrimoniale ale artistului prevăzute la art. 98, din Legea nr. 8/1996, vor fi transmise de acesta către angajator numai în baza drepturilor salariale primite lunar, cesiune care trebuie să fie expres prevăzută în contractul individual de muncă. Oferirea exclusivității (imagine, înregistrări audio-video, etc.) unei alte entități sau persoane fizice va fi permisă numai cu acordul în scris al angajatorului.

Conform **Cap. III art. 12 alin. (4) din** Ordonanța nr.21/ 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, actualizată, pe durata stagiunii, personalul artistic de specialitate angajat în instituții de spectacole sau concerte poate încheia contracte conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe cu alte instituții sau companii de spectacole sau concerte, **numai** cu acordul în scris al instituției.

În caz de pierderea sau furtul instrumentului muzical sau oricărui alt bun mobil achiziționat de către instituție și predat în baza procesului verbal de predare-primire către salariații instituției sau alți colaboratori externi, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești va putea solicita salariatului sau colaboratorului, printr-o notă de constatare și evaluare a pagubei în baza unei expertize de specialitate, să plătească paguba produsă din neglijența acestuia. Evaluarea instrumentului muzical sau a oricărui alt bun mobil predat se va face anual de către un evaluator de specialitate.

În caz de deteriorare a instrumentelor muzicale sau oricărui alt bun mobil achiziționat de către instituție și predate salariaților sau altor colaboratori ai instituției, în baza unui proces-verbal de predare-primire, aceștia vor fi obligați să plătească reparația la specialistul pe care îl stabilește conducerea instituției.

### ***c. 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere***

În perioada analizată activitatea celor două organisme colegiale de conducere (Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic) care sprijină activitatea managerului s-au desfășurat în conformitate cu atribuțiile rezultate din Regulamentul de organizare și funcționare aprobat a Filarmonicii

Consiliul Administrativ s-a întrunit și a dezbătut bugetul de venituri și cheltuieli aprobat, situația financiară a instituției, proiectul bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2022,

Consiliul Artistic format din personalități din domeniul muzical s-a întrunit și a discutat despre alcătuirea repertoriului, structura programelor și proiectelor culturale și strategia artistică a Filarmonicii.

**Consiliul Artistic** s-a întrunit de **3** ori pe parcursul anului 2022, în ședințe ordinare și extraordinare, în vederea revizuirii și propunerilor stagiunilor de concerte, proiectelor și programelor, desi consiliul artistic are un rol pur consultativ, dar pentru o mai mare transparență s-a luat această decizie. Incepand cu anul 2018 a fost inclus in cadrul Consiliului Artistic Domnul ***prof. dr. Dragos Gabriel Zisopol – secretar general al Biroului Permanent din cadrul Camerei Deputatilor – personalitate marcanta in activitatea culturala a Municipiului Ploiesti si nu numai***. Totodată, cel puțin bilunar, au loc întâlniri cu artiști din cadrul tuturor compartimentelor artistice, tocmai pentru a găsi soluții tuturor problemelor care apra, dar mai ales pentru a le preveni, căutând echilibru in desfășurarea activității.

**Consiliul Administrativ** a fost activ și eficient, întrunindu-se pe parcursul perioadei mai sus menționate peste **5** ședințe, devenind astfel un important instrument la nivelul conducerii Filarmonicii „Paul Constantinescu”. Consiliul Administrativ s-a întrunit și a dezbătut bugetul de venituri și cheltuieli aprobat, situația financiară a instituției, proiectul bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2022. În lipsa managerului, atribuțiile acestuia au fost exercitate de directorul adjunct artistic, în baza unei decizii scrise aprobate de manager.

În perioada analizată, limitele de competență ale managerului, directorului adjunct artistic și contabilului șef au rămas aceleași în conformitate cu prevederile Regulamentului de organizare și funcționare aprobat al Filarmonicii. Totodată, conducerea instituției s-a întâlnit de **6** ori și pentru a avea discuții cu privire la contractual colectiv de muncă, alături de Sindicat sau reprezentanți ai salariaților.

În vederea asigurării unui climat transparent față de deciziile luate la nivelul conducerii Filarmonicii „Paul Constantinescu”, de cele mai multe ori, la ședințele Consiliului Administrativ au fost invitați și angajați ai Filarmonicii, cu rol însemnat în activitatea acesteia.

#### Organizarea sistemului de **control intern managerial**:

În perioada raportată, s-au dispus măsuri pentru susținerea implementării standardelor de control intern managerial prevăzute de Ordinul nr. 600 din 20 aprilie 2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, sens în care, comisia de monitorizare, structură cu atribuții de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial, a acționat în sensul îndeplinirii obiectivelor, acțiunilor, responsabilităților și termenelor prevăzute în programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial pentru anul 2022. Comisia de monitorizare a coordonat procesul de actualizare a obiectivelor generale și specifice, a activităților procedurale, a procesului de gestionare a riscurilor, a sistemului de monitorizare a performanțelor, a situației procedurilor și a sistemului de monitorizare și de raportare, respectiv procesul de informare către conducătorul Filarmonicii. Aprecierea realistă, corectă și completă asupra sistemului de control intern managerial s-a realizat pe baza autoevaluării efectuată la sfârșitul anului 2022. În urma realizării procesului de autoevaluare la 31.12.2022, sistemul de control intern managerial al Filarmonicii Ploiești este parțial conform cu standardele cuprinse în Codul controlului intern managerial, cu 10 standarde implementate și 5 standarde parțial implementat. Au fost stabilite următoarele măsuri de adoptat: - continuarea procesului de implementare a controlului intern managerial în Filarmonica Ploiești; - menținerea unui nivel adecvat de implementare a standardelor cuprinse în Codul controlului intern managerial.

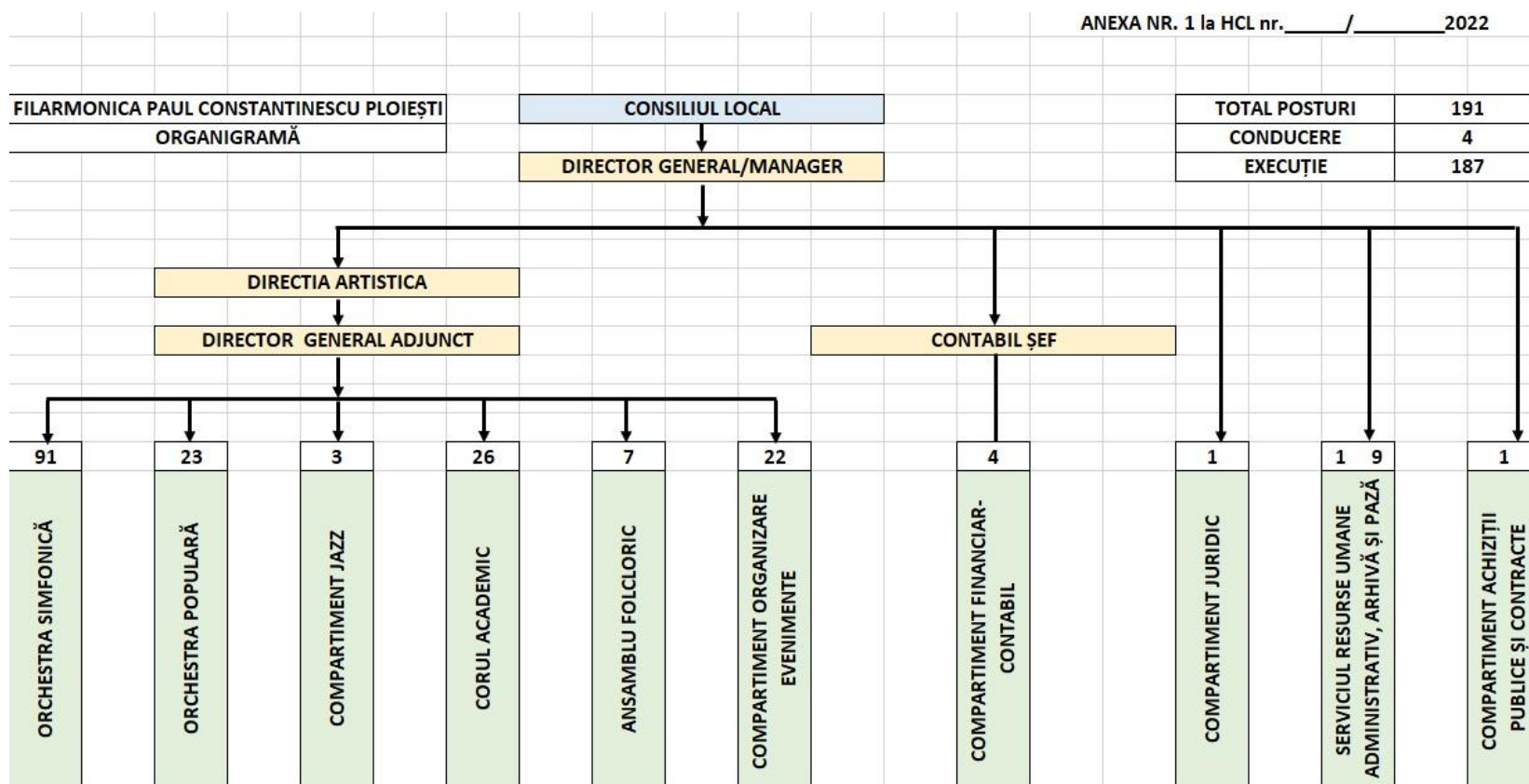
**Situația sintetică a rezultatelor autoevaluării aferente Sistemului de Control Intern/ Managerial (SCIM) pentru anul 2022** este prezentată în **ANEXA**.

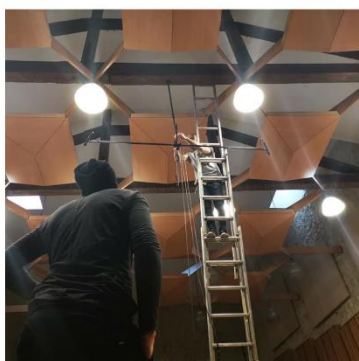
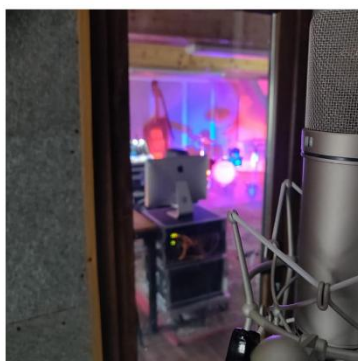
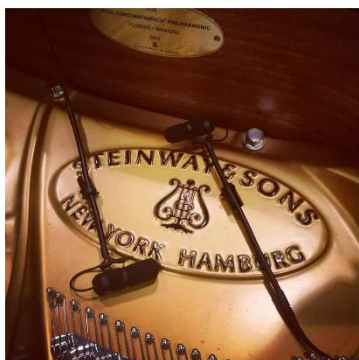
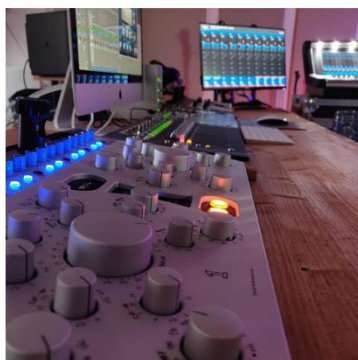


#### c. 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Potrivit prevederilor HG nr. 286/2011 actualizată precum și Legii cadru nr.153/2017 ” promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual se face din 3 în 3 ani, în funcție de performanțele profesionale individuale, apreciate cu calificativul „foarte bine” cel puțin 2 ori în ultimii 3 ani”

- încetări de contracte 22 ( 10 încetări la data expirării termenului contractului individual de muncă și 12 încetări cu acordul părților ) ;
- promovări în grad profesional luna august un număr de 8 salariați au promovat în grade profesionale superioare);
- angajări: - 13 pe perioada nedeterminată ;
- 46 pe perioada determinată;
- pensionări: -3 .





## c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

S-a încercat și se continuă buna desfășurare a activităților instituției în toate spațiile, dar și punerea sălii la disponibilitatea unor terțe părți

în vederea închirierii, implicit obținerii unor venituri. Au fost făcute mici renovări, în limitele bugetului (foarte restrictiv), reparații, o încercare importantă de schimbare a imaginii instituției într-un timp foarte scurt.

În anul 2017 a fost modernizată o nouă sală, a fost mai degrabă reinventat o sală studio, având o capacitate de 50 de persoane conform ISU Prahova. Sala care a adus deja noi venituri și în care am dezvoltat noi proiecte (lansări de carte, colocvii, conferințe, etc.) Acest spațiu a reușit să aducă venituri considerabile începând cu anul 2019 Filarmonicii ploieștene. Începând cu anul 2019 Studioul Filarmonicii a început să dea primele rezultate palpabile: producția DVD-urilor "Carmina Burana", "Planetele", a CD-

urilor "#RoJazz50", "Simfonia ploieșteană" și nu în ultimul rând, artiști ale mai multor genuri au folosit acest spațiu pentru înregistrările unor albume: Monica Anghel, Ovidiu Anton, Nico, Cezaru Ouatu sau Liviu Teodorescu.



De asemenea au fost aduse la zi soft-urile de supraveghere video a clădirii din Str. Anton Pann nr. 5 și au fost făcute investiții considerabile într-un sistem modern de colectare a apei pluviale, prin montarea unor burlane noi, cu un debit mai mare, a unor rigole cât și a unui sistem performant de degivrare automatizat. Nu în ultimul rând s-a implementat un sistem de acces numai pe baza de cartel și legitimatie personalizată fiecărui angajat.

La finalul anului 2022 am reușit să îndeplinesc un alt target foarte mare pe care l-am propus în urma cu 5 ani și anume achiziționarea unei **scene** de dimensiuni mari 12/10 m, utilată cu sistem profesional de sunet și lumini pentru mari concerte/festivaluri. De asemenea, în 2021 și continuare în 2022 s-a reușit achiziționarea unui **ecran LED MODULAR** de aproximativ 16m pătrați. Aceste achiziții semnificative au necesitate implicit și niște spații de depozitare. Astfel, cu sprijinul municipalității, am obținut aprox. **150m** pătrați în incinta Hipodromului, respectiv aprox. **400m** pătrați la Liceul Mrazec, cu titlu **gratuit, în administrare**.



### **c.5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial**

Un manager pentru exercitarea funcțiilor managementului (previziunea, organizarea, coordonarea, antrenarea și controlul) apelează la un ansamblu de sisteme, metode și tehnici de management. Toate acestea alcătuiesc instrumentarul managerial. Din instrumentarul managerial amintesc câteva elemente: **sisteme de management** – managementul prin bugete, managementul prin proiecte, managementul prin obiective, managementul pe baza centrelor de profit, managementul prin excepții, **metode de management** - analiza SWOT, diagnosticarea, delegarea, ședința, tabloul de bord, procedura operațională.

**Delegarea** ca metodă de management înseamnă „*transferul temporar al uneia din sarcinile de serviciu, proprii managerului, către un subordonat, urmat de „investirea” acestuia cu responsabilități și competențe formale, adecvate*”7).

Consider că în sfera delegării nu intră sarcini de importanță strategică, de importanță deosebită, sarcini cu impact uman deosebit ori sarcini ce definesc postul de manager. Menționez că transmiterea sarcinilor, competențelor și responsabilităților ce fac obiectul delegării se vor face în scris în baza unei decizii manageriale. Am apelat la această metodă de management atunci când bugetul de timp va fi supraîncărcat.

O preocupare permanentă pe timpul derulării contractului de management ultimilor ani a fost formarea unei echipe, a cărei membri să colaboreze activ între ei, pentru realizarea în timp util și cu maxim profesionalism a sarcinilor de lucru specifice. În perioada anterioară, instituția delegării a fost foarte puțin folosită, întrucât pentru crearea acestei echipe și pentru implementarea tuturor dezideratelor propuse, atât artistice, cât și tehnico-administrative și organizatorice, a fost necesară prezența permanentă a managerului.

În continuare, consider că delegarea urmează a fi folosită numai în cazuri extreme, când prezența managerului în cadrul instituției nu este posibilă, prin delegarea punctuală și pe o perioadă de timp strict delimitată a atribuțiilor managerului.

### **D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

#### **d.1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;**

Proiectarea și implementarea strategiilor, planurilor și acțiunilor umane trebuie să aibă la bază o susținere financiară corespunzătoare. În perioada 2015-2020 managementul a acționat pentru a realiza o deplină concordanță între obiectivele propuse și resursele financiare de care a dispus. Instituțiile subvenționate trebuie să se conformeze rigorilor execuției bugetare, așa cum sunt acestea prevăzute în legislație și, de aceea, ele funcționează ca centre de gestiune, finanțate, coordonate și controlate de o administrație central sau locală. În acest sens ca instrument

managerial a fost folosit managementul prin bugete, care a permis conducerea activității instituției pe baza bugetului de venituri și cheltuieli aprobat. Din păcate, deși este **imperios** necesar folosirea unui buget multiannual încă nu este permisă în cadrul instituțiilor de cultură, astfel devine foarte dificilă organizarea stagiunilor și programarea unor concerte sau producții multianuale – nu imposibilă, dar extreme de dificilă.

Totuși, un prim pas semnificativ cu privir la bugetarea multianuală s-a realizat cu sprijinul Ministerului Dezvoltării - "Guvernul, prin Ministerul Dezvoltării, sprijină, din nou, instituțiile culturale de spectacole care nu primesc finanțare din bugetul național. Astfel, acestea își vor putea acoperi cheltuielile legate de asigurarea funcționării și vor putea derula investiții specifice", a declarat ministrul dezvoltării. Suma reprezintă 2% din impozitul pe venit încasat în perioada 1 august-9 decembrie 2022, pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea unităților administrativ-teritoriale solicitante, respectiv teatre, opere și filarmonici.

Situațiile financiare constituie sursa de informație cea mai sistematică și mai completă pentru activitatea de analiză, conducere și control. În același timp dat fiind faptul că ele reflectă modul de cheltuire și utilizare a resurselor financiare, reprezintă o sursă importantă de date și pentru imaginea generală a eficienței managementului.

Filarmonica „Paul Constantinescu” întocmește trimestrial și anual situații financiare în care se reflectă situația patrimoniului și rezultatele activității, a execuției bugetului de venituri și cheltuieli. Situațiile financiare sintetizează indicatori de bază ai activității contabile, statistice și tehnic operative și au un caracter unitar din punct de vedere al structurii și conținutului.

Filarmonica „Paul Constantinescu” este o instituție publică cu personalitate juridică, ce posedă un ansamblu de bunuri corporale și necorporale necesare desfășurării activității social - economice, bunuri din a căror utilizare și gestionare rezultă drepturi și obligații cu valoare economică. Cuantificarea patrimoniului, atât la nivel global, cât și la nivel structural, se realizează prin bilanț contabil. Bilanțul evidențiază în etalon monetar echilibrul dintre bunurile economice și sursele lor de finanțare, precum și rezultatele activității.

Activitatea compartimentului de contabilitate s-a desfășurat în anul 2022 în condiții normale. În cadrul compartimentului și-au desfășurat activitatea un casier, doi economiști și un contabil șef.



Activitățile desfășurate în cadrul acestui compartiment sunt salarizare, contabilitate, buget și financiar. Activitatea zilnică a constat în:

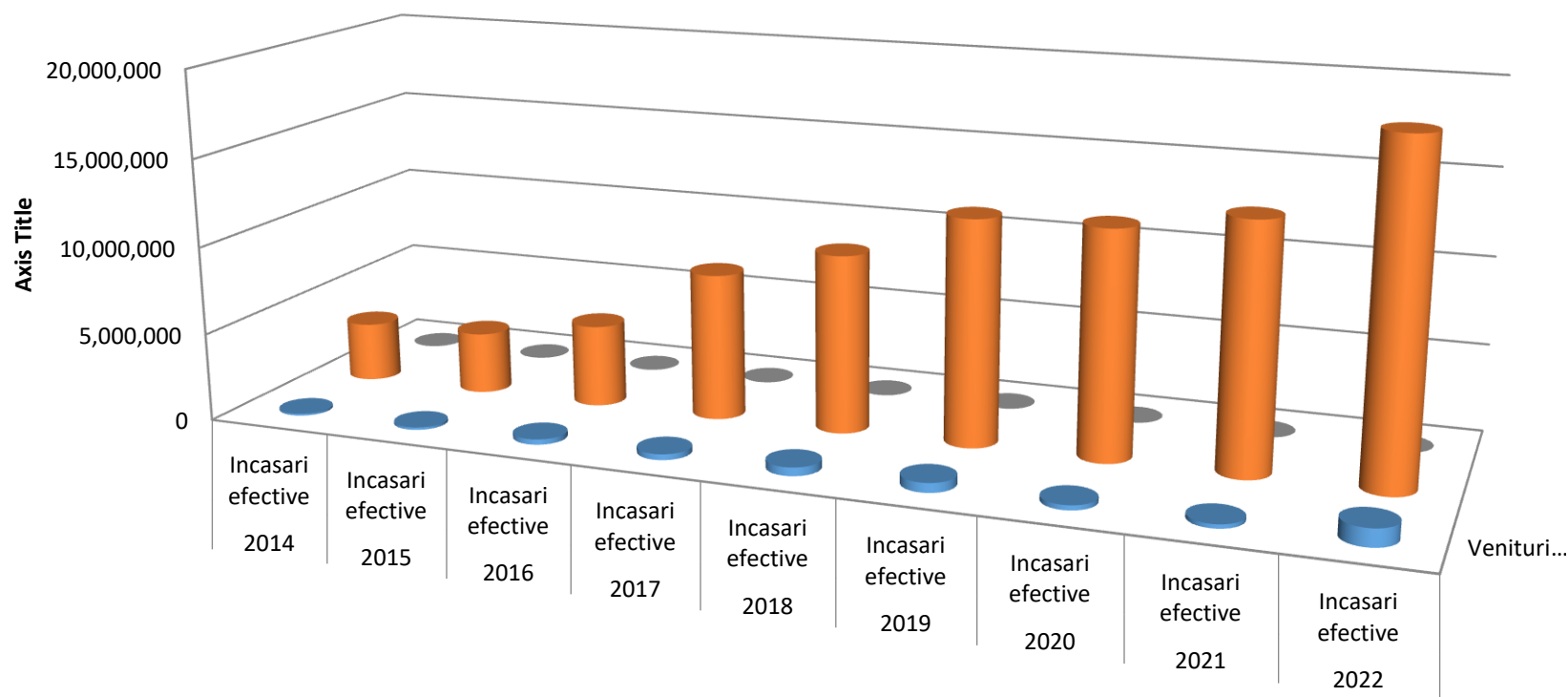
- Administrarea conturilor de cheltuieli și efectuarea înregistrărilor contabile zilnice aferente operațiunilor de încasări și plăți aprobate de conducerea instituției;
- Analizarea conținutului angajamentelor legale și a altor documente primite pentru stabilirea plăților urgente în scopul evitării întârzierii acelor plăți care pot constitui potențiale baze de calcul de majorări pentru întârziere și/sau penalități, precum și respectarea termenelor de plată contractuale a tuturor plăților, în limita veniturilor încasate și a prevederilor bugetare aprobate;
- Întocmirea zilnică a documentelor pentru plățile dispuse de conducerea instituției din buget pentru activitatea curentă, verificarea și avizarea acestora pentru Controlul Financiar Preventiv și efectuarea tuturor operațiunilor de încasări și plăți cu numerar, atât pentru activitatea de bază a instituției cât și pentru activitatea finanțată din sponsorizări și donații, la Trezoreria Ploiești;
- Verificarea și urmărirea zilnică a respectării plafonului de casă stabilit, efectuarea depunerilor sau ridicărilor de numerar la, respectiv de la Trezoreria Ploiești, cu respectarea termenelor legale, a prognozelor și a programărilor întocmite;
- Urmărirea, îndrumarea și controlul activității casieriei instituției și verificarea zilnică a documentelor de încasări și plăți, a documentelor justificative anexate precum și a registrului de casă, pentru operațiunile în lei;
- Întocmirea, verificarea și avizarea deconturilor de cheltuieli pentru deplasări interne și externe plătite din buget;
- Întocmirea statelor de plată a salariilor pentru personalul angajat al instituției precum virarea salariilor în conturile de card deschise la bănci și a reținerilor din salarii;
- Întocmirea statelor pentru colaboratorii care au prestat servicii artistice în baza Legii 8/1996 privind dreptul de autor și drepturi conexe și a altor drepturi ocazionale ( venituri din alte surse) precum și virarea drepturilor cuvenite și a impozitelor datorate bugetului de stat;
- Calcularea și verificarea sumelor, precum și întocmirea documentelor de plată pentru reținerile din salarii precum și pentru celelalte obligații față de bugetul statului, bugetul asigurărilor sociale, și efectuarea viramentelor pe destinațiile respective ;
- Constituirea garanțiilor legale pentru salariații cu gestiuni, stabilirea, reținerea și încasarea ratelor lunare și virarea acestora în conturile de garanții deschise la C.E.C. Bank;

- Întocmirea lunară a notelor contabile, totalizarea rulajelor lunare, debitoare și creditoare din fișele de cont, stabilirea soldurilor pentru toate conturile, verificarea operațiunilor înscrise în aceste documente, introducerea lor în calculator și editarea balanței lunare de verificare, verificarea concordanței soldurilor din fișele de cont cu cele din balanțele de verificare și efectuarea eventualelor modificări ;
- Depunerea dărilor de seamă trimestriale și anuală de către instituție;
- Centralizarea situației lunare privind plățile restante și predarea lor în termenele prevăzute de lege ;
- Depunerea situației privind monitorizarea cheltuielilor de personal;
- Activitatea de buget a constat în întocmirea bugetului inițial pe baza notelor de fundamentare emise de compartimentele instituției, precum și a rectificărilor ulterioare efectuate în cursul anului 2022;
- Depunerea bugetului inițial și a rectificărilor acestuia ori de câte ori a fost aprobată prin Hotărâre a Consiliului în programul Forexebug;
- Lunar instituția a depus balanțe de verificare, situația platilor restante, plățile non-trezor în programul Forexebug;
- Trimestrial s-au depus situațiile solicitate de Primăria Ploiești și în programul Forexebug (dare de seamă și anexe );
- Întocmirea raportărilor lunare și ocazionale și remiterea acestora instituțiilor sau a altor unități care le-au solicitat. Exemplu : declarația 112 privind obligațiile de plată către bugetul de stat consolidat , declarația 100 precum și a altor raportări întâmplătoare (întocmirea raportărilor solicitate de către Institutul National de Statistica);
- Întocmirea și depunerea Decontului privind impozitul pe spectacole lunar la SPFL Ploiești, calcularea și virarea impozitului în baza borderourilor de concerte întocmite de organizatorul de evenimente;
- Întocmirea și depunerea Declarațiilor privind taxa pe teren și pe clădiri lunar la SPFL Ploiești, în urma încheierii contractelor de închiriere, precum și calcularea și virarea acestor taxe la Bugetul Local;
- Întocmirea lunară a evidentei contabile pentru magazin unde se comercializează cu amănuntul produse cu specificul instituției;
- Întocmirea raportărilor lunare și trimestriale și remiterea acestora instituțiilor sau a altor unități care le-au solicitat – pentru magazin. Exemplu : declarația lunară 4200 privind borderoul zilei fiscale; decont 300 privind taxa pe valoarea adăugată și declarația 394 – declarație informativă privind livrările și achizițiile efectuate pe teritoriul național de stat consolidat , declarația 100

- Îndosărierea lunară a documentelor justificative, notelor contabile, bilanțelor de verificare și a altor documente financiar contabile în vederea legării și arhivării acestora;
- Acordarea vizei de control financiar preventiv pentru toate operațiunile de încasări și plăți care produc modificări în cadrul patrimoniului instituției, conform dispoziției emise de ordonatorul de credite;
- Continuarea procesului de implementare, îmbunătățire, instruire și aplicare a programelor informatice, crearea bazei de date în vederea realizării tuturor lucrărilor financiar – contabile, inclusiv a dărilor de seamă contabile proprii și centralizate în sistem computerizat;
- Organizarea, instruirea membrilor comisiilor și efectuarea inventarierii anuale a patrimoniului instituției, acordarea de consultanță pe parcursul desfășurării lucrărilor și înregistrarea rezultatelor inventarierii în scopul punerii de acord a fapticului de pe teren cu evidența contabilă, urmărirea respectării Ordinului nr. 2861/2009 al ministrului finanțelor publice, pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii;
- Întocmirea ordonanțelor pentru toate operațiunile de plăți desfășurate în cadrul serviciului pentru care în prealabil au fost întocmite propuneri de angajare și angajamente individuale, vizarea acestora pentru CFPP;
- În perioada de raportare salariației serviciului de contabilitate au mai executat și alte sarcini de serviciu încredințate de șeful ierarhic superior sau de conducerea instituției;
- Întocmirea la cerere a tuturor situațiilor cerute de conducerea unității, organelor de control etc.;
- Rezolvarea corespondenței specifice Serviciului de Contabilitate.



## Analiza gradului de acoperire din venituri proprii si surse atrase 2014-2022



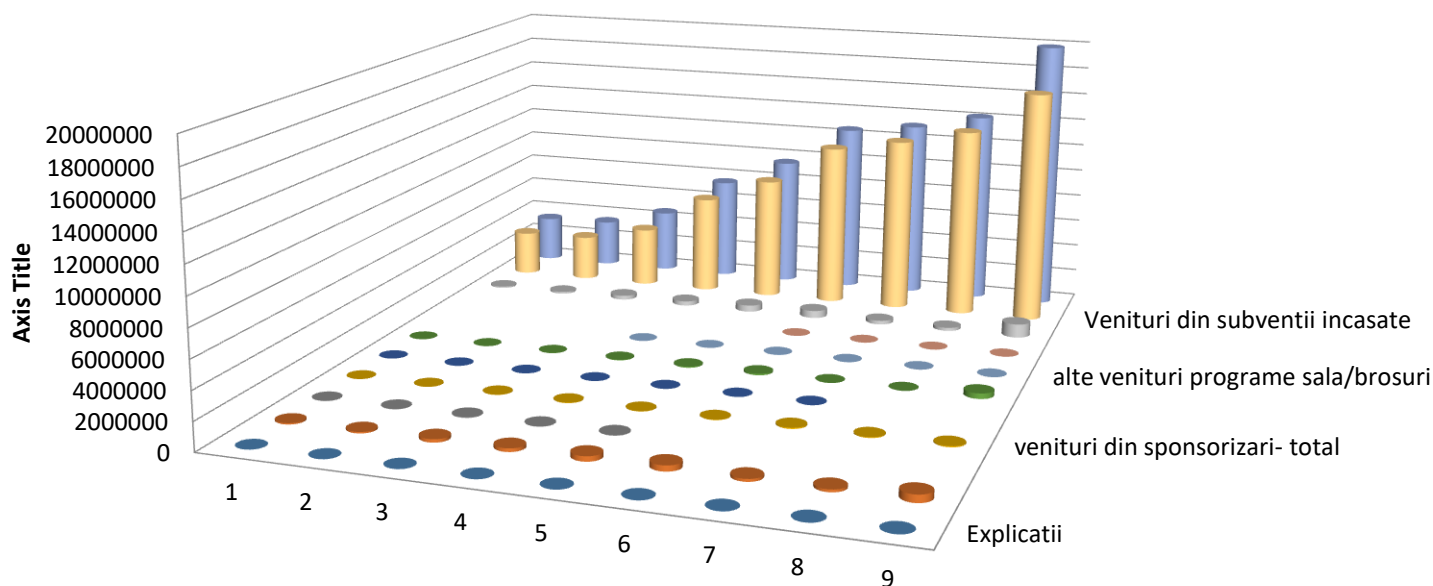
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
■ Venituri proprii	102,525	138,035	297,930	327,140	481,000	540,654	273,414	229,301	992,459
■ Total venituri	3,376,342	3,514,289	4,685,107	8,364,943	10,138,000	12,802,365	12,895,266	13,978,045	18,903,780
■ Pondere venituri proprii in total venituri	3.04	3.93	6.36	3.91	4.74	4.22	2.12	1.64	5.25

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective	Incasari efective
Venituri proprii	102,525	138,035	297,930	327,140	481,000	540,654	273,414	229,301	992,459
Total venituri	3,376,342	3,514,289	4,685,107	8,364,943	10,138,000	12,802,365	12,895,266	13,978,045	18,903,780
Pondere venituri proprii in total venituri	3.04	3.93	6.36	3.91	4.74	4.22	2.12	1.64	5.25

#### ***Venituri obtinute sectiunea functionare***

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
venituri din vanzare bilete	85,895	97,850	222,730	236,909	351,392	395,593	183,347	176,358	525,193
venituri chirii sala	9,400	23,275	42,400	21,250	29,900				
venituri din sponsorizari- total	3,450	11,500	16,800	27,100	20,800	28,500	77,500	50,088	70,819
venituri comis.din vanzari cafea	560	1,059	1,811	1,435	1,665	1,985	591		
venituri din prestari servicii artistice	3,220	4,350	14,189	38,300	74,601	106,441	6,997	369	389,357
alte venituri programe sala/brosuri				1,952	3,488	6,258	1,599	510	1,536
alte venituri						1,778	3,380	1,976	5,554
<b>Total venituri proprii</b>	<b>102,525</b>	<b>138,034</b>	<b>297,930</b>	<b>326,946</b>	<b>481,846</b>	<b>540,555</b>	<b>273,414</b>	<b>229,301</b>	<b>992,459</b>
<b>Venituri din subventii incasate</b>	<b>3,273,817</b>	<b>3,356,556</b>	<b>4,387,176</b>	<b>7,259,001</b>	<b>9,073,952</b>	<b>12,023,363</b>	<b>12,895,266</b>	<b>13,978,045</b>	<b>17,145,390</b>
<b>Venituri incasate 2% Ministerul Dezvoltarii</b>									<b>1,758,390</b>
<b>Total venituri obtinute(proprii+subventii)</b>	<b>3,376,342</b>	<b>3,494,590</b>	<b>4,668,175</b>	<b>7,585,947</b>	<b>9,555,798</b>	<b>12,563,918</b>	<b>13,168,680</b>	<b>14,207,346</b>	<b>19,896,239</b>

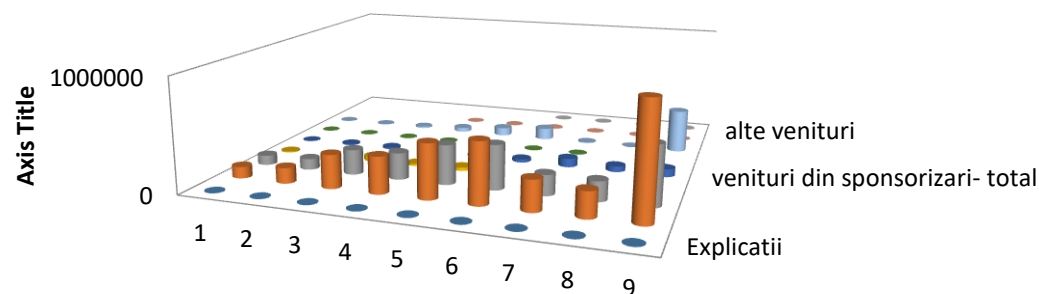
## Evoluție venituri obtinute din sectiunea de functionare 2014 - 2022



	1	2	3	4	5	6	7	8	9
■ Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
■ venituri din vanzare bilete	85,895	97,850	222,730	236,909	351,392	395,593	183,347	176,358	525,193
■ venituri chirii sala	9,400	23,275	42,400	21,250	29,900				
■ venituri din sponsorizari- total	3,450	11,500	16,800	27,100	20,800	28,500	77,500	50,088	70,819
■ venituri comis.din vanzari cafea	560	1,059	1,811	1,435	1,665	1,985	591		
■ venituri din prestari servicii artistice	3,220	4,350	14,189	38,300	74,601	106,441	6,997	369	389,357
■ alte venituri programe sala/brosuri				1,952	3,488	6,258	1,599	510	1,536
■ alte venituri						1,778	3,380	1,976	5,554
■ Total venituri proprii	102,525	138,034	297,930	326,946	481,846	540,555	273,414	229,301	992,459
■ Venituri din subventii incasate	3,273,817	3,356,556	4,387,176	7,259,001	9,073,952	12,023,363	12,895,266	13,978,045	17,145,390
■ Total venituri obtinute(proprii+subventii)	3,376,342	3,494,590	4,668,175	7,585,947	9,555,798	12,563,918	13,168,680	14,207,346	19,896,239

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Venituri proprii din care:</b>	<b>102,525</b>	<b>138,034</b>	<b>297,930</b>	<b>326,946</b>	<b>481,846</b>	<b>540,555</b>	<b>273,414</b>	<b>229,301</b>	<b>992,459</b>
venituri din vanzare bilete	85,895	97,850	222,730	236,909	351,392	395,593	183,347	176,358	525,193
venituri chirii sala	9,400	23,275	42,400	21,250	29,900				
venituri din sponsorizari- total	3,450	11,500	16,800	27,100	20,800	28,500	77,500	50,088	70,819
venituri comis.din vanzari cafea	560	1,059	1,811	1,435	1,665	1,985	591		
venituri din prestari servicii artistice	3,220	4,350	14,189	38,300	74,601	106,441	6,997	369	<b>389,357</b>
alte venituri programe sala/brosuri				1,952	3,488	6,258	1,599	510	1,536
alte venituri						1,778	3,380	1,976	5,554

## Venituri proprii 2014 - 2022



Explicatii	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	
Venituri proprii din care:	102,525	138,034	297,930	326,946	481,846	540,555	273,414	229,301	992,459
venituri din vanzare bilete	85,895	97,850	222,730	236,909	351,392	395,593	183,347	176,358	525,193
venituri chirii sala	9,400	23,275	42,400	21,250	29,900				
venituri din sponsorizari- total	3,450	11,500	16,800	27,100	20,800	28,500	77,500	50,088	70,819
venituri comis.din vanzari cafea	560	1,059	1,811	1,435	1,665	1,985	591		
venituri din prestari servicii artistice	3,220	4,350	14,189	38,300	74,601	106,441	6,997	369	389,357
alte venituri programe sala/brosuri				1,952	3,488	6,258	1,599	510	1,536
alte venituri						1,778	3,380	1,976	5,554



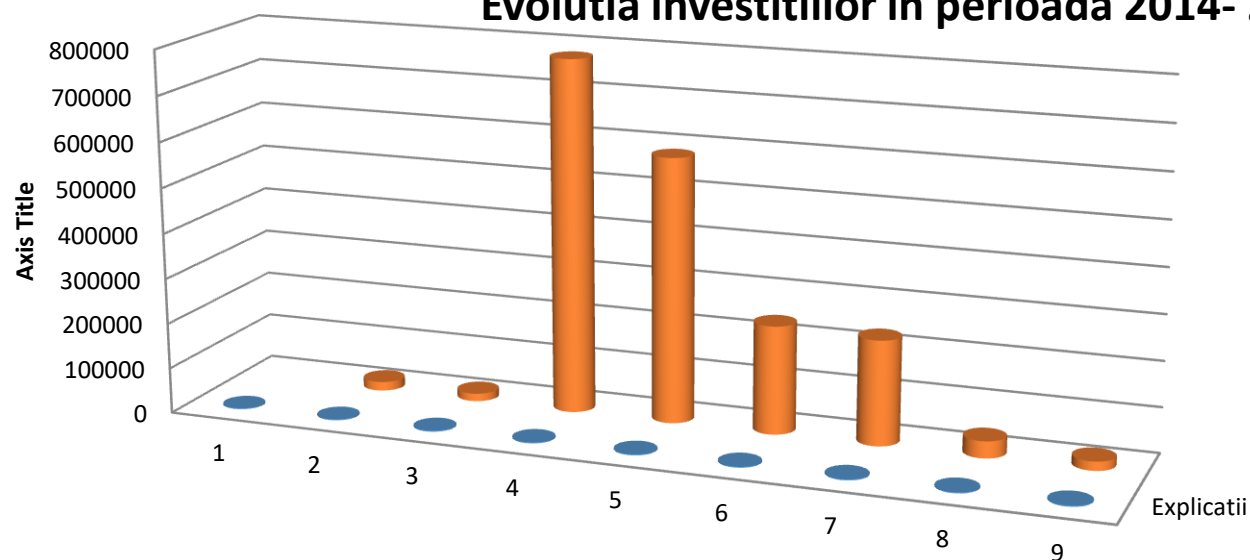
**Venituri obtinute sectiunea dezvoltare**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Venituri din valorificarea bunurilor				194		98			
Venituri pentru investitii		19,699	16,932	778,802	583,428	238,348	230,725	37,316	20,000
<b>Venituri incasate 2% Ministerul Dezvoltarii</b>									3,392,000
<b>Total venituri obtinute(proprii+subventii)</b>	<b>0</b>	<b>19,699</b>	<b>16,932</b>	<b>778,996</b>	<b>583,428</b>	<b>238,446</b>	<b>230,725</b>	<b>37,316</b>	<b>20,000</b>

**Plati efectuate (cheltuieli)dezvoltare**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Cheltuieli de capital (investitii)		19,699	16,932	778,996	583,428	238,446	230,725	37,316	20000
<b>Total cheltuieli(plati efectuate)</b>	<b>0</b>	<b>19,699</b>	<b>16,932</b>	<b>778,996</b>	<b>583,428</b>	<b>238,446</b>	<b>230,725</b>	<b>37,316</b>	<b>20,000</b>

## Evolutia investitiilor in perioada 2014- 2022



	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Cheltuieli de capital (investitii)		19,699	16,932	778,996	583,428	238,446	230,725	37,316	20000

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Venituri proprii din care:</b>	<b>102,525</b>	<b>138,034</b>	<b>297,930</b>	<b>326,946</b>	<b>481,846</b>	<b>540,555</b>	<b>273,414</b>	<b>229,301</b>	<b>1,012,459</b>
Venituri din concesiuni si inchirieri				20,350	29,900				
Venituri din prestari servicii	13,180	28,684	58,400	42,587	79,754	17,743	9,187	879	390,893
Venituri din spectacole	85,895	97,850	222,730	236,909	351,392	492,534	183,347	176,358	525,193
Venituri din sponsorizari	3,450	11,500	16,800	27,100	20,800	28,500	77,500	50,088	90,819
Alte venituri						1,778	3,380	1,976	5,554

**Venituri obtinute sectiunea  
functionare**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
venituri din vanzare bilete	85,895	97,850	222,730	236,909	351,392	395,593	183,347	176,358	525,193
venituri chirii sala	9,400	23,275	42,400	21,250	29,900				0
venituri din sponsorizari- total	3,450	11,500	16,800	27,100	20,800	28,500	77,500	50,088	70,819
venituri comis.din vanzari cafea	560	1,059	1,811	1,435	1,665	1,985	591		
venituri din prestari servicii artistice	3,220	4,350	14,189	38,300	74,601	106,441	6,997	369	389,357
alte venituri programe sala/brosuri				1,952	3,488	6,258	1,599	510	1,536
alte venituri						1,778	3,380	1,976	5,554
<b>Total venituri proprii</b>	<b>102,525</b>	<b>138,034</b>	<b>297,930</b>	<b>326,946</b>	<b>481,846</b>	<b>540,555</b>	<b>273,414</b>	<b>229,301</b>	<b>992,459</b>
<b>Venituri din subventii incasate</b>	<b>3,273,817</b>	<b>3,356,556</b>	<b>4,387,176</b>	<b>7,259,001</b>	<b>9,073,952</b>	<b>12,023,363</b>	<b>12,895,266</b>	<b>13,978,045</b>	<b>17,145,390</b>
<b>Venituri incasate 2% Ministerul Dezvoltarii</b>									<b>1,758,390</b>
<b>Total venituri obtinute(proprii+subventii)</b>	<b>3,376,342</b>	<b>3,494,590</b>	<b>4,668,175</b>	<b>7,585,947</b>	<b>9,555,798</b>	<b>12,563,918</b>	<b>13,168,680</b>	<b>14,207,346</b>	<b>19,896,239</b>

**Plati efectuate  
(cheltuieli)functionare**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Cheltuieli de personal	3,047,379	2,986,309	3,496,942	5,953,154	7,346,609	10,134,075	11,830,413	12,377,235	13,700,221
Cheltuieli cu bunuri si servicii	328,963	508,281	1,171,233	1,632,793	2,209,189	2,429,843	1,327,327	1,805,749	2,692,965
<b>Total cheltuieli(plati efectuate)</b>	<b>3,376,342</b>	<b>3,494,590</b>	<b>4,668,175</b>	<b>7,585,947</b>	<b>9,555,798</b>	<b>12,563,918</b>	<b>13,157,740</b>	<b>14,182,984</b>	<b>16,393,186</b>

Volumul platilor si cheltuielilor efective realizate

	2014	2,015	2,016	2017	2018	2022	
Denumire indicatori	Credite primite	Plati efectuate	Credite primite	Plati efectuate	Credite primite	Plati efectuate	Credite primite
Cheltuieli de personal	3,180,000	3,047,379	3,130,000	2,986,309	3,616,000	3,496,942	6,005,000
Cheltuieli cu bunuri si servicii	437,320	328,963	606,500	508,281	1,264,000	1,171,233	1,800,000
Cheltuieli de capital (investitii)			20,000	19,699	17,500	16,932	1,317,000
	3,617,320	3,376,342	3,756,500	3,514,289	4,897,500	4,685,107	9,122,000
							8,364,943
							10,285,000
							18,077,000
							16,413,186

**Venituri obtinute sectiunea dezvoltare**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Varsaminte din sectiunea functionare(sponsorizari)							10,940	24,362	20,000
Venituri din valorificarea bunurilor				194		98			0
Venituri din subventii pentru investitii		19,699	16,932	778,802	583,428	238,348	219,785	12,954	0

Venituri incasate 2% Ministerul Dezvoltarii									3,392,000
<b>Total venituri obtinute(proprii+subventii)</b>	<b>0</b>	<b>19,699</b>	<b>16,932</b>	<b>778,996</b>	<b>583,428</b>	<b>238,446</b>	<b>230,725</b>	<b>37,316</b>	<b>3,412,000</b>

**Plati efectuate  
(cheltuieli)dezvoltare**

Explicatii	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Cheltuieli de capital (investitii) din sponsorizari							10,940	24,362	20,000
Cheltuieli de capital (investitii)din subventii		19,699	16,932	778,996	583,428	238,448	219,785	12,954	
<b>Total cheltuieli(plati efectuate)</b>	<b>0</b>	<b>19,699</b>	<b>16,932</b>	<b>778,996</b>	<b>583,428</b>	<b>238,448</b>	<b>230,725</b>	<b>37,316</b>	<b>20,000</b>

DENUMIREA INDICATORILOR	2019			2020			2021			2022		
	Prevederi bugetare definitive	Incasari / Plati efectuate	Realiza t/ Prevederi bugetare definitive %	Prevederi bugetare definitive	Incasari / Plati efectuate	Realiza t/ Prevederi bugetare definitive %	Prevederi bugetare definitive	Incasari / Plati efectuate	Realiza t/ Prevederi bugetare definitive %	Prevederi bugetare definitive	Incasari / Plati efectuate	Realiza t/ Prevederi bugetare definitive %
	1	2	3=2/1*100	1	2	3=2/1*100	1	2	3=2/1*100	1	2	3=2/1*100
<b>VENITURI TOTALE</b>	<b>13,006,500</b>	<b>12,802,365</b>	<b>98</b>	<b>13,492,500</b>	<b>13,388,465</b>	<b>99</b>	<b>14,250,090</b>	<b>14,220,300</b>	<b>100</b>	<b>24,524,600</b>	<b>23,309,239</b>	<b>95</b>
Venitui proprii, din care:	481,500	540,654	112	273,500	273,414	100	209,090	229,301	110	1,023,820	1,013,459	99
Venituri din concesiuni si chirii				1,000			1,000			1,000	0	
Venituri din prestari servicii	20,000	17,743	89	5,000	9,187	184	1,000	879	88	391,000	391,893	100
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice, sportive	431,000	492,535	114	187,000	183,347	98	155,000	176,358	114	535,000	525,193	98
Donatii si sponsorizari	28,500	28,500	100	77,500	77,500	100	50,090	50,088	100	90,820	90,819	100
Alte venituri	2,000	1,876	94	3,000	3,380	113	2,000	1,976	99	6,000	5,554	93
Subventii de la bugetele locale pentru	12,525,0	12,261,7	98	13,219,0	13,115,0	99	14,041,0	13,990,9	100	18,350,3	17,145,3	93



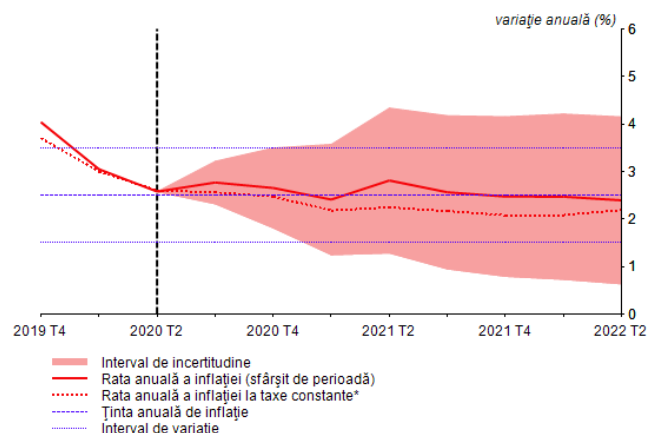
instituii publice	00	11		00	51		00	99		90	90	
Venituri incasate 2% Ministerul Dezvoltării										5,150,39 0	5,150,39 0	<b>100</b>
<b>CHELTUIELI TOTALE</b>	<b>13,006,5 00</b>	<b>12,802,3 65</b>	<b>98</b>	<b>13,492,5 00</b>	<b>13,388,4 65</b>	<b>99</b>	<b>14,250,0 90</b>	<b>14,220,3 00</b>	<b>100</b>	<b>20,237,2 10</b>	<b>16,422,2 16</b>	<b>81</b>
<b>Cheltuieli de personal</b>	<b>10,037,0 00</b>	<b>10,004,1 10</b>	<b>100</b>	<b>11,698,0 00</b>	<b>11,690,4 81</b>	<b>100</b>	<b>12,256,0 00</b>	<b>12,255,3 46</b>	<b>100</b>	<b>14,126,0 00</b>	<b>13,590,0 00</b>	<b>96</b>
<b>Bunuri si servicii din care</b>	<b>2,551,50 0</b>	<b>2,429,84 4</b>	<b>95</b>	<b>1,422,50 0</b>	<b>1,327,32 7</b>	<b>93</b>	<b>1,834,72 0</b>	<b>1,805,74 9</b>	<b>98</b>	<b>4,762,71 0</b>	<b>2,701,99 5</b>	<b>57</b>
Cheltuieli de functionare	1,966,50 0	1,881,14 4	<b>96</b>	1,037,50 0	1,004,48 5	<b>97</b>	1,478,69 0	1,470,24 9	<b>99</b>	4,053,71 0	2,011,35 2	<b>50</b>
Furnituri de birou	10,000	9,464	<b>95</b>	9,000	6,039	<b>67</b>	6,000	5,912	<b>99</b>	13,000	11,811	<b>91</b>
Materiale pentru curatenie	13,000	12,454	<b>96</b>	22,000	13,979	<b>64</b>	14,000	13,875	<b>99</b>	14,000	13,365	<b>95</b>
Încalzit, iluminat si forta motrica	65,000	62,703	<b>96</b>	100,000	94,835	<b>95</b>	112,000	111,014	<b>99</b>	126,000	125,148	<b>99</b>
Apa, canal si salubritate	5,000	4,725	<b>95</b>	7,000	5,955	<b>85</b>	6,000	6,000	<b>100</b>	9,000	8,543	<b>95</b>
Carburanti si lubrifianti	34,000	33,750	<b>99</b>	17,500	17,500	<b>100</b>	12,000	12,000	<b>100</b>	34,000	33,390	<b>98</b>
Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	22,000	19,890	<b>90</b>	22,000	21,203	<b>96</b>	27,000	26,067	<b>97</b>	26,000	25,662	<b>99</b>
Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	220,000	208,659	<b>95</b>	222,000	221,415	<b>100</b>	246,000	239,759	<b>97</b>	322,000	222,758	<b>69</b>
Alte bunuri si servicii pentru întreținere si functionare	1,597,50 0	1,529,49 9	<b>96</b>	638,000	623,559	<b>98</b>	1,055,69 0	1,055,62 2	<b>100</b>	3,509,71 0	1,570,67 5	<b>45</b>
Alte cheltuieli	585,000	548,700	<b>94</b>	385,000	322,842	<b>84</b>	356,030	335,500	<b>94</b>	709,000	690,643	<b>97</b>
<b>Alte cheltuieli (Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate)</b>	<b>131,000</b>	<b>129,965</b>	<b>99</b>	<b>140,000</b>	<b>139,932</b>	<b>100</b>	<b>122,000</b>	<b>121,889</b>	<b>100</b>	<b>123,500</b>	<b>110,221</b>	<b>89</b>
<b>Cheltuieli de capital, din care:</b>	<b>287,000</b>	<b>238,446</b>	<b>83</b>	<b>232,000</b>	<b>230,725</b>	<b>99</b>	<b>37,370</b>	<b>37,316</b>	<b>100</b>	<b>1,225,00 0</b>	<b>20,000</b>	<b>2</b>
Masini, echipamente si alte active corporale										20,000	20,000	<b>100</b>
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	264,000	218,704	<b>83</b>	109,000	108,337	<b>99</b>	16,200	16,154	<b>100</b>	1,205,00 0	0	<b>0</b>
Alte active fixe	23,000	19,742	<b>86</b>	123,000	122,388	<b>100</b>	21,170	21,162	<b>100</b>			
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituitei (%)	3.70	4.22		2.03	2.04		1.47	1.61		5.06	6.17	
Ponderea cheltuielilor de personal (%)	77.17	78.14		86.70	87.32		86.01	86.18		69.80	82.75	
Gradul de acoperire a salariilor din subventie (%)	100.00	100.00		100.00	100.00		100.00	100.00		100.00	100.00	
Ponderea cheltuielilor de capital in total	2.21	1.86		1.72	1.72		0.26	0.26		4.99	0.09	

buget (%)												
Ponderea veniturilor proprii in totalul veniturilor (%)	3.70	4.22		2.03	2.04		1.47	1.61		4.17	4.35	

Referitor la estimările pe anii 2021-2025 consider că ar trebui să se aiba în vedere și proiecțiile BNR, rata inflației, nivelul angajărilor și mai ales al investițiilor din anii precedenți, mai ales că unul dintre obiectivele Municipality este inclusiv realizarea unei noi săli de spectacole.

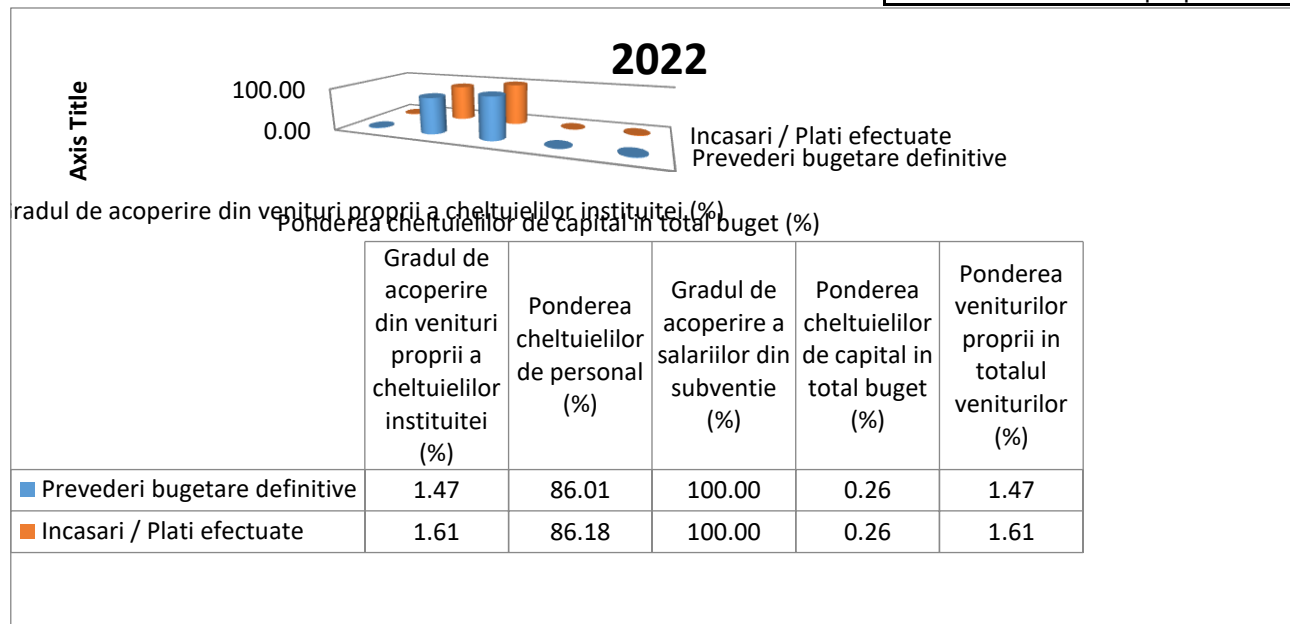
### Proiecții BNR referitoare la inflație (de asemenea au stat la baza fundamentării bugetului)

#### Proiecția inflației anuale a prețurilor IPC și intervalul de incertitudine asociat



DENUMIREA INDICATORILOR	Prevederi bugetare definitive	Incasari / Plati efectuate	Realizat/ Prevederi bugetare definitive %
	1	2	3=2/1*100
<b>VENITURI TOTALE</b>	<b>24,524,600</b>	<b>18,158,849</b>	<b>74</b>
Venitui proprii, din care:	1,023,820	1,013,459	99
Venituri din concesiuni si chirii	1,000		
Venituri din prestari servicii	391,000	391,893	100
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice, sportive	535,000	525,193	98
Donatii si sponsorizari	90,820	90,819	100
Alte venituri	6,000	5,554	93
<b>Venituri incasate 2% Ministerul Dezvoltarii</b>	<b>5,150,390</b>	<b>5,150,390</b>	<b>100</b>
Subventii de la bugetele locale pentru institutii publice	18,350,390	17,145,390	93
<b>CHELTUIELI TOTALE</b>	<b>20,237,210</b>	<b>16,422,216</b>	<b>81</b>
<b>Cheltuieli de personal</b>	<b>14,126,000</b>	<b>13,590,000</b>	<b>96</b>
<b>Bunuri si servicii din care</b>	<b>4,762,710</b>	<b>2,701,995</b>	<b>57</b>
Cheltuieli de functionare	4,053,710	2,011,352	50
Furnituri de birou	13,000	11,811	91
Materiale pentru curatenie	14,000	13,365	95
Încalzit, Iluminat si forta motrica	126,000	125,148	99
Apa, canal si salubritate	9,000	8,543	95
Carburanti si lubrifianti	34,000	33,390	98
Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	26,000	25,662	99

Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	322,000	222,758	<b>69</b>
Alte bunuri si servicii pentru întreținere si functionare	3,509,710	1,570,675	<b>45</b>
Alte cheltuieli	709,000	690,643	<b>97</b>
<b>Alte cheltuieli (Sume aferente persoanelor cu handicap neicadrate)</b>	<b>123,500</b>	<b>110,221</b>	<b>89</b>
<b>Cheltuieli de capital, din care:</b>	<b>1,225,000</b>	<b>20,000</b>	<b>2</b>
Masini, echipamente si alte active corporale	20,000	20,000	<b>100</b>
Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	1,205,000	0	<b>0</b>
Alte active fixe			<b>#DIV/0!</b>
	Prevederi bugetare definitive	Incasari / Plati efectuate	
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituitei (%)	5.06	6.17	
Ponderea cheltuielilor de personal (%)	69.80	82.75	
Gradul de acoperire a salariilor din subventie (%)	100.00	100.00	
Ponderea cheltuielilor de capital in total buget (%)	4.99	0.11	
Ponderea veniturilor proprii in totalul veniturilor (%)	4.17	5.58	



Plati din sponsorizare	<b>ROTARY CLUB PLOIESTI</b>	<b>20 000</b>	<b>CTR 20/21.03.2022</b>			<b>BUST "PAUL CONSTANTINESCU"</b>		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare		data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							24.03.2022	20000

Plati din sponsorizare	<b>SPITAL LOTUS</b>	<b>8400 LEI (700 PE LUNA PER 01.04.2022-31.03.2022)</b>	<b>CTR 19/21.03.2022</b>			<b>CONCERTS</b>		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							28.03.2022	2100
							16.09.2022	2100
							10.2022	2100
								6300

Plati din sponsorizare	<b>CONPET SA</b>	<b>15 000</b>	<b>CTR RPS 50/24.03.2022</b>			<b>FEST JAZZ, BALUL FILARMONICII</b>		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							20.04.2022	15000

Plati din sponsorizare	<b>PECEF TEHNICA SRL</b>	<b>3 000</b>	<b>CTR 18/29.03.2022</b>			<b>CONCERTS SIMF, EDUCATIVE</b>		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							20.04.2022	3000

Plati din sponsorizare	<b>FUNDATIA INES</b>	<b>12 000</b>	<b>CTR. 415/15.04.2022</b>			<b>PROIECTE EDUCATIVE, PROIECT"EDU-MUSIK"</b>		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							20.04.2022	12000

Plati din sponsorizare	<b>SPITALUL LOTUS -ACT ADITIONAL 1 LA CTR 19/21.03.2022</b>	<b>3 000</b>	<b>ACT ADITIONAL 1 LA CTR 19/21.03.2022</b>					
------------------------	---	--------------	---	--	--	--	--	--

Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							27.04.2022	3000

Plati din sponsorizare	<b>Industrial GP</b>	<b>5 000</b>	<b>CTR 108/01.03.2022</b>			CONCERTE SIMF, EDUCATIVE ,fest jazz		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							16.05.2022	5000

Plati din sponsorizare	<b>BRD Ploiesti</b>	<b>21 500</b>	<b>CTR 3629/15.09.2022</b>			Proiect EduMusic 10.2022-10.2023(ateliere de percutie, lectii educative)		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							29.09.2022	21500

Plati din sponsorizare	<b>SPITALUL LOTUS</b>	<b>5 000</b>	<b>CTR 296/05.12.2022</b>			BALUL FILARMONICII		
Nr/ data fact	Furnizor	Explicatii	Valoare	Data concert	data platii	CONT	Data incasarii	INCASAT
							07.12.2022	5000

total incasari sponsorizari la 31.12.2021							90800	
donatii							19.4	
total la 31.12.2021							90819.4	

Acestor contracte li se adauga urmatoarele contracte în produse sau servicii:

1. Cofetăriile Delice – Balul Filarmonicii și alte evenimente: 5400 lei
2. Cofetăriile Le Bon Bon – diferite evenimente: 2500 lei
3. Dentestet - Acces gratuit la toate serviciile si tehnologiile disponibile in cadrul clinicii, pentru toți angajații instituției



- IMPLANTOLOGIE
- ORTODONTIE
- ESTETICA SI PROTETICA DENTARA
- PARODONTOLOGIE LASER
- ENDODONTIE MICROSCOP
- CHIRURGIE
- OBTURATII DENTARE LASER
- STOMATOLOGIE GENERALA
- STOMATOLOGIE PEDIATRICA

## Compartiment achiziții publice

În decursul anului 2022 în cadrul compartimentului achiziții publice s-au derulat activități de realizare a Planului anual de achiziții inclusiv a investițiilor aprobate de ordonatorul principal de credite ;

- s-a elaborat programul anual al achizițiilor publice pe baza necesităților și priorităților identificate la nivelul instituției, în funcție de fondurile aprobate;
- s-a asigurat constituirea și păstrarea dosarului achiziției, document cu caracter public;
- s-au operat modificări sau completări ulterioare în programul anual al achizițiilor, când situația o impune, cu aprobarea conducătorului instituției și avizul compartimentului financiar contabil;
- s-au publicat pe SICAP conform HG.395/2016, Lege 98/2016 notificări de atribuire la achizițiile directe, anunțuri de publicitate ;
- s-au realizat comunicări privind rezultatul selecțiilor de ofertă către operatorii economici participanți;
- s-au organizat anunțuri publicitare pentru achiziția de bunuri si servicii pentru care s-au întocmit caietele de sarcini: accesorii pentru instrumente muzicale, servicii de sunet și lumini, rechizite, materiale curățenie, aparatură video și accesorii;
- s-a asigurat desfășurarea propriu zisă a procedurilor de achiziție publică de atribuirea contractelor de furnizare produse, respectiv investițiilor aprobate de ordonatorul principal de credite (Sistem de sunet și lumini scenă, Structură și podium scenă mobilă) ;
- s-a ținut evidența tuturor achizițiilor publice ce au ca obiect produse, servicii sau lucrări.

Pot pune la dispoziție lista complete de achiziții, indiferent de proceduri

Pentru creșterea surselor atrase și a veniturilor proprii, propunem ca Filarmonica ploieșteană să facă demersurile împreună cu Primăria, Consiliul Local și chiar Consiliul Județean în vederea accesării unor fonduri guvernamentale sau europene pentru a construi o nouă sală de spectacole și concerte. În acest fel publicul va avea posibilitatea de a urmări un număr mai mare număr de spectacole și o mai mare diversitate de genuri și titluri. Acest lucru ar duce implicit și la creșterea încasărilor din vânzarea de bilete dar și din chirii de sală, existând un potențial imens ca inclusiv marile și binecunoscutele formații din România și străinătate, impresario deopotrivă să își dorească să susțină producții sau coproducții în Ploiești

Totodată, se au în vedere alte două direcții:

- crearea de noi parteneriate cu instituțiile publice locale și naționale, pentru susținerea proiectelor de anvergură ale instituției;
- se urmărește obținerea de venituri proprii din vânzare de bilete;
- creșterea numărului de concerte și spectacole „vândute”;
- realizarea de concerte și spectacole în coproducție;
- realizarea de concerte și spectacole cu autorități publice locale sau chiar naționale;
- obținerea de fonduri naționale și europene care să contribuie la realizarea concertelor și spectacolelor;
- atragerea de noi donații și sponsorizări.

În perioada următoare propun majorarea veniturilor proprii prin optimizarea și diversificarea ofertelor, atât culturale cât și educaționale. Atragerea de fonduri nerambursabile va fi un alt obiectiv important pe care îl avem în vedere. În ceea ce privește subvenția solicitată ordonatorului de credite atât pentru desfășurarea activității curente a instituției (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital: cheltuieli de întreținere: cheltuieli pentru reparații capitale), cât și pentru agenda culturală proprie, previzionăm că și acesta va avea tendințe crescătoare în perioada anilor 2020/2021 - 2025.

## Fundraising și CSR

„Strângerea de fonduri” înseamnă mult mai mult decât simpla acțiune de a strânge fonduri. În mod evident, colectarea unor sume de bani este obiectivul final al activității de strângere de fonduri, deoarece aceasta asigură sustenabilitatea economică a organizației, a instituției. Cu toate acestea, la baza strângerii de fonduri se află motivul pentru care cineva ar trebui să doneze bani către instituție.

Cunoscut în general ca „Principiul 80/20” sau Legea lui Pareto, această formulă poate fi rezumată astfel: 80% din obiective sunt atinse cu 20% din mijloace. Aplicat în contextul strângerii de fonduri, aceasta înseamnă că 80% din fonduri provin de la 20% din donatorii noștri sau, altfel spus, 80% din rezultatele noastre sunt generate de 20% din timpul și efortul nostru. În domeniul strângerii de fonduri, organizațiile non-profit sau instituțiile de cultură petrec adesea foarte mult timp planificând evenimente, redactând cereri pentru acordarea de fonduri nerambursabile, făcând cercetări cu privire la potențialii donatori și actualizând o mulțime de website-uri de rețele sociale. O lecție pe care o putem învăța din legea lui Pareto este că instituția noastră ar trebui să investească timp în cultivarea relațiilor cu potențialii donatori, similari celor care deja apreciază și sprijină Filarmonica. Într-adevăr, acestea sunt părțile interesate care vor avea cele mai importante contribuții la dezvoltarea instituției pe termen lung. De asemenea, Legea lui Pareto stă la baza uneia dintre cele mai cunoscute scheme de strângere de fonduri sustenabilă: piramida strângerii de fonduri. Procesul de racolare de donatori are la bază, de obicei, următoarea ipoteză: donatorii din vârful piramidei (cei 20%) au contribuții echivalente cu 80% din donații, în timp ce donațiile celor care donează pentru prima dată (cei 80% de la baza piramidei) reprezintă 20% din donații.

Având în vedere că strângerea de fonduri nu înseamnă „discuții despre bani”, ci „construirea și cultivarea relațiilor”, elaborarea unui plan cu privire la strângerea de fonduri devine un exercițiu foarte personal. Nu există un model „universal” de plan cu privire la strângerea de fonduri, dat fiind că donatorii, potențialii donatori, nevoile, punctele forte și punctele slabe diferă de la o organizație la alta. Un plan cu privire la strângerea de fonduri ne vapermite să ne concentrăm eforturile. Cu ajutorul acestuia, urmăm o strategie clară, definim activități și tactici și elaborăm un „calendar al strângerii de fonduri”. „Planul cu privire la strângerea de fonduri” ideal este un document redactat anual sau – pentru o perspectivă pe termen mediu – la fiecare 2-3 ani, cu revizuire anuală.

Oamenii își amintesc poveștile. Acestea atrag angajamentul oamenilor, îi inspiră și îi încurajează să acționeze. Toate organizațiile non-profit sau instituțiile de cultură au povești de spus despre impactul muncii lor asupra comunității din care fac parte. Poveștile sunt unul dintre cele

mai importante elemente din trusa noastră de instrumente de comunicare. Poveștile sunt memorabile și îi ating pe cititori într-un mod personal. Acestea ne vor ajuta să reunim informații independente într-un mesaj coerent. De asemenea un management bun al timpului este esențial! Un program detaliat și precis, precum și o serie de indicatori care arată în mod clar cum se desfășoară/s-a desfășurat campania ne obligă deja să analizăm critic deciziile privind strângerea de fonduri și ne vor oferi o îndrumare de neprețuit în ceea ce privește activitățile, pe parcursul anului.

## **E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:**

### **e.1. viziune;**

În conceperea viziunii Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești am plecat de la ideea că aceasta reprezintă o stare ideală proiectată în viitor și care configurează o posibilă și dezirabilă dezvoltare a instituției.

În formularea viziunii am ținut cont de următoarele:

- starea ideală care se proiectează în viitor trebuie să fie înrădăcinată în prezentul Filarmonicii
- creatorii viziunii trebuie să conștientizeze dificultățile care vor fi întâmpinate și provocările la care este supusă instituția;
- viziunea creată trebuie să genereze o atitudine de încredere în viitor și în posibilitățile Filarmonicii de a se dezvolta, în sensul transformării viziunii propuse în fapte;
- viziunea trebuie să fie rezultatul sinergetic al muncii întregii echipe manageriale;
- o viziune bună este aceea care poate fi împărtășită de toți membrii instituției și nu numai de o parte a lor; aceasta înseamnă ca viziunea să fie acceptată și genereze idei și atitudini inovatoare.

Considerăm că existența unei viziuni bune este o condiție intrinsecă dezvoltării oricărei organizații.

*Fără viziune, organizația este condamnată la stagnare, la involuție sau chiar la desființare*

Pentru următoarea perioadă de management am formulat următoarea viziune:

**„În secolul XXI Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești va deveni una dintre cele mai importante și performante instituții de cultură din România, având rezonanță în Europa”.**

Imi doresc pentru Filarmonica ploieșteană să împărtășească următoarele valori:

- promovarea valorilor culturale românești și universale
- promovarea excelenței
- respectul pentru valoare
- obsesia pentru detalii și coerență
- lucrul în echipă
- respectul

## e.2. misiune;

Misiunea Filarmonicii „Paul Constantinescu” este și aceea de atragere, formare și educare a gustului muzical-artistic al diverselor categorii de public. Misiunea vizează cu precădere atât publicul tânăr mai puțin familiarizat cu tipul de concerte și spectacole organizate de filarmonica ploieșteană, consumatorii nespecialiști precum și consumatorilor avizați. Factorul de succes principal este dat de muzica elevată iar persoanele care merg la concerte simt că fac parte, măcar în acel moment dintr-un cerc intelectual iar așteptările sunt, evident, de ridicare permanentă a nivelului cultural și de educație.

Misiunea determină evoluția organizației în sensul transformării viziunii în realitate. În timp ce viziunea exprimă o stare ideală posibilă, misiunea exprimă o evoluție programatică spre această stare.

Filarmonica Ploiești este o instituție culturală de rang european, afirmată drept contributor valoros al culturii române. Instituția a susținut și promovat o întreagă galerie de artiști de excepție, care au dezvoltat ulterior cariere de notorietate, cu apreciere universală. Filarmonica ploieșteană se regăsește în rândul principalilor promotori ai valorilor lirice și coregrafice universale, realizând producții artistice valoroase, de adresabilitate locală, regională, națională și internațională, în beneficiul iubitorilor genului și publicului.

Misiunea Filarmonicii Ploiești este de a contribui activ la creșterea nivelului de cunoaștere a valorilor culturale naționale și universale, atât în cadrul comunității locale, cât și pe plan național. De asemenea, Filarmonica „Paul Constantinescu” are misiunea ca, prin programele proprii, să se adreseze tuturor categoriilor de public, din punct de vedere al vârstei, gradului de educație etc.



### e.3. obiective (generale și specifice);

#### Obiective generale:

- promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- diversificarea repertoriului, prin includerea unor titluri din creația românească și din repertorii mai puțin prezente actual, la nivelul instituției și la nivel național (francez, german, rus, muzica secolului XX, muzica contemporană).
- Excelență artistică și programe echilibrate;
- arteneriate creative;
- Atragerea publicului nou și fidelizarea celui existent;
- Creșterea reputației;
- Sporirea veniturilor;
- Susținerea activității cu ajutorul unei bugetări robuste dar riguroase;
- Motivarea, promovarea meritorie și dezvoltarea profesională a angajaților.

contribuirea în mod fundamental la promovarea pe plan național și internațional a valorilor autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului, prin oferirea unui număr variat de concerte muzicale, cu accent pe excelență.

În formularea corectă a obiectivelor specifice am ținut seama de caracteristicile pe care acestea trebuie să le îndeplinească. Aceste caracteristici, cunoscute și sub forma acronimului SMART sunt următoarele:

**S** – specific; **M** – măsurabil; **A** – de atins/realizabil; **R** – relevant; **T** – încadrat în timp

### Obiective specifice

- asigurarea și menținerea unei oferte culturale diversificate și adaptate societății;
- accentuarea rolului Filarmonicii ca factor de cultură și educație;
- creșterea accesului publicului la concerte și spectacolele organizate;
- realizarea unui management performant, eficace și eficient;
- dezvoltarea infrastructurii și a resurselor necesare desfășurării în bune condiții a activității Filarmonicii
- colaborarea cu instituțiile de cultură din zonă precum și cu instituțiile administrației publice locale sau centrale în vederea atragerii unor noi categorii de public;
- dezvoltarea de strategii manageriale de comunicare publică a activităților desfășurate de instituție;
- colaborarea cu regizori și muzicieni de elită pentru creșterea calității spectacolelor;
- dezvoltarea unei politici coerente a tarifelor și abonamentelor instituției;
- racordarea la standardele europene privind dotările și echipamentele instituției;
- asigurarea participării personalului la programe de formare și specializare;
- realizarea de parteneriate cu instituții similare din țară și din străinătate;
- dezvoltarea website-ului Filarmonicii ploieștene, prin crearea unei versiuni în limba germană și a uneia în engleză, sursă de atragere a noi segmente de spectatori precum și de oferire a informațiilor pentru turiștii străini.

### e.4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Strategia culturală a instituției pe următoarea perioadă de cinci ani va avea ca scop dinamizarea vieții culturale prin creșterea calității ofertei culturale a Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești. Scopul este ca instituția să devină un reprezentant emblematic al comunității locale/regionale din care face parte și un ambasador al culturii românești în lume. Astfel, Filarmonica trebuie să devină o alternativă importantă, mai ales pentru tineri, în ceea ce privește modul obișnuit al acestora de petrecere a timpului liber.

Pentru punerea în practică a acestei strategii, va trebui să se asigure:

- crearea unui repertoriu care să cuprindă cele mai importante titluri
- pregătirea și creșterea permanentă a calităților profesionale ale compartimentelor artistice
- efectuarea de cursuri de perfecționare a personalului tehnic de scenă: lumini sonorizare, machiaj,

Fiecare dintre compartimentele artistice ale Filarmonicii ploieștenese adresează unui segment diferit de public iubitor de muzică și spectacole. Cu o asemenea diversitate se acoperă o arie mai largă de evenimente culturale iar activitățile instituției se raportează la nevoile culturale ale unei părți a societății românești. În alcătuirea strategiei culturale am plecat de la premisa că Primăria și Consiliul Local Ploiești vor aloca fondurile necesare pentru realizarea viziunii, misiunii, programelor și proiectelor artistice propuse prin prezentul proiect de management. Concertele și spectacolele se vor susține într-un spațiu geografic cât mai extins, atât în țară cât și în străinătate. Activitatea fiecărui colectiv artistic va avea în vedere diversificarea și îmbogățirea repertorială și atragerea unui public nou. Strategia culturală va însemna și menținerea și dezvoltarea relațiilor de colaborare cu actualii și viitorii noi parteneri în vederea desfășurării de activități simultane pentru obținerea unui rezultat comun (cu economie de mijloace) și anume „concerte și spectacole de tip eveniment”.

Conform INS – cercetarea statistică CULT 3, prin eveniment se înțelege: festival, gală, aniversare a unei instituții, a unei personalități, chiar și premiera unei producții muzicale.

Se vor determina succesiv următoarele categorii de resurse: informaționale, tehnico – materiale, umane și financiare. Este important de reținut că dimensionarea resurselor este un proces iterativ. Prima estimare este apoi revăzută, o dată sau de mai multe ori, până când se realizează la un nivel cât mai eficace corelația dintre necesitățile de resurse și posibilitățile de asigurare a acestora.

#### **e.5. strategia și planul de marketing;**

Marketingul este procesul prin care sunt identificate nevoile și dorințele publicului astfel încât instituția să poată oferi serviciile așteptate de publicul țintă. În același timp, marketingul contribuie și urmează îndeaproape performanța managerială a instituției. Marketingul cultural este o activitate complexă care implică, în primul rând, creativitate, dar și planificare, organizare, precum și capacitatea de a rezolva probleme specifice activităților culturale.

Activitatea de marketing a Filarmonicii „Paul Constantinescu” vizează atât cunoașterea și segmentarea publicului, cât și identificarea căilor de comunicare cu cel mai mare impact în vederea atingerii obiectivelor. Avantajul pe care Filarmonica „Paul Constantinescu” îl are în acest context este chiar una dintre activitățile sale de bază: susținerea concertelor simfonice. Tipul de marketing asumat de conducerea managerială s-a orientat în această etapă pe întărirea legitimității printr-o strategie contextuală explicită în raportul cu țintele identificate și descrise în capitolul referitor la obiective.

Planificarea măsurilor de realizare a obiectivelor și strategiilor de marketing s-au realizat pe trei capitole importante:

#### 1. Planul orientat instrumental

##### a. Participarea ca parteneri la manifestările culturale – artistice din regiune;

- în afară de mărirea proiectelor atât ca și consistență cât și ca număr, numele Filarmonicii a fost în repetate rânduri fie prin intermediul orchestrei simfonice fie prin intermediul orchestrei de muzică populară în țară și în străinătate.

##### b. Integrarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” în obiectivele culturale naționale și internaționale prin încheierea de parteneriate pe diverse proiecte culturale și artistice;

- au fost încheiate numeroase contracte de parteneriat cu instituții de cultură din România ( Festivalul George Enescu, Primăria Municipiului Breaza, Centrul Județean pentru Cultura, Teatrul „Toma Caragiu”, Colegiul de Artă „Carmen Sylva”,

- numirea primului director artistic onorific (Walter Hilgers – membru al Filarmonicii din Viena) din istoria instituției a fost o mișcare de marketing importantă – fapt ce a dus la creșterea exponențială a prestigiului instituției la nivel european, totodată și performanța acesteia, avându-l pe Maestru și în calitate de dirijor invitat permanent.

##### b. Punerea la dispoziție pentru firmele autohtone a programelor artistice în vederea colaborării pe termene medii și lungi la educarea publicului privind arta și cultura;

- s-au realizat numeroase parteneriate cu Ploiești Shopping City sau Afi Ploiești (concerte simfonice, recitaluri, concerte de jazz, conferințe atipice), ProLeasing Motors (concerte în showroom), TCE (recitaluri în autobuze – Festivalul de Jazz)

##### d. S-au realizat chestionare pe eșantioane de populație în vederea dezvoltării de proiecte cu teme atractive

e. Permanenta comunicare cu grupurile țintă prin apariții în presa locală, regională și națională, și de ce nu la nivel internațional, pe internet, în magazine culturale;

- săptămânal au loc interviuri, emisiuni, articole, newsletter cu activitățile instituției – numărul aparițiilor depășind 200 pe întreg anul.

2. Planul orientat spre serviciile oferite – actul artistic prestat

a. Pregătirea personalului cu privire la gestionarea serviciilor artistice oferite;

- dirijorii și soliștii invitați au crescut cota și performanțele orchestrei simfonice

angajarea de personal nou și tânăr a început să crească performanțele orchestrelor, radicând ștacheta tot mai sus.

b. Reabilitarea permanentă și după caz a sălilor de expoziții și expunerea tuturor valorilor existente în patrimoniul Filarmonicii cu informări constante;

- au fost expuse instrumente vechi, casate, pe holurile instituției, au fost varuite holurile și birourile

- la fiecare eveniment a existat un videoproiector în foayer care prezenta evenimentele instituției

- montarea a două televizoare widescreen pentru promovarea evenimentelor cât și pentru vânzarea de bilete on-line.

c. Stabilirea unui sistem de prețuri aferente biletelor și abonamentelor pe categorii și structuri de populație și venituri aferente acestora;

- în funcție de fiecare eveniment s-a ținut cont de invitați (dirijor/solist), afiș, promovare, parteneriate, sponsorizări (Conpet, Delice, Stenota, Bristot, etc – sponsorizări în valoare de aprox 60.000 lei pe întreg anul)

d. Dezvoltarea, pe lângă spectacolele clasice și a spectacolelor orientate către dorințele tinerilor (muzică contemporană, de film, etc.), la nivelul Filarmonicii a altor activități care să implice tinerii de la școli, licee și facultăți;

- s-au dezvoltat parteneriatele mai sus menționate, dar la acestea a adus plus valoarea parteneriatul cu Universitatea de Petrol și Gaze alături de care s-au realizat mai multe evenimente.

e. Renovarea și modernizarea întregului patrimoniu artistic;

e. Invitarea firmelor locale și a diverșilor investitori pentru a le aduce la cunoștință planul de acțiune viitor și crearea unei vizibilități ridicate a activității Filarmonicii „Paul Constantinescu”;



- Lukoil, Conpet, Camera de Comerț, BRD, CEC Bank, Conacul Domnitei Ralu, Bes Romania – doar cativa din actualii sponsori ai institutiei care in urma invitațiilor s-au legat contracte de sponsorizare importante și pe termen lung.

### 3. Planul de promovare

- a. Trimitere de comunicate ziarelor regionale și naționale;
- b. Apariții TV privind diferitele manifestații și proiecte realizate;
- c. Prezența la târguri și expoziții de profil cultural, precum și susținerea acestora, atât la nivel regional, național și internațional;
- d. Dezvoltarea de marketing de eveniment și a marketingului direct;
- e. Promovare continuă a obiectivelor culturale ca și parte componentă a Filarmonicii ;

### **Număr de apariții media (fără comunicate de presă)**

In anul 2022 , **totalul aparițiilor media a fost depășit comparând cu ani 2000 – 2021: astfel aparițiile au fost de 2-3 pe saptamana, TV și radio peste 200 (numărul nu include comunicate de presă)**, repartizate astfel:

- ☐ Peste 450 de articole online;
- ☐ Mai multe articole full-page în presa scrisă;
- ☐ 120 interviuri în presa online
- ☐ Peste 30 de interviuri radio;
- ☐ Peste 65 de reportaje radio;
- ☐ Peste 45 de reportaje TV;

În plan personal, începând cu anul 2022 am dezvoltat o emisiune cultura-educatională, cu denumirea **Momentum**, ce are ca scop promovarea evenimentelor si a oamenilor important din Ploiesti/Prahova. Aceasta se difuzează săptămânal la Ploiesti TV, iar aprox 70% din emisiuni promoveaza inclusive activitatea Filarmonicii Ploiești. Începând cu anul 2023, aceasta emisiune se difuzează inclusive pe **Antena 3 Ploiești (Prahova, Dâmbovița, Buzău)**

- f. Promovarea ofertei artistice în toate canalele media;

g. Crearea de parteneriate strategice. De asemenea, printre priorități se numără: • sondarea publicului deja existent în vederea unei mai bune înțelegeri a așteptărilor acestora; • depistarea și sondarea publicului potențial în vederea creșterii numărului de spectatori; • elaborarea unui sistem de promovare orientat pe mai multe canale și sectoarele de adresabilitate. Astfel, am conceput un limbaj diferit pe categoriile de beneficiari.

#### **Obiectivele generale ale activității de marketing:**

- Promovarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” ca organizație deschisă, receptivă și adaptată celor mai noi tendințe în domeniu;
- Crearea unei reputații pozitive a Filarmonicii „Paul Constantinescu”, precum și creșterea vizibilității pe plan național și internațional;
- Diversificarea „ofertei” instituției în concordanță cu nevoile și așteptările publicului;

#### **Direcții de acțiune, încorporate în planul de marketing:**

- Activitate de comunicare publică susținută prin intermediul site-ului, rețelelor de socializare, newsletter-ului, precum și menținerea unei bune relații cu presa. Menținerea standardului de calitate al evenimentelor organizate de Filarmonica „Paul Constantinescu” și dezvoltarea acestora.
- Continuarea demersului de cunoaștere a publicului-țintă, precum și identificarea și utilizarea celor mai eficiente instrumente de comunicare.
- Îmbunătățirea permanentă a publicațiilor realizate și diseminarea acestora prin organizarea unor evenimente proprii și realizarea unor parteneriate.
- Stabilirea unor tipuri de feed-back instanțaneu (chestionare)
- Îmbunătățirea website-ului prin implementarea unor formulare online, actualizarea informațiilor existente și optimizarea acestuia pentru noile sisteme de operare (i.OS și Android) dar și prin updatarea unui tur virtual.

Filarmonica „Paul Constantinescu” se impune să fie o instituție de cultură de prim rang în oraș, județ și regiune, prin acțiunile sale, concertele și evenimentele generate, o Filarmonică de prestigiu care „trăiește” în prezent, inspirată din trecut, construind viitorul artistic. Prin evenimentele

desfășurate în perioada (2015-2020) instituția a demonstrat că își merita locul printre cele mai renumite instituții de acest gen din Europa, ascensiunea fiind una foarte rapidă. Inclusiv pentru următorii 5 ani voi urmări același lucru, mai ales stabilitate și consistență prin calitate.

**Prețul** – în fundamentarea acestui element am plecat de la premisa că acesta nu poate să acopere cheltuielile efectuate pentru realizarea unui concert sau spectacol. În acest sens realizarea unei politici de preț atractive și coerente este un aspect delicat. La stabilirea prețurilor/tarifelor vom avea în vedere următoarele direcții de acțiuni:

- reduceri pentru elevi, studenți, pensionari, grupuri;
- reduceri pentru persoane cu dizabilități;
- prețuri/tarife pentru instituții de învățământ;
- promovarea și susținerea achiziționării de abonamente;
- vânzarea de produse conexe: caiete program, broșuri, materiale promoționale.

**Plasarea** – plasarea produselor culturale este sinonimă cu distribuția produselor comerciale și înseamnă procesul prin care se livrează aceste produse. Consumatorul este influențat de calitatea și atractivitatea elementelor care înconjoară produsul cultural: sala de spectacole, distanța până la sala de spectacole, existența locurilor de parcare în apropierea sălii, afișele, site-urile pe care se promovează produsele culturale. În realizarea distribuției produselor culturale vom acționa pe trei planuri:

- sala de spectacole – vom urmări calitatea în ceea ce privește curățenia, grupurile sanitare, confortul scaunelor, luminile, sunetul; modul cum sunt întâmpinați spectatorii;
- spațiile conexe – folosirea foaierei ca spațiu suplimentar care poate îmbunătăți produsul cultural prin „legarea” de acesta de realizarea de expoziții, lansări de cărți sau evenimente conexe;

- accesibilitatea ofertei și distribuția biletelor – îmbunătățirea modului de prezentare a Filarmonicii și distribuția biletelor în mediul online.

**Promovarea** – o campanie reușită de promovare a evenimentelor Filarmonicii înseamnă: capacitatea de a identifica publicul; posibilitatea de a oferi informații publicului; abilitatea de a deschide în interlocutori stări emoționale; abilitatea de a forma comportamente și atitudini noi, și forța de a le menține.

În activitățile de marketing ne-am orientat spre creșterea încrederii și a îmbunătățirii opiniei publice printr-o serie de acțiuni folosind elementele de bază a relațiilor publice: cercetarea, planificarea, comunicarea și evaluarea.

Ne preocupăm și de identificarea de noi posibili parteneri media, de crearea unei noi bănci de date cu partenerii media și cu publicațiile culturale.

**Oamenii** – produsele culturale sunt create de artiști, aceștia sunt vectorii de imagine care prin numele lor și calitatea interpretării asigură cel mai bine promovarea actului artistic. În afara acestora în contact cu spectatorii mai intră și alți angajați, care trebuie să manifeste o atitudine amabilă, o atitudine de curtoazie. Printre acești angajați se numără: vânzătorul de bilete, persoanele care oferă informații, personalul de deservire a sălii de spectacole, etc. Comportamentul acestora va trebui să contribuie la atragerea publicului spectator. Se urmărește ca orice neînțelegere, doleanță în limita bunului simț să fie rezolvată în favoarea spectatorilor.

Pentru realizarea strategiei de marketing am apelat la conceptul de mix de marketing care este dat de ansamblul de instrumente tactice de marketing controlabile pe care instituția le combină cu scopul de a produce pe piața țintă, reacția dorită. În cazul nostru avem în vedere cinci elemente (produsul, prețul, plasarea, promovarea și oamenii) care concură la „vânzarea” produselor culturale realizate de formațiile artistice ale Filarmonicii ploiestene.

Totodată, Municipiul Ploiești este și un centru universitar important al României, având pe lângă Facultăți cu profil tehnic și Facultăți cu profil umanistic : Facultatea de Litere, Facultatea de Științe Sociale și Politice, Facultatea de Drept Administrativ, etc.

Adăugând acestor instituții importante și valorosul și numerosul public tânăr potențial din Colegiile Naționale de elită, precum “Mihai Viteazul”, “I.L.Caragiale”, “Nichita Stănescu”, “Virgil Madgearu”, “A.I.Cuza”, și nu în ultimul rând “Carmen Sylva”, care reprezintă o mica „pepinieră artistică” pentru Filarmonica „Paul Constantinescu”.

În acest context cultural polivalent Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești a crescut semnificativ numărul de spectatori tineri și foarte tineri. Contextul în care există Filarmonica „Paul Constantinescu” este unic în România. Amplasat într-un oraș de factură mai mult comercială (*capitala aurului negru*), un oraș de tradiție (peste 84 de ani de la înființarea primei instituții muzicale din „viața” Ploieștiului), multicultural (greci, italieni, turci, evrei, etc). A conduce o filarmonică în acest oraș reprezintă o responsabilitate și o răspundere atât culturală cât și civică, presupunând o deschidere către nou, către interculturalitate, către Europa, nu numai spre membrii comunității din care face parte. De aceea, misiunea acestei instituții de tradiție este una de deschidere culturală, transparență, profesionalism.

Instituația - Filarmonica, și-a propus și reușește în ultimii ani să fie un bun al tuturor, o certitudine a calității și progresului continuu, o marcă ce patrunde tot mai adânc în conștiința zecilor de mii de spectatori din țară și străinătate. Toată această activitate complexă este posibilă doar într-o atmosferă de lucru organizată și bazată pe respect și entuziasm între membrii instituției fie ei artiști sau personal Tesa (administrativ). Filarmonica „Paul Constantinescu”, prin evenimentele pe care le organizează, este aliniată la standardele internaționale din toate punctele de vedere: concepția evenimentelor, promovarea acestora și calitatea înaltă a actului artistic; de la an la an devine tot mai vizibilă pe plan național și internațional.

Pentru ca performanța formațiilor Filarmonicii să fie în continuă ascensiune, dirijorii și soliști invitați să concerteze alături de acestea sunt în general personalități artistice de renume mondial precum: dirijorii Jin Wang, Walter Hilgers, Diamantis Panagiotis, Alexander Walker (concertele desfășurându-se sub egida Ambasadelor țărilor de unde provin, în România) și soliștii: Răzvan Stoica, Alexandru Tomescu, Răzvan Stoica, Eduard Kunz, etc. Deși onorariile pe care aceștia le percep în mod obișnuit sunt foarte mari, Filarmonica alocă un buget nu mai mare de 220,000 lei pentru un muzician/formație din această categorie, artiști de înaltă ținută, care concertează pe toate marile scene ale lumii. În urma negocierilor onorariilor acceptă să vină în ajutorul culturii prahovene, să fie ambascadori culturali, iar astfel publicul ploieștean poate audia concerte ca în Filarmonicile cu tradiție din Europa.

„Ploiești Jazz Festival” este la acest moment printre primele festivaluri de gen din Europa, din anul 2022 și membru cu drepturi depline al **Europe Jazz Network**, datorită invitațiilor ce concertează pe scena Filarmonicii în cele cinci zile, personalități ale muzicii de jazz din toată lumea. Astfel, Ploieștiul promovează un gen de muzică destul de puțin ascultat în România, înscriindu-se pe harta internațională a jazz-ului prin „Ploiești Jazz Festival” și „Ploiești Jazz Trio”, cea mai nouă formație a Filarmonicii. În general, dar mai ales pe parcursul campaniei de promovare



a Ploiești Jazz Festival , Filarmonica "Paul Constantinescu" aduce muzica mai aproape de public și organizează diferite concerte în spații neconvenționale, acțiuni ce îndeamnă publicul mai des către sala de concerte, iar Filarmonica își atinge și scopul educațional, subînțeles pentru o instituție de cultură.

De-a lungul stagiunii, Filarmonica ploieșteană organizează evenimente pentru toate categoriile de public, mai ales că are în componența sa trei formații muzicale: orchestră simfonică, populară și compartiment de jazz, propunând publicului spectacole sincretice care necesită servicii de sceno-tehnică elaborate sau cele care se desfășoară în aer liber, precum Concertul Simfonic și concertele în care performează orchestra populară sau trio-ul de jazz. Nu în ultimul rând se vor face demersuri în ceea ce privește imagine la nivel local și regional – prezența fizică a instituției prin mai multe aspecte, pe lângă cele deja existente:

- personalizarea (dacă se vor obține autorizațiile în acest sens) a stației de transport în comun *Filarmonica "Paul Constantinescu"*
- realizarea și amenajarea (dacă se vor obține autorizațiile în acest sens) atât în Parcul Municipal Vest cât și în Parcul Sălii Sporturilor a unor alei denumite după numele unor artiști celebri/compozitori/etc
- dezvoltarea magazinului fizic și virtual
- dezvoltarea punctului de lucru din cadrul Mall-ului Afi Ploiesti
- poziționarea și implementarea a mai multor bannere și mesh-uri pe raza Municipiului Ploiești și nu numai

Pentru ca instrumentiștii să-și poată susține activitatea zilnică, au nevoie de instrumente profesionale și de accesorii (consumabile) care permit funcționarea acestora la parametri normali, astfel încât emisia sonoră să nu fie afectată. Instrumentele muzicale, obiecte sensibile, au nevoie de întreținere (curățare în cazul instrumentelor de alamă, sau diferite reglaje ce se impun celorlalte instrumente din lemn, material ce este în continuă transformare) sau reparații, deoarece instrumentele muzicale sunt sensibile chiar și la schimbările de temperatură și se pot deteriora, iar altele necesită acest lucru din cauza uzurii. Se va discuta și negocia realizarea unor contracte de comodat pentru instrumentele pe care instituția nu le deține, însă sunt deținute de către artiștii instrumentiști; pentru a fi în legalitate și nu în ultimul rând pentru a ne asigura că standardele instrumentelor, iar mai apoi al producției artistice să fie unul ridicat, asigurând mentenanța acestor bunuri.

Formațiile Filarmonicii sunt invitate adesea să susțină concerte în străinătate și reprezintă orașul Ploiești și România în diversele schimburi interculturale la care participă an de an dezvoltând astfel relații internaționale importante pentru Municipiul Ploiești.

În anul 2022 Filarmonica "Paul Constantinescu" a organizat ediția a V a "Balului Filarmonicii" la Sala Coloanelor a Palatului Culturii, un eveniment complex la care participă personalități artistice, autorități locale și naționale și care la prima ediție a reușit să fie cea mai importantă manifestare culturală a anului 2017, un eveniment de marca al Municipiului Ploiești, o piatră de temelie în ideea unui oraș – capitală culturală. De asemenea realizarea stagiunii de concerte pe o perioadă de cel puțin 2 ani și realizarea distribuției artiștilor în spectacole pentru cel puțin un an în avans asemenea marilor Filarmonici, a dus și va duce la previziuni, astfel orchestrele se pot pregăti din timp, programele se vor cunoaște, implicit performanța a crescut, devenind în acest moment singura instituție de acest gen din România cu o stagiune realizată până în anul 2024 – din păcate aceasta a trebuit să sufere modificări semnificative începând din anul 2020, 15 martie, **o dată cu instalarea Stării de Urgență – a Pandemiei – un aspect care de altfel a modificat întreaga structură a planului de management și au trebuit să se găsească soluții rapide, mai ales în mediul on-line.**

#### **e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**

- Programul **Edu-musik la Filarmonică** Are ca scop promovarea muzicii clasice, folclorice și de jazz în rândul elevilor. Educația muzicală a copiilor are un rol fundamental în dezvoltarea acestora. Așadar Filarmonica va realiza cel puțin 10 concerte / an dedicate exclusiv elevilor din clasele I-IV, V-VIII respectiv liceu.
- **Programul Muzicoterapia** Are ca scop formarea de competențe în domeniul folosirii muzicii ca metoda psihoterapeutică foarte complexă, atât pentru inducerea unor schimbări pozitive în conduita umană, cât și în tratamentul dereglărilor fizice, mentale sau emoționale. Meloterapia dă rezultate excelente în îmbunătățirea potențialului intelectual, stimularea inteligenței și a capacității de învățare, dezvoltarea creativității și a imaginației, activarea gândirii și activarea atenției, eliminarea stresului, reducerea anxietății provocate de procedurile medicale, calmarea durerilor, ameliorarea calității vieții bolnavilor, instalarea unui somn de mai bună calitate, ameliorarea stării nou născuților, reducerea depresiei, ameliorarea stării de spirit. Se vor realiza parteneriate cu spitalele din județul Prahova în vederea susținerii a minim 2 concerte / an la sediu / în alte locații cu specific meloterapeutic.

- ❑ **Classic Meets...** Acest program are ca scop intersectarea unei orchestre simfonice//orchestra folclorice/formulă camerală 8-10 persoane cu un stil tradițional al unei anumite țări (Grecia, România, Irlanda, Italia, etc.) – realizând mai multe spectacole având ca protagoniști orchestra simfonică, formații profesionale de dans traditional, instrumente specifice. Ex. *Classic Meets Irish, Classic Meets Greek*
- ❑ **Călătorie muzicală** – scopul acestui program este de a promova muzica internațională, a tuturor compozitorilor importanți și mai puțin importanți. Realizarea mai multor concerte de aceste gen, sub forma unor ediții este benefică publicului meloman în special pentru educare dar și pentru promovarea muzicii internaționale
- ❑ **Baluri** – Filarmonica „Paul Constantinescu” va avea în continuare în vedere organizarea sau coorganizarea unor baluri cu diferite scopuri - baluri caritabile, bal vienez, bal dedicat oamenilor de afaceri și cel mai important, continuarea tradiției formate prin **Balul Filarmonicii** (un bal care a devenit emblematic pentru orașul Ploiești)
- ❑ **Săptămâna Altfel** - Elevii participă în această săptămână la activități educative extrașcolare și extracurriculare în cadrul programului numit "Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!" – organizarea de concerte și recitaluri – lecție ( minim 3 concerte/recitaluri/ediție)
- ❑ Multiculturalitate – unitate în diversitate : printr-un parteneriat realizat cu Primăria Ploiești, cu Guvernul României – Direcția Relații Interetnice și organizațiile minorităților se va putea realiza **Festivalul "Alfabetul Conviețuirii"**
- ❑ **Zilele Municipiului Ploiești:** organizarea de concerte, recitaluri și spectacole în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești (1 concert de muzică populară, 1 recital de muzică clasică si 1 concert simfonic de mare amploare )
- ❑ **Târgul de Crăciun**
- ❑ **Operă, operetă, vocal-simfonic, balet**
- ❑ Festivalul Internațional „**Ploiești Jazz Festival**”
- ❑ **Festivalul Internațional „George Enescu”** – participarea cu orchestra simfonică / cvartetul prin minim un concert susținut la Ploiești / Bucuresti sau pe aria județului Prahova.
- ❑ **Simphonic & beginnings**

- ☐ **Stagiunea Populară**
- ☐ **Stagiunea de Jazz**
- ☐ **Stagiunea Estivală**
- ☐ **Concursuri Naționale și Internaționale**
- ☐ **ArtHub Volunteer**
- ☐ **Festivalul folkloric "Cunună de cântec românesc"**
- ☐ **Festivalul rock-simfonic**
- ☐ **Zile naționale/ziua culturii naționale**
- ☐ **Stagiunea kammermusik**
- ☐ **ViCo Hall – Virtual Concert Hall** - Prin intermediul platformei "**Virtual Concert Hall**" punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

#### **e.7. proiecte din cadrul programelor;**

- ☐ Programul **Edu-musik la Filarmonică** Are ca scop promovarea muzicii clasice, folclorice și de jazz în rândul elevilor. Educația muzicală a copiilor are un rol fundamental în dezvoltarea acestora. Așadar Filarmonica va realiza cel puțin **10 concerte** / an dedicate exclusiv elevilor din clasele I-IV, V-VIII respectiv liceu.

□ **Programul *Muzicoterapia*** - Studiile de psihologie efectuate până acum în diverse laboratoare de cercetare au permis elaborarea următoarelor recomandări, și, astfel s-a realizat parteneriatul cu Spitalul Voila si au fost realizate evenimente (mini stagii) prin care s-au facut diverse exemplificări, atât prin intermediul formațiilor camerale cât și prin vizionarea altora:

- a) pentru calmarea sistemului nervos: Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră de L. V. Beethoven și Uvertura operei Parsifal de R. Wagner.
- b) pentru destindere psihică și relaxare: Sonata pentru flaut, alto și harpă și Clar de lună de C. Debussy, Nocturnele lui F. Chopin și Apocalipsa animalelor de Vanghelis.
- c) pentru combaterea oboselii și surmenajului: "Poemul simfonic Vltava de B. Smetana" și "Dimineața" de E. Grieg
- d) pentru tratarea stărilor depresive: Carnavalul de A. Dvorak.
- e) pentru calmarea stărilor de agitație: Oda bucuriei de L. V. Beethoven și Corul pelerinilor de R. Wagner.
- f) pentru tratarea nevrozei astenice și a tulburărilor vegetative: Mica serenadă și Simfonia nr. 41 de W. A. Mozart.
- g) pentru calmarea marilor suferințe care apar în urma unor întâmplări tragice: Concertul pentru violoncel de A. Dvorak și Patetică de P. I. Ceaikovski.
- h) pentru relaxare: Claude Debussy - Sonata pentru pian și harpă, Nicolo Paganini - Concertul nr. 4 în Re Minor, Piotr Ilici Ceaikovsky - Uvertura operei "Frumoasa din pădurea adormită".
- i) pentru liniște interioară: Ludwig van Beethoven - Concertul imperial nr. 5 (Adagio din sonata pentru violoncel și orchestra în sol minor), Franz Schubert – „Rosamunda” și „Ave Maria”, Piotr Ilici Ceaikovsky – „Lacul lebedelor”, Robert Schumann – „Reverie”, Wolfgang Amadeus Mozart - Concert nr. 21 pentru pian și orchestră.
- j) pentru reglarea nivelului tensiunii arteriale: Wolfgang Amadeus Mozart – „Don Juan”, Franz Lizst – „Rapsodie maghiară”.
- k) pentru surmenaj intelectual: Johann Sebastian Bach – „Fugile”.



l) pentru ameliorarea durerilor fizice: Ludwig van Beethoven – „Pastorala“, Maurice Ravel – „Bolero“, Frederick Chopin - Concert nr. 1 în Mi Minor.

m) pentru stimularea și energizarea organismului: Giuseppe Verdi - Marșul din opera „Aida“, Johann Sebastian Bach - Brandenburgicele.

□ **Classic Meets...** Acest program are ca scop intersectarea unei orchestre simfonice//orchestra folclorice/formulă camerală 8-10 persoane cu un stil tradițional al unei anumite țări (Grecia, România, Irlanda, Italia, etc.) – realizând mai multe spectacole având ca protagoniști orchestra simfonică, formații profesionale de dans traditional, instrumente specifice. Ex. *Classic Meets Irish*, *Classic Meets Greek*. Se va urmări în perioada următoare de management realizarea a minim 1 concert / an (dirijor Vlad Mateescu) cu posibilitatea promovării și implementării proiectului sub formă de pilulă și în alte locații

□ **Călătorie muzicală** – scopul acestui program este de a promova muzica internațională, a tuturor compozitorilor importanți și mai puțin importanți. Realizarea mai multor concerte de aceste gen (minim 3 /pe an), sub forma unor ediții este benefică publicului meloman în special pentru educare dar și pentru promovarea muzicii internaționale.

□ **Baluri** - Evenimentele se vor desfășura astfel:

a) Preluarea și conducerea invitaților cu mașini de lux către sala de spectacole – Ford / BMW / JEEP/Audi/Porsche

b) Primirea invitaților pe covor roșu cu hostess și cvartet

c) Conducerea invitaților către mesele lor (cocktail cu mese rotunde, specific unui bal vienez)

d) Amenajarea unui spațiu expozițional pentru obiecte de artă și picturi oferite spre donație/vânzare (în funcție de cauza balului)

e) Susținerea unui concert simfonic extraordinar având ca program artistic în special lucrări ale marilor compozitori, regi ai valsului (ex. Strauss).

f) Pe parcursul concertului lumea va i invitata la dans, încurajată de cele câteva perechi de dansatori copii/adulți care au creat atmosfera necesară unui bal

□ **Săptămâna Altfel** - Elevii participă în această săptămână la activități educative extrașcolare și extracurriculare în cadrul programului numit "Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!" – organizarea de concerte și recitaluri – lecție ( minim **2 concerte/recitaluri/ediție** în funcție de parteneriatele avute cu școlile și sau cu Inspectoratul școlar județean)

□ Multiculturalitate – unitate în diversitate : printr-un parteneriat realizat cu Primăria Ploiești, cu Guvernul României – Direcția Relații Interetnice și organizațiile minorităților, în special Uniunea Elenă din România, se va putea realiza **Festivalul "Alfabetul Conviețuirii" (pe parcursul a 3 zile):**

a) amenajarea mai multor locații pentru vizionare filme, chill-out, scene pentru concerte susținute de formații/ orchestra/ansambluri artistice

b) Dezvoltarea unor standuri expoziționale reprezentative pentru fiecare minoritate participant (greci, italieni, germani, sârbi, etc.)

c) Muzica clasică în context interetnic

□ **Zilele Municipiului Ploiești:** organizarea de concerte, recitaluri și spectacole în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești (1 concert de muzică populară, 1 recital de muzică clasică si 1 concert simfonic de mare amploare )

□ **Târgul de Crăciun** Începând cu luna decembrie și până la Crăciun, cele mai frumoase locuri din Ploiești se vor putea transforma în fermecătoarea piață de Crăciun. Se va organiza un program cultural-educational de mare anvergură realizat în parteneriat cu Primăria Municipiului Ploiești, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, Casa de Cultură „I.L. Caragiale”. Se vor susține **2-3 recitaluri de muzică clasică, 3 concerte de muzică populară, 1-2 recitaluri ale formației brass a filarmonicii** (în condiții de siguranță atât pentru artiști cât și pentru instrumente care vor fi solicitate la temperature scăzute)

□ **Operă, operetă, vocal-simfonic, balet** – aceste propuneri pot suferi modificări în funcție de evoluția pandemiei generate de infectarea populației cu virusul Covid 19 . Pe perioada derulării contractului de management pe 5 ani Filarmonica pune în scenă mai multe titluri: Opereta "Crai Nou" de Ciprian Porumbescu, Opere/ Opere în concert "Nabucco" de G. Verdi, "Madama Butterfly" de G. Puccini, "Nunta lui Figaro" de W.A. Mozart, baletul "Spărgătorul de nuci" și sau "Lacul Lebedelor" de P.I.Ceaikovski

□ Festivalul Internațional „**Ploiești Jazz Festival**” – unul dintre cele mai importante evenimente reprezentative pentru Municipiul Ploiești, având un impact la nivel mondial. Printre evenimentele care alcătuiesc festivalul vor fi, o dată cu fiecare ediție anuală: Conferință de Presă (deschidere), „Jazz in the Bus” – „Zoom Trio”, Concert Ploiești Jazz Trio – AFI Ploiești, „Funky White House” –DJ Vynil – Esplanada Palatului Administrativ Ploiești (concert live de pe platform TIR-ului allegoric cu show de lumini pe fațada clădirii Palatului Administrativ, Caravana Dixieland(concerte ale unor formații de alămuri susținute în spații neconvenționale), Caravana „Ploiești Jazz Festival” – TIR-ul alegoric , Concert Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” ,,,**Piața Festivalului**” – **Esplanada Palatului Culturii Ploiești: Concerte(minim 3 concerte + Proiecții + Expoziție de mașini Vintage - „Retromobil”)**, Conferință pe teme de Jazz: Promotori și Manageri ai festivalurilor/concertelor de jazz de-a lungul timpului + proiecție + Concert Ploiești Jazz Trio, **Expoziție de Picturi și Afișe** – Tablouri realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești (prof. coordonator: Rita Bădulescu) și Afișe ale colecționarilor și instituțiilor care au organizat concerte/festivaluri de jazz în ultimii 50 de ani ; în cadrul festivalului propriu-zis vor avea loc minim 6 concerte ale unor mari artiști din România sau străinătate, câștigători ai premiilor Grammy, la care se adaugă un concert jazz-simfonic în deschiderea evenimentului cât și organizarea a minim 3 concert de Jam Session aducând laolaltă toți artiștii festivalului.

□ **Festivalul Internațional „George Enescu”** – participarea cu orchestra simfonică / cvartetul prin minim **un concert** susținut la Ploiești / București sau pe aria județului Prahova.

□ **Simphonic & beginnings (youth orchestra)**

Orchestra simfonică a Filarmonicii ploieștene promovează cu mândrie opera marelui compozitor român Paul Constantinescu și muzica românească în general, punând adesea în scenă opere din istoria muzicii românești, opere ce ne definesc și ne păstrează intactă identitatea. Se acordă o importanță deosebită organizării concertelor educative și acțiunilor ce au în prim plan cultivarea gustului pentru muzica cultă la copiii ce nu studiază în școli de profil, iar pentru tinerii interpreți, dirijori, artiști la început de carieră, Filarmonica a demarat câteva proiecte pentru încurajarea și promovarea acestora, asigurându-se un natural schimb de generații din ce în ce mai pregătite pentru scenă. Orchestra simfonică concertează anual peste hotare în cadrul turneelor organizate în Italia, Franța, Germania, Grecia etc., participă la emisiuni TV și evenimente private, alături de mari personalități ale muzicii clasice , dirijori și soliști de renume mondial. Orchestra simfonică a Filarmonicii „Paul

Constantinescu” va înregistra numeroase DVD-uri și compact discuri cu cele mai importante concerte simfonice în studio-ul propriu, cu aparatură de ultimă generație. Stagiunea Simfonică va fi în perioada septembrie – iunie aducând pe scena Filarmonicii și nu numai o serie de artiști renumiți, dirijori și soliști, însumând minim **50 de concerte/stagiune**. Acestor concerte li se vor adăuga câte un concert/trimestru organizat în parteneriat cu elevi ai Liceelor/Colegiilor de Artă din Ploiești, București, Buzău – selectând cei mai buni elevi instrumentiști care vor cânta alături de membri ai orchestrei profesionale a Filarmonicii ploieștene.

**Stagiunea Populară-** Stagiunea Populară- **15 concerte/stagiune** (pe lângă artiștii și soliștii angajați vor fi invitate și nume sonore din lumea folclorică) **și 7 concerte educative**. Orchestra „Flacăra Prahovei” a cunoscut, de-a lungul timpului multe realizări artistice valoroase. A fost condusă de dirijori cu o mare experiență: George Botez, Constantin Busuioc, Toma Ion și Ion Pană. A acompaniat soliști de reputație națională și internațională precum: Maria Tănase, Ioana Radu, Ileana Sărăroiu, Irina Loghin, Maria Ciobanu, etc. Având o activitate proprie, dar fiind încorporată din punct de vedere administrativ ca secție a Filarmonicii “Paul Constantinescu”, Orchestra “Flacăra Prahovei” reprezintă un exemplu de longevitate artistică. Anasamblul instrumental valoros , împreună cu soliștii vocali renumiți reușesc să promoveze tradițiile locale și ale poporului român deopotrivă prin reprezentații artistice care bucură publicul de fiecare dată.

**Stagiunea de Jazz** - Dat fiind faptul că jazz-ul românesc s-a născut la Ploiești, iar Filarmonica “Paul Constantinescu” este singura instituție de acest gen din Europa care are în componență un trio de jazz, publicul ploieștean beneficiază de o activitate concertistică bogată în acest sens, mai cu seamă că tot ce este nou în materie , soliști autohtoni sau străini , se regăsesc pe afișele stagiunii de jazz sau pe cele ale “Ploiești Jazz Festival”. Acest gen de muzică se bucură de apreciere crescândă în rândul publicului ploieștean care a putut urmări concerte și recitaluri chiar și în spații neconvenționale precum cele organizate de filarmonica ploieșteană în mall-uri sau autobuz. Se vor organiza anual minim 15 concerte tematice (Istoria Jazz-ului) și 7 educative/ stagiune. Acestor evenimente li se adaugă în luna august un eveniment atipic fiind vorba despre *Jazz on the rooftop* un festival preambul, o ediție de vară cu muzică bună (jazz, blues și chiar rock)- eveniment ce se desfășoară pe acoperișul Primăriei Municipiului Ploiești pe parcursul a trei zile (minim 3 concerte)

**Stagiunea Estivală** - pe parcursul verii , formațiile filarmonicii ploieștene au prilejul de a fi mai aproape de spectatori, concertând în aer liber, în spații special amenajate (Esplanada Palatului Culturii, Biserica Sf. Andrei sau Amfiteatrul Parcului Municipal Vest). Stagiunea estivală, prin

publicul numeros pe care îl adună, demonstrează an de an că filarmonica face partea din viața publicului de toate vârstele, contribuind semnificativ la dezvoltarea continuă a societății. Se vor organiza minim 12 concerte/stagiune

### **Concursuri Naționale și Internaționale**

**Festivalul –Concurs Internațional de Canto “Cezar Ouatu”** se dorește a fi un eveniment de referință și un obiectiv cultural la nivelul municipiului Ploiești și județului Prahova, atât pe plan național cât și internațional, având în vedere performanțele obținute și experiența la nivel național și internațional a lui Cezar Ouatu, considerat ca fiind unul dintre cei mai importanți și cameleonici cântăreți din România.

Prin acest eveniment important atât pentru orașul Ploiești, cât și pentru Filarmonica “Paul Constantinescu”, dorim să contribuim la ridicarea generală a nivelului de pregătire artistică, estetică și culturală a tuturor celor care sunt pasionați de acest “instrument” miraculos numit vocea umana, aducându-ne astfel un potențial aport la reprezentativitatea județului Prahova pe plan european prin calitatea organizării și nivelul pregătirii artistice. Odată cu inițierea acestui eveniment de către Cezar Ouatu alături de Filarmonica “Paul Constantinescu”, obiectivul principal este să promoveze tinerele talente demonstrând astfel că Ploieștiul are potențial cultural și că se poate înscrie cu succes pe harta orașelor cu unul dintre cele mai importante festivaluri de canto pe secțiuni (canto muzică ușoară, canto clasic, canto popular) din România și Europa.

De asemenea Filarmonica este partener al unor concursuri sau festivaluri naționale/internaționale ca: Concursul Paul Constantinescu, Festivalul- Concurs de Dirijat realizat de Cristian Oroșanu – în 2023 concursul se desfășoară chiar la Ploiești.

**ArtHub Volunteer** – devine de la an la an singurul program cultural-artistic din România de formare și perfecționare dedicat tinerilor artiști, viitori interpreți, viitori soliști. Proiectat precum un instrument de dezvoltare personală, un catalizator pentru comunitate și o anulare a barierelor sociale, va reprezenta inițiativa vizionară ce continuă misiunea Filarmonicii ploieștene de a oferi excelență artistică și noi orizonturi tinerelor talente. ArtHub Volunteer devine astfel catalizatorul și ocazia extraordinară de a evolua în cariera artistică aleasă prin deschiderea porților tinerilor artiști aspiranți, prin conexiunea în mod direct cu marii soliști, dirijor, interpreți, având acces la cursuri de măiestrie artistică (masterclass), clase de repertoriu și seminarii focalizate pe dezvoltare și performanță, toate sub atenta îndrumare a unor artiști de renume internațional și maeștri de înaltă ținută profesională. Sunt așteptați în cadrul programului de voluntariat studenți ai Universităților Naționale de Muzică, Licee/Colegii de muzică. Experiența în domeniu nu este obligatorie deoarece programul va contribui temeinic la dezvoltarea abilităților și competențelor profesionale. Tinerii înscriși în program vor căpăta experiență în curatoriat, PR, social media, marketing și organizare evenimente.



**Festivalul folkloric "Cunună de cântec românesc"**- Festivalul concurs „Cununa de cantec romanesc” (concurs de interpretare a muzicii populare si / sau fara concurs de interpretare instrumente ) se va desfasura pe parcursul a doua zile. Prima zi va fi dedicata concursului de muzica populara iar in a doua seara va avea loc gala laureatilor. Ambele seri vor fi urmate de un program artistic. Selectia, participarea concurentilor, jurizarea, acordarea premiilor si alte reguli privind repertoriul se vor preciza intr-un regulament specific. Se vor selecta max. 16 concurenti repartizati in numar egal de la fiecare reprezentant astfel incat sa existe o diversitate a zonelor folclorice reprezentate. Festivalul va avea loc in sala de spectacole „Ion Baciuc” a filarmonicii. La evenimente vor fi invitati elevi, studenti, reprezentanți ai minoritatilor locale, persoane cu dezabilitati (nevazatori). Vor fi angrenati voluntari in procesul de desfasurare a evenimentului. Evenimentele vor fi transmise live pe platforma Virtual Concert Hall și arhivate pe aceasta platformă de unde pot fi vizionate de publicul din intreaga lume.

**Festivalul rock-simfonic** - Rockul simfonic este un subgen al rockului progresiv. De la începuturile istoriei rockului progresiv termenul de rock simfonic a fost utilizat pentru a deosebi rockul progresiv inspirat din muzica clasică de formele mai psihedelice sau experimentale ale genului. Rockul simfonic poate fi descris ca fiind combinarea rockului progresiv cu elementele muzicii clasice. Unii artiști interpretează versiuni rock ale unor teme cunoscute din muzica clasică sau compun piese originale după structurile compoziționale clasice. Din păcate în anul 2022 acest eveniment nu a putut fi realizat din cauza lipsei fondurilor la bugetul local, astfel s-a renegociat programul minimal.

**Zile naționale/ziua culturii naționale-** Zile naționale/ziua culturii naționale- Filarmonica "Paul Constantinescu" acordă importanța cuvenită evenimentelor importante din istoria poporului român , organizând concerte dedicate momentelor istorice încărcate de semnificații :

Ziua Armatei române-25 octombrie, Ziua Națională a României -1 decembrie, Ziua Culturii Naționale -15 ianuarie, Ziua Unirii Principatelor Române-24 ianuarie, Ziua Drapelului Național – 26 iunie, Ziua Imnului – 29 iulie, Ziua Limbii Române – 31 august.

**Stagiunea kammermusik** - Muzica de cameră se bucură de un loc aparte în preferințele spectatorilor. Scena este ocupată de un număr redus de instrumentiști, cu o atmosferă plăcută și intimă creată pentru publicul spectator ce poate urmări reprezentații cu lucrări premergătoare muzicii simfonice de astăzi . Se vor organiza minim 6 concerte/stagiune susținute de diferite formații camerale din cadrul orchestrei simfonice

**ViCo Hall – Virtual Concert Hall** - Prin intermediul platformei “**Virtual Concert Hall**” vom pune la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria

culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

#### **e.8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management**

Întâlniri Culturale - organizate în spațiile Filarmonicii și prin asocierea cu evenimente de prestigiu (lansări de carte, dialoguri culturale etc.) ținând cont și de solicitările și propunerile partenerilor/sponsorilor.

Recitaluri în foaier sau spații neconvenționale- modalitate diferită de atragere a unui public nou și strategie de variație pentru publicul loial.

**F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

#### **f.1.proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare**

D E N U M I R E A I N D I C A T O R I L O R		Cod indicator	Realizări	Executie preliminat a	Propuner e Buget 2023
			31.12.202 1	31.12.2022	
TOTAL VENITURI - din care:			14.220,00	21.536,48	25.676,66
	VENITURILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE - total - din care:		14.183,00	18.124,48	22.284,66
	Venituri din concesiuni si chirii	30.10.05.3 0	0,00		1,00
	Venituri din prestari servicii	33.10.08	1,00	391,00	3,00
	Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice,	33.10.19	176,00	525,00	530,00

	sportive				
	Alte venituri	36.10.50	2,00	6,00	6,00
	Donatii si sponsorizari	37.10.01	50,00	90,82	
	Vărsăminte din secțiunea de funcționare pentru finanțarea secțiunii de dezvoltare a bugetului local(cu semnul minus)	37.10.03	-24,00	-20,00	
	Sume utilizate de admin locale din excedent	40.15.01			
	Sume utilizate de administrațiile locale din excedentul anului precedent pentru secțiunea de funcționare	40.10.15.01		1.744,66	1.744,66
	Subventii de la bugetele locale pentru institutii publice	43.10.09	13.978,00	15.387,00	20.000,00
	<b>VENITURILE SECȚIUNII DE DEZVOLTARE - total - din care:</b>		<b>37,00</b>	<b>3.412,00</b>	<b>3.392,00</b>
	Sume utilizate de admin locale din excedent	40.15.02			
	Vărsăminte din secțiunea de funcționare	37.10.04	24,00	20,00	
	Sume utilizate de administrațiile locale din excedentul anului precedent pentru secțiunea de dezvoltare	40.10.15.02		3.392,00	3.392,00
	Subventii pentru institutiile publice destinate secțiunii de dezvoltare	43,10,19	13,00	0,00	

<b>TOTAL CHELTUIELI (SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE+SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE)</b>			<b>14.220,00</b>	<b>16.395,00</b>	<b>25676,66</b>
<b>SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE (cod 01+80+81+84)</b>			<b>14.183,00</b>	<b>16.395,00</b>	<b>22284,66</b>
<b>CHELTUIELI CURENTE (cod 10+20+30+40+50+51SF+55SF+57+59)</b>		<b>01</b>	<b>14.183,00</b>	<b>16.395,00</b>	<b>22284,66</b>
<b>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL (cod 10.01+10.02+10.03)</b>		<b>10</b>	<b>12.255,00</b>	<b>13.590,00</b>	<b>19609,00</b>
<b>Cheltuieli salariale in bani (cod 10.01.01 la 10.01.16 +10.01.30)</b>		<b>10.01</b>	<b>11.735,00</b>	<b>12.856,00</b>	<b>18534,00</b>
	Salarii de baza	10.01.01	10.595,00	11.655,00	16943,00
	Salarii de merit	10.01.02			
	Indemnizatie de conducere	10.01.03			
	Spor de vechime	10.01.04			
	Sporuri pentru conditii de munca	10.01.05	570,00	607,00	711,00
	Alte sporuri	10.01.06			
	Fond pentru posturi ocupate prin cumul	10.01.10			
	Fond aferent platii cu ora	10.01.11			
	Indemnizatii platite unor persoane din afara unitatii	10.01.12			
	Indemnizatii de delegare	10.01.13			
	Indemnizatii de detasare	10.01.14			
	Alocatii pentru transportul la si de la locul de munca	10.01.15			
	Alocatii pentru locuinte	10.01.16			
	Indemnizații de hrană	10.01.17	481,00	501,00	730,00
	Alte drepturi salariale in bani	10.01.30	89,00	93,00	150,00
<b>Cheltuieli salariale in natura (cod 10.02.01 la 10.02.06+10.02.30)</b>		<b>10.02</b>	<b>0,00</b>	<b>204,00</b>	<b>270,00</b>

	Tichete de masa *)	10.02.01			
	Norme de hrana	10.02.02			
	Uniforme si echipament obligatoriu	10.02.03			
	Locuinta de serviciu folosita de salariat si familia sa	10.02.04			
	Transportul la si de la locul de munca	10.02.06			
	Vouchere de vacanta	10.02.06	0,00	204,00	270,00
<b>Contributii (cod 10.03.01 la 10.03.06)</b>		<b>10.03</b>	<b>520,00</b>	<b>530,00</b>	<b>805,00</b>
	Contributii de asigurari sociale de stat	10.03.01	255,00	258,00	364,00
	Contributii de asigurări de somaj	10.03.02	0,50	0,50	1,00
	Contributii de asigurari sociale de sanatate	10.03.03	3,00	0,50	1,00
	Contributii de asigurari pentru accidente de munca si boli profesionale	10.03.04	0,40	0,50	1,00
	Prime de asigurare de viață plătite de angajator pentru angajați	10.03.05			
	Contributii pentru concedii si indemnizatii	10.03.06	0,10	0,50	1,00
	Contributii la Fondul de garantare a creantelor salariale	10.03.07			
	Contributia asiguratorie de munca	10.03.07	261,00	270,00	437,00
<b>TITLUL II BUNURI SI SERVICII (cod 20.01 la 20.06+20.09 la 20.16+20.18 la 20.27+20.30)</b>		<b>20</b>	<b>1.806,00</b>	<b>2.695,00</b>	<b>2395,66</b>
<b>Bunuri si servicii (cod 20.01.01 la 20.01.09+20.01.30)</b>		<b>20.01</b>	<b>1.470,00</b>	<b>2.012,00</b>	<b>1942,66</b>



	Furnituri de birou	20.01.01	6,00	12,00	12,00
	Materiale pentru curatenie	20.01.02	14,00	13,00	13,00
	Încalzit, iluminat si forta motrica	20.01.03	111,00	125,00	200,00
	Apa, canal si salubritate	20.01.04	6,00	9,00	10,00
	Carburanti si lubrifianti	20.01.05	12,00	33,00	35,00
	Piese de schimb	20.01.06			
	Transport	20.01.07			
	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	20.01.08	26,00	26,00	30,00
	Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20.01.09	239,00	223,00	223,00
	Alte bunuri si servicii pentru întreținere si functionare	20.01.30	1.056,00	1.571,00	1419,66
<b>Reparatii curente</b>		<b>20.02</b>	<b>18,00</b>	<b>44,00</b>	<b>45,00</b>
<b>Hrana (cod 20.03.01+20.03.02)</b>		<b>20.03</b>			0,00
	Hrana pentru oameni	20.03.01			
	Hrana pentru animale	20.03.02			
<b>Medicamente si materiale sanitare (cod 20.04.01 la 20.04.04)</b>		<b>20.04</b>			0,00
	Medicamente	20.04.01			
	Materiale sanitare	20.04.02			
	Reactivi	20.04.03			
	Dezinfectanti	20.04.04			
<b>Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01+20.05.03+20.05.30)</b>		<b>20.05</b>	<b>203,00</b>	<b>245,00</b>	<b>245,00</b>
	Uniforme si echipament	20.05.01			
	Lenjerie si accesorii de pat	20.05.03			
	Alte obiecte de inventar	20.05.30	203,00	245,00	245,00
<b>Deplasari, detasari, transferari (cod 20.06.01+20.06.02)</b>		<b>20.06</b>	<b>1,00</b>	<b>244,00</b>	<b>1,00</b>

	Deplasari interne, detașări, transferări	20.06.01	1,00	1,00	1,00
	Deplasari în străinătate	20.06.02		243,00	
<b>Materiale de laborator</b>		<b>20.09</b>			
<b>Cercetare-dezvoltare</b>		<b>20.10</b>			
<b>Carti, publicatii si materiale documentare</b>		<b>20.11</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>Consultanta si expertiza</b>		<b>20.12</b>			
<b>Pregatire profesionala</b>		<b>20.13</b>	<b>1,00</b>	<b>2,00</b>	<b>5,00</b>
<b>Protectia muncii</b>		<b>20.14</b>	<b>15,00</b>	<b>20,00</b>	<b>20,00</b>
<b>Munitie, furnituri si armament de natura activelor fixe pentru armata</b>		<b>20.15</b>			
<b>Studii si cercetari</b>		<b>20.16</b>			
<b>Plati pentru finantarea patrimoniului genetic al animalelor</b>		<b>20.18</b>			
<b>Contribuții ale administratiei publice locale la realizarea unor lucrări și servicii de interes public local, în baza unor convenții sau contracte de asociere</b>		<b>20.19</b>			
<b>Reabilitare infrastructura program inundatii pentru autoritati publice locale</b>		<b>20.20</b>			
<b>Meteorologie</b>		<b>20.21</b>			
<b>Finantarea actiunilor din domeniul apelor</b>		<b>20.22</b>			
<b>Prevenirea si combaterea inundatiilor si ingheturilor</b>		<b>20.23</b>			
<b>Comisioane si alte costuri aferente imprumuturilor (cod 20.24.01 la 20.24.03)</b>		<b>20.24</b>			<b>0,00</b>
	Comisioane si alte costuri aferente imprumuturilor externe	20.24.01			
	Comisioane si alte costuri aferente imprumuturilor interne	20.24.02			
	Stabilirea riscului de tara	20.24.03			

<b>Cheltuieli judiciare si extrajudiciare derivate din actiuni in reprezentarea intereselor statului, potrivit dispozitiilor legale</b>		<b>20.25</b>			
<b>Tichete cadou</b>		<b>20.27</b>			
<b>Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.04+20.30.06+20.30.07+20.30.09+20.30.30)</b>		<b>20.30</b>	<b>98,00</b>	<b>128,00</b>	<b>137,00</b>
	Reclama si publicitate	20.30.01	23,00	31,00	32,00
	Protocol si reprezentare	20.30.02	1,00	4,00	1,00
	Prime de asigurare non-viata	20.30.03	22,00	26,00	26,00
	Chirii	20.30.04	6,00	6,00	8,00
	Prestari servicii pentru transmiterea drepturilor	20.30.06			
	Fondul Presedintelui/Fondul conducatorului institutiei publice	20.30.07			
	Executarea silita a creantelor bugetare	20.30.09			
	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30	46,00	61,00	70,00
<b>TITLUL III DOBANZI (cod 30.01 la 30.03)</b>		<b>30</b>			
<b>Dobanzi aferente datoriei publice interne (cod 30.01.01+30.01.02)</b>		<b>30.01</b>			
	Dobanzi aferente datoriei publice interne directe	30.01.01			
	Dobânzi aferente creditelor interne garantate	30.01.02			
<b>Dobanzi aferente datoriei publice externe (cod 30.02.01 la 30.02.03+30.02.05)</b>		<b>30.02</b>			
	Dobanzi aferente datoriei publice externe directe	30.02.01			
	Dobanzi aferente creditelor externe contractate de ordonatorii de credite	30.02.02			

	Dobanzi aferente creditelor externe garantate si/sau direct subimprumutate	30.02.03			
	Dobanzi aferente datoriei publice externe locale	30.02.05			
<b>Alte dobanzi (cod 30.03.01 la 30.03.05)</b>		<b>30.03</b>			
	Dobanzi aferente imprumuturilor din fondul de tezaur	30.03.01			
	Dobanda datorata trezoreriei statului	30.03.02			
	Dobanzi aferente imprumuturilor temporare din trezoreria statului	30.03.03			
	Dobanzi la depozite si disponibilitati pastrate in contul trezoreriei statului	30.03.04			
	Dobanzi la opeatiunile de leasing	30.03.05			
<b>TITLUL IV SUBVENTII (cod 40.03+40.20+40.30)</b>		<b>40</b>			
	<b>Subvenții pentru acoperirea diferențelor de preț și tarif</b>	<b>40.03</b>			
	<b>Subventii pentru compensarea cresterilor neprevizionate ale preturilor la combustibili</b>	<b>40.20</b>			
	Alte subvenții	<b>40.30</b>			
<b>TITLUL V FONDURI DE REZERVA (cod 50.04)</b>		<b>50</b>			
<b>Fond de rezerva bugetara la dispozitia autorităților locale</b>		<b>50.04</b>			
<b>TITLUL VI TRANSFERURI INTRE UNITATI ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 51.01)</b>		<b>51</b>			

<b>Transferuri curente (cod 51.01.01+51.01.03+51.01.14+51.01.15+51.01.24+51.01.26+51.01.31+51.01.39+51.01.46+51.01.49)</b>		<b>51.01</b>			
	Transferuri catre institutii publice	51.01.01			
	Actiuni de sanatate	51.01.03			
	Transferuri din bugetele consiliilor judetene pentru finantarea centrelor de zi pentru protectia copilului	51.01.14			
	Transferuri din bugetele locale pentru institutiile de asistenta sociala pentru persoanele cu handicap	51.01.15			
	Transferuri din bugetele consiliilor locale și județene pentru acordarea unor ajutoare către unitățile administrativ-teritoriale în situații de extremă dificultate	51.01.24			
	Transferuri privind contribuția de asigurări sociale de sănătate pentru persoanele aflate în concediu pentru creșterea copilului	51.01.26			
	Transferuri privind contribuțiile de sănătate pentru persoanele beneficiare de ajutor social	51.01.31			
	Transferuri din bugetele consiliilor locale și județene pentru finanțarea unităților de asistență medico-sociale	51.01.39			



	Transferuri din bugetele locale pentru finanțarea cheltuielilor curente din domeniul sănătății	51.01.46			
	Transferuri din bugetele locale pentru finanțarea camerelor agricole	51.01.49			
	Transferuri către bugetele locale pentru fachingarea obligațiilor restante ale centralelor de termoficare	51.01.50			
<b>TITLUL VII ALTE TRANSFERURI (cod 55.01+ 55.02)</b>		<b>55</b>			
<b>A. Transferuri interne (cod 55.01.18)</b>		<b>55.01</b>			
	Alte transferuri curente interne	55.01.18			
<b>B. Transferuri curente în străinătate (către organizații internaționale) (cod 55.02.01+55.02.04)</b>		<b>55.02</b>			
	Contribuții și cotizații la organisme internaționale	55.02.01			
	Alte transferuri curente în străinătate	55.02.04			
<b>TITLUL IX ASISTENTA SOCIALA (cod 57.02)</b>		<b>57</b>			
<b>Ajutoare sociale (cod 57.02.01 la 57.02.04)</b>		<b>57.02</b>			
	Ajutoare sociale in numerar	57.02.01			
	Ajutoare sociale in natura	57.02.02			
	Tichete de cresa	57.02.03			
	Tichete cadou acordate pentru cheltuieli sociale	57.02.04			
<b>TITLUL X ALTE CHELTUIELI (cod 59.01+59.02+59.11+59.12+59.15+59.17+59.22+59.25+59.30)</b>		<b>59</b>			
<b>Burse</b>		<b>59.01</b>			

Ajutoare pentru daune provocate de calamitățile naturale		59.02			
Asociatii si fundatii		59.11			
Sustinerea cultelor		59.12			
Contributii la salarizarea personalului neclerical		59.15			
Despăgubiri civile		59.17			
Actiuni cu caracter stiintific si social-cultural		59.22			
Sume aferente plății creanțelor salariale		59.25			
Programe si proiecte privind prevenirea si combaterea discriminarii		59.30			
OPERATIUNI FINANCIARE (cod 80+81)		79			
TITLUL XV ÎMPRUMUTURI (cod 80.03+80.08+80.30)		80			
Împrumuturi pentru institutii si servicii publice sau activitati finantate integral din venituri proprii		80.03			
Alte imprumuturi		80.30			
TITLUL XVI RAMBURSARI DE CREDITE (cod 81.01+81.02)		81			
Rambursari de credite externe (cod 81.01.01+81.01.02+81.01.05+81.01.06)		81.01			0,00
	Rambursari de credite externe contractate de ordonatorii de credite	81.01.01			
	Rambursari de credite externe din fondul de garantare	81.01.02			
	Rambursari de credite aferente datoriei publice externe locale	81.01.05			
	Diferențe de curs aferente datoriei publice externe	81.01.06			
Rambursari de credite interne (cod		81.02			0,00

<b>81.02.01+81.02.02+81.02.05)</b>					
	Rambursari de credite interne garantate	81.02.01			
	Diferențe de curs aferente datoriei publice interne	81.02.02			
	Rambursari de credite aferente datoriei publice interne locale	81.02.05			
<b>TITLUL X ALTE CHELTUIELII (cod 59)</b>		<b>59</b>	<b>122,00</b>	<b>110,00</b>	<b>280,00</b>
	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	59.40	122,00	110,00	280,00
<b>TITLUL XVII PLATI EFECTUATE IN ANII PRECEDENTI SI RECUPERATE IN ANUL CURENT</b>		<b>84</b>			
Plati efectuate in anii precedenti si recuperate in anul curent		85.01			
<b>SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+70+84)</b>					<b>3392,00</b>
<b>TITLUL VI TRANSFERURI INTRE UNITATI ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 51.02)</b>		<b>51</b>			
Transferuri de capital (cod 51.02.12+51.02.22 la 51.02.28)		51.02			
	Transferuri prentu finanțarea investițiilor la spitale	51.02.12			
	Transferuri de la bugetul de stat către bugetele locale pentru finanțarea aparaturii medicale și echipamentelor de comunicații în urgență în sănătate	51.02.22			
	Transferuri de la bugetul de stat către bugetele locale pentru finanțarea reparațiilor capitale în sănătate	51.02.23			
	Transferuri de la bugetul de stat către bugetele locale	51.02.24			

	pentru finanțarea altor investiții în sănătate				
	Transferuri din veniturile proprii ale Ministerului Sănătății către bugetele locale pentru finanțarea aparaturii medicale și echipamentelor de comunicații în urgență în sănătate	51.02.25			
	Transferuri din veniturile proprii ale Ministerului Sănătății către bugetele locale pentru finanțarea reparațiilor capitale în sănătate	51.02.26			
	Transferuri din veniturile proprii ale Ministerului Sănătății către bugetele locale pentru finanțarea altor investiții în sănătate	51.02.27			
	Transferuri din bugetele locale pentru finanțarea cheltuielilor de capital din domeniul sănătății	51.02.28			
<b>TITLUL VII ALTE TRANSFERURI (cod 55.01)</b>		<b>55</b>			
<b>A. Transferuri interne (cod 55.01.03+55.01.08 la 55.01.10+55.01.12+55.01.13+55.01.15+55.01.21 la 55.01.25+55.01.27+55.01.28+55.01.42)</b>		<b>55.01</b>			
	Programe cu finanțare rambursabila	55.01.03			
	Programe PHARE și alte programe cu finanțare nerambursabilă	55.01.08			
	Programe ISPA	55.01.09			

	Programe SAPARD	55.01.10			
	Investitii ale agenților economici cu capital de stat	55.01.12			
	Programe de dezvoltare	55.01.13			
	Fond Roman de Dezvoltare Sociala	55.01.15			
	Cheltuieli neeligibile ISPA	55.01.28			
	Transferuri din bugetul local către asociațiile de dezvoltare intercomunitară	55.01.42			
	<i>Transferuri pentru fachingarea obligațiilor restante ale centralelor de termoficare</i>	55.01.54			
<b>Titlul VIII Proiecte cu finantare din Fonduri externe nerambursabile (FEN) postaderare (cod 56.01 la 56.05+cod 56.07+56.08+56.15+56.16+56.17+56.18)</b>		56			
Programe din Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR )		56.01			0,00
	Finanțarea națională **)	56.01.01			
	Finanțarea Uniunii Europene **)	56.01.02			
	Cheltuieli neeligibile **)	56.01.03			
Programe din Fondul Social European (FSE)		56.02			0,00
	Finanțarea națională **)	56.02.01			
	Finanțarea Uniunii Europene **)	56.02.02			
	Cheltuieli neeligibile **)	56.02.03			
Programe din Fondul de Coeziune (FC)		56.03			0,00
	Finanțarea națională **)	56.03.01			
	Finanțarea Uniunii Europene **)	56.03.02			
	Cheltuieli neeligibile **)	56.03.03			
Programe din Fondul European Agricol de Dezvoltare Rurala (FEADR)		56.04			0,00
	Finanțarea națională **)	56.04.01			



	Finanțarea Uniunii Europene **)	56.04.02			
	Cheltuieli neeligibile **)	56.04.03			
Programe din Fondul European pentru Pescuit (FEP)		56.05			0,00
	Finanțarea națională **)	56.05.01			
	Finanțarea Uniunii Europene **)	56.05.02			
	Cheltuieli neeligibile **)	56.05.03			
Programe Instrumentul de Asistență pentru Preaderare (IPA)		56.07			0,00
	Finanțarea națională **)	56.07.01			
	Finanțarea Uniunii Europene **)	56.07.02			
	Cheltuieli neeligibile **)	56.07.03			
Programe Instrumentul European de Vecinătate și Parteneriat (ENPI)		56.08			0,00
	Finanțarea națională **)	56.08.01			
	Finanțarea Uniunii Europene **)	56.08.02			
	Cheltuieli neeligibile **)	56.08.03			
Alte programe comunitare finantate in perioada 2007-2013		56.15			0,00
	Finantarea nationala *)	56.15.01			
	Finantarea de la Uniunea Europeana *)	56.15.02			
	Cheltuieli neeligibile *)	56.15.03			
Alte facilitati si instrumente postaderare		56.16			0,00
	Finantarea nationala *)	56.16.01			
	Finantarea externa nerambursabila *)	56.16.02			
	Cheltuieli neeligibile *)	56.16.03			
Mecanismul financiar SEE		56.17			0,00
	Finantarea nationala *)	56.17.01			
	Finantarea externa nerambursabila *)	56.17.02			

	Cheltuieli neeligibile *)	56.17.03			
Programul Norwegian pentru Creștere Economică și Dezvoltare Durabilă		56.18			0,00
	Finantarea nationala *)	56.18.01			
	Finantarea externa nerambursabila *)	56.18.02			
	Cheltuieli neeligibile *)	56.18.03			
<b>CHELTUIELI DE CAPITAL (cod 71+72+75)</b>		<b>70</b>	<b>37,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.392,00</b>
<b>TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE (cod 71.01 la 71.03)</b>		<b>71</b>	<b>37,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.392,00</b>
<b>Active fixe (cod 71.01.01 la 71.01.03+71.01.30)</b>		<b>71.01</b>	<b>37,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.392,00</b>
	Construcții	71.01.01		20,00	
	Mașini, echipamente si mijloace de transport	71.01.02			3392,00
	Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	71.01.03	16,00		0,00
	Alte active fixe	71.01.30	21,00		0,00
<b>Stocuri (cod 71.02.01)</b>		<b>71.02</b>			
	Rezerve de stat și de mobilizare	71.02.01			
<b>Reparații capitale aferente activelor fixe</b>		<b>71.03</b>			<b>0,00</b>
<b>TITLUL XIII ACTIVE FINANCIARE (cod 72.01)</b>		<b>72</b>			
<b>Active financiare (cod 72.01.01)</b>		<b>72.01</b>			
	Participare la capitalul social al societăților comerciale	72.01.01			
<b>TITLUL XIV FONDUL NAȚIEZVOLTARE</b>		<b>75</b>			
<b>TITLUL XVII PLATI EFECTUATE IN ANII PRECEDENTI SI RECUPERATE IN ANUL CURENT</b>		<b>84</b>			
<b>Plati efectuate in anii precedenti si recuperate in anul curent</b>		<b>85.01</b>			

## ***f.2. număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management***

### **Anul 2023**

- ☐ **Nr.de proiecte proprii min. 125**
- ☐ **Nr de beneficiari în săli de concerte/recitaluri școli/parteneriate 36000**
- ☐ **Nr. Beneficiari on-line (Virtual Concert Hall) 400.000**
- ☐ **Nr. De bilete concerte în săli min. 15.000**
- ☐ **Nr. De bilete Virtual Concert Hall între 250 - 1000**
- ☐ **Venituri propuse 350.000 lei**

## ***f.3. analiza programului minimal realizat***

La baza propunerii mele din cadrul proiectului de management stă dorința și speranța că Primăria și Consiliul Local Ploiești va alocă resursele solicitate pentru realizarea concertelor și spectacolelor propuse în acest proiect de management, pentru întreaga perioadă, negociind și alte propuneri de proiecte care pot veni în baza unor parteneriate sau în baza obținerii unor finanțări nerambursabile din fonduri guvernamentale/europene

În continuare voi prezenta câteva „elemente” care nu au fost tratate în paginile de mai sus, elemente fără de care consider că prezentul proiect de management nu ar fi complet. Într-o organizație chiar dacă procesele de muncă sunt judicios delimitate și dimensionate în componente procesuale, iar acestea sunt corelate cu componentele structurale, nu este suficient pentru realizarea cantitativă și calitativă a obiectivelor, în sistem pot apărea acțiuni centrifuge, divergente, antagonice, haotice. Managerului îi revine importanta sarcină de a organiza, armoniza și coordona toate aceste elemente și acțiuni și orientarea acestora spre îndeplinirea obiectivelor organizației.

Această abordare în dinamică a organizării ne conduce la o prelungire a acestei funcții și anume la coordonare, al treilea atribut al managementului.

O coordonare bună trebuie să asigure o utilizare eficace și eficientă a resurselor de care dispune managerul, oferind participanților la activitățile organizației posibilitatea de a-și manifesta inițiativa într-un cadru bine stabilit.

*Suportul coordonării îl constituie comunicarea*, definită ca proces de transmitere de mesaje informaționale, pe fluxuri descendente sau ascendente, între manager și subordonați. Transmiterea informațiilor se realizează sub forma mesajelor simbolice, între două sau mai multe persoane, unele cu statut de emițător, altele cu statut de receptor, prin intermediul unor canale specifice. Comunicarea reprezintă unul din cele mai dificile aspecte ale muncii unui manager. Sursa majorității problemelor de comunicare o constituie diferența dintre conținutul mesajului sau impactului pe care managerul intenționează să-l transmită și modul în care ceilalți membri ai instituției recepționează mesajul.

Una dintre cele mai potrivite căi prin care managerul poate deveni mai eficient este să afle ce impact au acțiunile și cuvintele lui asupra celor din jurul său. Cheia pentru a cunoaște impactul mesajului asupra celorlalți rezidă în provocarea unei reacții din partea lor, în sensul primirii unui „feed-back” precis și corect. În acest sens în Filarmonica Ploiești se folosesc mai multe metode „comunicarea în ambele sensuri”, politica „ușii deschise”, discuții față în față/unu la unu. Comunicarea este elementul dinamizator al proceselor manageriale și, în același timp, condiție a unui climat organizațional și motivațional adecvat realizării obiectivelor.

Conform tuturor rapoartelor, anexelor prezentate inclusiv către Ordonatorul principal de credite, absolut toate proiectele din cadrul programului minimal au fost realizate.

N r c r t	Eveniment	D a t a	Locatia	Dirijor	Invitati solisti	Participant i in concert	Program	Link-uri	OBSERVATII
1	Concert simfonic in parteneriat cu Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiesti	7 - i a n .- 2 2	Sala „Ion Baci”	Emil Visinescu	Florentina Stoica – vioară, Matei Păun – clarinet, Eva Dumitru – vioară, David Petre – pian, Eduard Miclea – flaut, Daria Belega – harpă, Alexandru Dumitrașcu – percuție și Sabina Ițcuș – flaut		C. Saint-Saens, C.M. von Weber , F. Mendelssohn, W.A. Mozart, N. Rosauero și A. Vivaldi.	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/4746822972022197">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/4746822972022197</a>	
2	Călătorie muzicală XIV - ABBA simfonic	1 3 - i a n .- 2 2	Sala „Ion Baci”	Radu Postăvaru.	Irina Gorga, Sabina Lavric și Maria Nicolau, precum și Ruben Piu (pian), Alex Amarii (chitară), Dan Spînu (chitară bas) și Mihai Tăbârcă (baterie).	Corul Filarmonici i „Paul Constantinescu” Ploiești		<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4692880730827420">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4692880730827420</a>	A fost prezentată în premieră „Simphonia” lui George Ștephănescu. Lucrarea a făcut subiectul unui amplu proiect cultural, ”Povestea primei simfonii”, derulat de Asociația D’a Camera, care a reconstituit partitura „Simfoniei în la major”, prima lucrare în acest gen din muzica românească. A fost scrisă în 1867 de George Ștephănescu, fondatorul Operei Române.



3	Concert simfonic	20-11-2022	Sala „Ion Baciuc”	Matei Pop	Cornel Pană – nai, Adelina Liță – nai și Adriana Cazacu – harpă.	„Chaconne” din opera „Orfeu și Euridice” de <b>C. W. Gluck</b> , Concertul în Sol major pentru flaut și orchestră QV 5:174 de <b>Joseph Joachim Quantz</b> (arr. pentru nai și orchestră), Concertul în Do major pentru flaut și orchestră op. 7 nr. 3, de <b>Jean Marie Leclair</b> (arr. pentru nai și orchestră), „Musette” din Concerto Grosso în sol minor, op. 6 nr. 6 (HWV 324), de <b>G. F. Haendel</b> și Dublul Concert pentru flaut, harpă și orchestră în Do major, K.V. 299, de <b>W. A. Mozart</b> (arr. pentru nai, harpă și orchestră)	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/5046276535422338">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/5046276535422338</a>	
4	Concert simfonic dedicat Unirii Principatelor Române	27-11-2022	Sala „Ion Baciuc”	Cristian Spataru	Ondin Brezeanu (vioară) și Zefir Brezeanu (clarinet).	„Simphonia”, de G. Ștephănescu, Uvertura operei „Lucio Silla”, de W.A. Mozart și Dublul concert în mi minor pentru vioară și clarinet, de M. Bruch	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4756351077813718">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4756351077813718</a> <a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/2936537389991822">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/2936537389991822</a>	

5	Concert simfonic	3 - f e b .- 2 2	Sala „Ion Baci”	Walter Hilgers	Athenaeum Brass Quintet, ansamblul format din Oleg Răileanu – trompetă, Octavian Bogdan – trompetă, Ioan Gabriel Luca – corn, Florin Pane – trombon și Laurențiu Sima – tubă,	Jean Sibelius – „Andante festivo” pentru orchestră de coarde, G.F. Haendel – Concerto grosso în Fa major op. 6, nr. 9, HWV 327 – Arr. pentru cvintet de alamă și orchestră de cameră de Lodrin Marin și Jan Václav Voříšek – Simfonia în Re major.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4779833402132152">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4779833402132152</a>	
6	Concert simfonic	1 0 - f e b .- 2 2	Sala „Ion Baci”	Radu Postăvaru.	Gabriel Croitoru - vioara	J. Sibelius - Concertul în re minor, op. 47, pentru vioară și orchestră și Suita Simfonică „Pelleas et Melisande”, op. 46	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4801775583271267">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4801775583271267</a>	
7	Concert simfonic „In memoriam AL. I. Badulescu”	1 7 - f e b .- 2	Sala „Ion Baci”	Vlad Vizireanu	Cătălin Oprețoiu - flaut	„Fantezia „Carmen” pentru flaut și orchestră, arr. Dieter Flury, de F. Borne și Simfonia a III-a, op. 56, „Scoțiana”, de F. Mendelssohn.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4823626454419513">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4823626454419513</a>	Concertul a fost dedicat memoriei prof. dr. Alexandru I. Bădulescu.

		2							
8	Concert simfonic	2 4 - f e b .- 2 2 2	Sala „Ion Baci”	Vlad Vizireanu	Sebastian Tegzeșiu - vioară		Concertul nr 1 în Si bemol major, K.V. 207, pentru vioară și orchestră de W.A. Mozart și Simfonia a IV-a în do minor, D. 417, „Tragica”, de F. Schubert.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4845511745564317">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4845511745564317</a>	
9	Concert simfonic	3 - m a r. - 2 2 2	Sala „Ion Baci”	Emil Vișenescu	Radu Sinaci -violoncel Simina Croitoru -vioară		Rapsodie orientală pe teme culese și compuse de Dimitrie Cantemir și un cântec vechi moldovenesc pentru vioară, violoncel și orchestră, de Radu Sinaci, „Petrecere Populară” de Sabin Drăgoi și „Divertisment Rustic”, lucrare aparținând, de asemenea, lui Sabin Drăgoi.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4865016643613827">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4865016643613827</a>	Concertul a fost dedicat refugiaților ucraineni, pentru care Crucea Roșie a organizat o amplă acțiune de strângere de fonduri.
10	Concert simfonic	1 0 - m a r.	Sala „Ion Baci”	Alain Pâris	Gabriel Croitoru - vioara		Suita "Masques et Bergamasques" de Gabriel Faure, Concertul nr. 3, op. 61, pentru vioară și orchestră de C. Saint-Saens și Simfonia nr. 1 în Re major	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4884050475043777">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4884050475043777</a>	Programul serii a debutat cu "Oda bucuriei" din Simfonia a IX-a de Ludwig van Beethoven, Imn al Uniunii Europene, interpretat în semn de solidaritate cu poporul

		- 2 2 2					de C. Gounod.		ucrainean.
1 1	Concert simfonic	1 7 - m a r. - 2 2 2	Sala „Ion Baciu”	Radu Postăvaru.	pianistul Csiky Boldizsar jr		Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră, op. 18 de S. Rachmaninov. În cea de-a doua parte a serii am ascultat Simfonia de cameră nr. 1, op. 9, de A. Schoenberg.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4903091943139630">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4903091943139630</a>	
1 2	Concert simfonic	2 4 - m a r. - 2 2 2	Sala „Ion Baciu”	Tiberiu Soare	Liviu Prunaru, concertmaestru al celei mai bine cotate orchestre simfonice din lume, Royal Concertgebouw Amsterdam, și Lorena Țecu, participant la unele dintre cele mai mari festivaluri de muzică clasică		J. Haydn, Concertul pentru vioară, pian și orchestră de coarde în Fa major și Concertul pentru vioară și orchestră în Do major, Concertul pentru vioară, pian și orchestră de coarde în re minor de F. Mendelssohn.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4921052171343607">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4921052171343607</a>	
1 3	Concert simfonic	3 1 - m a r. - 2 2 2	Sala „Ion Baciu”	Walter Hilgers	Leonard Mihale – pian		Suita pentru orchestră de coarde de Leos Janacek, Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră de D. Șostakovici și Muzică de Concert pentru orchestră de coarde și alamă, „Boston Symphony”, de Paul Hindemith.		

1 4	Concert simfonic	7 - a p r. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Alexandru Ganea	Maria Lupascu -pian Emil Bazga - trompeta	Concertul pentru trompetă și orchestră în Mi bemol major, Hob. VIIe:1 de J. Haydn, Concertul nr. 1 în Mi bemol major, S. 124, pentru pian și orchestră de F. Liszt și Simfonia de cameră op. 110a de D. Șostakovici	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/955218011846923">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/955218011846923</a>	
1 5	Concert simfonic	1 4 - a p r. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Radu Postăvaru.	Gabriel Croitoru - vioara	Concertul pentru vioară nr. 1 în sol minor al lui Max Bruch, Uvertura operei „Ilmatrimoniosecreto” de Domenico Cimarosa și Simfonia nr. 2 în La major, op 28, Salomon Jadassohn.	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/1000147620625211">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/1000147620625211</a>	
1 6	Concert simfonic	2 0 - a p r. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Ovidiu Bălan	Ana Antonia Tudose - pian Petru Pane - clarinet	„Intermezzi” pentru instrumente de coarde, op. 12, de G. Enescu, Concertul pentru clarinet și orchestră, de A. Copland, și Concertul nr. 1 în Mi bemol major, S. 124, pentru pian și orchestră, de F. Liszt. . La pupitrul dirijoral al orchestrei simfonice ploieștene s-a aflat maestrul Ovidiu Bălan, iar soliști au fost Ana Antonia Tudose – pian și Petru Pane – clarinet.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4992738317508325">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4992738317508325</a>	



17	Concert simfonic	28-22-22	Sala „Ion Baci”	Tiberiu Soare	Gabriel Croitoru - vioara	Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, op. 77 de J. Brahms și Simfonia a VIII-a, op. 88 de A. Dvorak. La pupitrul dirijoral al orchestrei simfonice se află maestrul Tiberiu Soare, iar solist este violonistul Gabriel Croitoru.	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/1167173324085755">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/1167173324085755</a>	
18	Concert simfonic	5-22-22	Sala „Ion Baci”	Tiberiu Dragoș Oprea	Cosmin Horațiu Stoica - vioara	Simfonia nr. 3 în Sol major, RV 149, partea I de A. Vivaldi, Concertul pentru orchestră în sol minor de A. Vivaldi, Concertul pentru vioară și orchestră în Mi major, BWV 1042 de J.S. Bach, Concertul pentru vioară și orchestră în Mi major, „L'Amoroso”, RV 271 de A. Vivaldi, Suita „Capriol”, de Peter Warlock și Suita „St. Paul” de Gustav Holst.	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/3115146348758810">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/3115146348758810</a>	
19	Concert simfonic	12-22-22	Sala „Ion Baci”	Jose Fabra	Josu de Solaun – pian	Suita „Le Tombeau de Couperin” de Maurice Ravel, Concertul în Sol pentru pian și orchestră de Maurice Ravel, „Petite Suite” de Claude Debussy, „Pavane” op. 50 de G. Faure și Suita nr. 1 din muzica baletului „El Sombrero de Tres Picos” de M. de Falla.	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid0YDKyGSqPqWJjFaW2Tdtz5SEn84n9YpcfJgaaVXmicend8GuVCMUXMvgmrkuxefVI">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid0YDKyGSqPqWJjFaW2Tdtz5SEn84n9YpcfJgaaVXmicend8GuVCMUXMvgmrkuxefVI</a>	

20	Concert simfonic	19-22	Sala „Ion Baciuc”	Radu Postăvaru.	Daniel Goiti - pian	Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră, op. 15 de L. van Beethoven și Simfonia nr. 41, „Jupiter”, K.V. 551, de W.A. Mozart.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5072810482834441">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5072810482834441</a>	
21	Concert simfonic Peer Gynt	26-22	Sala „Ion Baciuc”	Tiberiu Soare	Remus Azoitei - vioară actorul Andi Vasluianu narator	Concertul pentru vioară și orchestră în Re major, op. 35 de P.I. Ceaikovsky, în care solist al fost violonistul Remus Azoitei și „Peer Gynt”, de E. Grieg, în care narrator a fost actorul Andi Vasluianu.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5093492500766239">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5093492500766239</a>	
22	Concert simfonic de tineret	2-22	Sala „Ion Baciuc”	Cristian Spataru	Bogdan Miu (pian), Yassen Stamenov (vioară), Sofia Smărăndescu (vioară), Miriam Powroslo (vioară) și Daniel Dumitrașcu (pian)	Rondo de Concert K.V. 382, în Re major, pentru pian și orchestră de W.A. Mozart, Concertul pentru vioară și orchestră, op. 35 – partea I de P. I. Ceaikovski, Concertul nr. 1, în fa diez minor, op. 14, pentru vioară și orchestră de H. Wieniawski, Concertul în re minor, op. 47, pentru vioară și orchestră – partea I, de J. Sibelius și Concertul nr. 3 în do minor, op. 37, pentru pian și orchestră – partea I, de L. van Beethoven.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5114607198654769">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5114607198654769</a>	Evenimentul a fost inclus în Proiectul “Călătorie muzicală de-a lungul Dunării – De la Pădurea Neagră la Marea Neagră”.

2 3	Concert simfonic - Gala de Opera "Voices of Summer"	9 - i u n - 2 2	Sala „Ion Baciuc”	Tiberiu Soare	Mădălina Barbu – soprană, Sorana Negrea – mezzo-soprană, Liviu Indricău – tenor și Vasile Chișiu – bariton.	Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești	Lucrări de G. Bizet, G. Verdi, G. Donizetti și G. Puccini.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5134607479988074">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5134607479988074</a>	Au participat 38 de elevi de la școli internaționale în cadrul proiectului interscolar ERASMUS+ KA 229 „We are Different and Intelligent”
2 4	Concert simfonic	1 6 - i u n - 2 2 2	Sala „Ion Baciuc”	Vlad Vizireanu	Costin Soare - chitară	Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești	Uvertura „Fidelio” de L. van Beethoven, Concertul pentru chitară și orchestră de D. Capoianu și „Poema Română” de G. Enescu.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5154435998005222">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5154435998005222</a>	
2 5	Concert simfonic - închidere stagiune	2 3 - i u n - 2 2 2	Sala „Ion Baciuc”	Radu Postavaru	Gabriel Croitoru - vioara		Programul a fost compus din lucrări precum Uvertura Operei „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, Concertul pentru vioară și orchestră nr. 2 în re minor, op. 22, de H. Wieniawski și Suita din Muzica baletului „Die Puppenfee” de Josef Bayer.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5175264595922362">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5175264595922362</a>	
2 6.	Concert simfonic - stagiunea estivală	7 - a u g - 2	Esplanada	Radu Postavaru				<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid02vG86BvW6CCQEsoLTHU8DhzVaqoLhjsqF7FPvqKLHY3dYPPlssX6BGRT2ccUSRSXwl">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid02vG86BvW6CCQEsoLTHU8DhzVaqoLhjsqF7FPvqKLHY3dYPPlssX6BGRT2ccUSRSXwl</a>	

		2							
27	Concert simfonic	22 - sept. - 22	Sala „Ion Baciuc”	Radu Postavaru	violonistul Gabriel Croitoru.	Concertul pentru vioară si orchestră în Re major, op. 35 și Simfonia I în sol minor, „Winter Daydreams”, ambele lucrări parținând compozitorului rus P.I. Ceaikovsky.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5427155554066597">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5427155554066597</a>		
28	Concert simfonic	29 - sept. - 22	Sala „Ion Baciuc”	Tiberiu Dragoș Oprea.	Corul Bărbătesc al Filarmonicii și actorii Cristian și Gabriela Iacob	„Târgul Moșilor” de Andrei Tănăsescu, „Jalba Hoților” de Laura Manolache, „Aland’ale Carnavalului” de Leonard Dumitriu, „Intrarea Gladiatorilor” de Julius Fucik și „Nenea Iancu în Carnaval” de Ioan Dobrinescu.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5447495255365960">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5447495255365960</a>		
29	Concert simfonic	6 - oct. - 22	Sala „Ion Baciuc”	Garo Avessian,	pianistul Aimo Pagin		<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5469641886484630">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5469641886484630</a>	Au fost prezente Excelența Sa Domnul Sergey Minasyan, ambasadorul Armeniei în România, Varujan Vosganian, președintele Uniunii Armenilor din România, prof. dr. ing Dragoș Gabriel Zisopol, deputat, președintele Uniunii Elene din România si violonista Silvia Marcovici	

3 0	Concert simfonic	1 3 - o c t. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Vlad Vizireanu	violonist Vikram Sedona.	Simfonia Spaniolă (op. 21) de Edouard Lalo și Simfonia a III-a în fa major (op. 90) de Johannes Brahms	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5491156724333146">https://www.facebook.com /media/set/?vanity=filarmo nicaploiesti&amp;set=a.5491156 724333146</a>	
3 1	Concert simfonic	2 0 - o c t. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Radu Postavaru	Liviu Prunaru - vioara	Concertul în re major pentru vioară și orchestră (op. 61) de Ludwig van Beethoven, lucrare care a marcat și debutul ca solist concertist al Filarmonicii a remarcabilului violonist Liviu Prunaru. În cea de-a doua parte a programului - Simfonia a II-a în do minor, de P.I. Ceaikovsky.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5511365408978944">https://www.facebook.com /media/set/?vanity=filarmo nicaploiesti&amp;set=a.5511365 408978944</a>	Evenimentul a fost dedicat Centenarului Încoronării Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria. Au participat elevii Colegiului Militar „Dimitrie Cantemir” Breaza.
3 2	Concert simfonic in cadrul Ploiesti Jazz Festival	2 6 - o c t. - 2 2	Sala „Ion Baciu”					



3 3	Concert simfonic „In memoriam Leonida Brezeanu”	4 - n o v. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Zefir Brezeanu	Ondin Brezeanu și Zefir Andrei Brezeanu - vioara		<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5549378655177619">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5549378655177619</a>	
3 4	Concert simfonic	1 0 - n o v. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Tiberiu Soare	Florin Ionescu Galați - vioara	Concertul nr. 2 în re minor pentru vioară și orchestră, op. 22 de H. Wieniawsky și Simfonia în re minor de C. Franck.	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/526364649050777">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/526364649050777</a>	
3 5	Concert simfonic	1 7 - n o v. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Cristian Mandea	Remus Azoitei - vioara	Concertul nr. 1 în la minor, op. 77, pentru vioară și orchestră de D. Șostakovici și Simfonia I în do minor, op. 68 de J Brahms.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5590585834390234">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5590585834390234</a>	
3 6	Concert simfonic	2 4 - n o v. - 2	Sala „Ion Baciu”	Radu Postavaru	Mihai Diaconescu - pian	Integrala Ceaikovsk - Concertul nr. 3 în Mi bemol major, op. 75, pentru pian și orchestră și Simfonia a III-a în Re major, op 29, “Polish”.		

		2							
3 7	Concert simfonic dedicat Zilei de 1 Decembrie	1 - d e c. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Cristian Spataru	Maria Lupascu -pian		“Moment muzical” pentru pian și orchestră de N. Kirkulescu, Rapsodie pe teme moldovenești, de M. Weinberg, Dansuri din Transilvania, de B. Bartok și Suita orchestrală nr. 2 de G. Enescu.	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5628234337292050">https://www.facebook.com /media/set/?vanity=filarmo nicaploiesti&amp;set=a.5628234 337292050</a>	
3 8	Tango interbelic romanesc	8 - d e c. - 2 2	Sala „Ion Baciu”	Tiberiu Dragos Oprea	Analia Selis			<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5648878891894261">https://www.facebook.com /media/set?vanity=filarmoni caploiesti&amp;set=a.564887889 1894261</a>	

### Evenimente jazz:

	Eveniment	Data	Locatia	Invitati solisti	Participanti la eveniment	Program	Link-uri	OBSERVATII	Nr bilete vandute	Nr spectatori (nr. Bilete *10% invitati i)
1	Concert de jazz Ploiesti Jazz Trio & Irina Sârbu	15-ian.-22	Sala Ion Baci	Irina Sârbu	Ploiesti Jazz Trio		<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/628015258415719">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/628015258415719</a> <a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4706301212818705">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4706301212818705</a>	Participarea elevilor voluntari de la Asociatia „Un strop de fericire”	84	95
2	Concert „From jazz with love”	12-feb.-22	Sala Ion Baci	Cristian Soleanu - saxofon	Ploiesti Jazz Trio		<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/474515577537583/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/474515577537583/</a>		49	60
3	Concert “Voices of jazz”	26-mar.-22	Sala Ion Baci	Cătălina Oana Beța.	Ploiesti Jazz Trio Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti	They Can't Take That Away From Me, One Note Samba, One Note Samba, Fly Me To The Moon, All The Things You	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4928912583890899">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4928912583890899</a>		81	120

4	Concert „Songs of a Quiet Bird”	30-apr.-22	Sala Ion Baci			azvan Cojanu (bas), Sorin Zlat Jazz Artist (pian) și Tavi Scurtu (tobe) au avut-o invitată pe Ana Dubyk (voce), al cărei repertoriu are la bază propriile experiențe de viață. De la "Silence in Petrita", la "Birds" și "Magic Moonrise", compozițiile ei sunt descrieri ale unor povești la care a luat parte, ori pe care a avut ocazia să le observe de-a lungul timpului.	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5018689261579897">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5018689261579897</a>	Concert organizat cu ocazia sărbătoririi Zilei Internaționale a Jazz-ului. Au participat 10 studenți străini de la grupa pregătitoare de la UPG Ploiesti	55	80
5	Bouncing Between Sharp and Flat - concert jazz de închidere a stagiunii	17-iun.-22	Sala Ion Baci		Ploiesti Jazz Trio		<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5158610034254485">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5158610034254485</a>		33	60
6	Concertul Ploiesti Jazz Trio - deschiderea stagiunii estivale	3-iul.-22	Esplanada Palatului Culturii Ploiești		Ploiesti Jazz Trio		<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5203315263117295">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5203315263117295</a>		0	400
7	Concert Ploiesti Jazz Trio - stagiune	10-iul.-22	Esplanada Palatului Culturii Ploiești		Ploiesti Jazz Trio		<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.522188281">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.522188281</a>		0	500

	a estivala						1260540			
8	Participa rea la Jazz Rock Festival Campina	6- aug. -22	Campina		Ploiesti Big Band Society		<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5300238763424944">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5300238763424944</a>	Ploiești Big Band Jazz Society, formație a Filarmonicii "Paul Constantinescu", a fost invitată să deschidă JAZZ ROCK FESTIVAL - CAMPINA, eveniment ajuns la cea de-a zecea ediție. Ansamblul condus de dirijorul Răzvan Cojanu a evoluat împreună cu solista Nadia Trohin. Ploiești Big Band Jazz Society este format din artiști ai partidelor de suflători la instrumente de alamă, cărora li s-a alăturat „Ploiești Jazz Trio” - Sorin Zlat - pian, Răzvan Cojanu – chitară bas și Laurențiu Ștefan – tobe.	0	700
9	Jazz on the Rooftop, editia a V-a, Ziua I	26- aug.	Terasa Clădirii Primăriei Ploiești	Vineri, 26 august, Blue Drops (Berti Barbera & Nicu Patoi) și Luz del Mar (Marina Alexandra Arsene – voce, Cătălin Milea – saxofon, Alex Borsan – clape, Ciprian Pop – chitară, Ovidiu			<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5358713814244105">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5358713814244105</a>		162	250



				Cristian – tobe și Andrei Frîncu – contrabas)						
1 0	Jazz on the Rooftop, editia a V-a, Ziua a II-a	27-aug.	Terasa Clădirii Primăriei Ploiești	Sambata, 27 august 2022, Ploiești JAZZ Trio (Razvan Cojanu – bas, Sorin Zlat – pian și Laur Stefan – tobe, feat. Cristian-Mihail Soleanu – saxofon & Decebal Bădilă – bas), Toma Dumitru Trio (Toma Dimitriu – pian, Thomas Delor – tobe și Răzvan Cojanu – bas)					79	250
1 1	Jazz on the Rooftop, editia a V-a, Ziua a III-a	28-aug.	Terasa Clădirii Primăriei Ploiești	Duminica, 28 august 2022, Luiza Zan & Jazzpar Trio , Funky Bastards (Catalin Milea – saxofon, Liviu Negru – chitară, Danilo Riccardi – pian, Răzvan Cojanu – bas și Iulian Nicolau – tobe).					91	250
1 2	Concert jazz	25-sept.-22	Filarmonica Ploiesti						72	100

1 3	Expozitia de pictură "Jazz in Colors"	15 oct om brie - 15 noie mbr ie 202 2	Ploiesti Shoping City							3000
1 4	Ploiesti Brass Ensembl e	15- oct.	Afi Mall Ploiesti				<a href="https://www.facebook.com/jazzploiesti/videos/421121639989927">https://www.facebook.com/jazzploiesti/videos/421121639989927</a>	Eveniment organizat in cadrul Ploiesti Jazz Festival		200
1 5	Caravan a Ploiesti Jazz Festival	15, 16.1 0.20 22					<a href="https://www.facebook.com/jazzploiesti">https://www.facebook.com/jazzploiesti</a>			200

1 6	Jazz in the bus	18- oct. -22					<a href="https://www.fac ebook.com/jazzploiesti">https://www.fac ebook.com/jazzploiesti</a>		120
1 7	Conferin ta National a Ploiesti ROJAZZ 50+3	21- oct. -22	Sala coloanelor - Palatul Culturii Ploiesti	Quartal Formațion, ansamblul compus din Vlad Briciu (pian), Marinela Radu (voce), Dimitrie Milea (bas electric) și Bogran Tăbârcă (tobe).	Simona Maxim - Sibiu Jazz Festival, Liviu Briciu - Câmpina Jazz Rock, Sebaștian Gheorghiu - Jazz Cave, Lucian Sabados - Danube International Jazz Festival, Grieg Lambousy - New Orleans Jazz Museum, James McGee - Mutual Musicians Foundation International - Kansas City, Dorin Maciucă, Craiova Jazz Festival, manager al Filarmonicii "Oltenia" din Craiova, Vlad Mateescu - director al Ploiesti Jazz Festival și director al Filarmonica Paul Constantinescu – Ploiesti, Răzvan Cojanu - Ploiesti Jazz Trio. Moderator a fost <b>Andi</b>		<a href="https://www.fac ebook.com/medi a/set/?vanity=fila rmonicaploiesti&amp; set=a.551375611 2073207">https://www.fac ebook.com/medi a/set/?vanity=fila rmonicaploiesti&amp; set=a.551375611 2073207</a>	Evenimentul a fost inclus în programul Ploiesti Jazz Festival, organizat de Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiesti - membru al Europe Jazz Network în parteneriat cu Primaria Ploiesti desfășurat sub înaltul patronaj al Majestății Sale Margareta, Custodele Coroanei Române și sub egida Ministerul Culturii.	50

					Enache - promotor jazz.					
18	Funky White House	22-oct.-22	Centrul Civic Ploiesti (Casa Alba)		Dj Alexincase, Zefir Brezeanu	DJ Alexincase și saxofonistul Zefir Brezeanu, împreună cu câteva perechi de dansatori profesioniști, au pus în scenă un spectacol în adevăratul sens al cuvântului pe esplanada Palatului Administrativ. În tot acest timp, pe fațada clădirii au fost proiectate imagini care să completeze taboulul a ceea ce urmează să vă oferim, în perioada 26-30 octombrie, în cadrul Ploiești Jazz Festival.	https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&set=a.5516291498486335			750
19	Swing Steps Bucharest	23-oct.-22	Afi Mall Ploiesti				https://www.facebook.com/jazzploiesti/videos/613850837109038	Eveniment organizat in cadrul Ploiesti Jazz Festival		100
20	Ploiesti Brass Ensemble	23-oct.-22	Ploiesti Shoping City					Eveniment organizat in cadrul Ploiesti Jazz Festival		100
21	PLOIESTI JAZZ FESTIVAL, ed. a XVII-a, prima zi (concert simfonic)	26-oct.-22	Filarmonica Ploiesti	Orchestra Simfonică a Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești și Ploiești Jazz Trio (Răzvan Cojanu bas, Sorin Zlat pian, Laurențiu Ștefan tobe), sub bagheta Simonei Strungaru și cu Sebastian Burneci la trompetă, ca solist.			https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&set=a.5527491857366299	Evenimentul s-a desfasurat sub egida Ambasadei Republicii Federale Germania în România.		

2 2	PLOIESTI JAZZ FESTIVA L, ed. a XVII-a, a 2 a zi	27- oct. -22	Filarmonica Ploiesti	Orchestra Națională de Jazz a Franței, sub direcția artistică a lui Frédéric Maurin, în cea de-a doua parte a programul publicul întâlnind pe Antonis Anissegos pian, Oliver Lutz e-bass, Benjamin Henocq tobe și Nicolas Simion sax, reuniți în Nicolas Simion Quartet.			<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5530105670438251">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5530105670438251</a>	Cele două concerte s-au derulat sub egidele Ambasadei Franței, respectiv Germaniei la București.	82	250
2 3	PLOIESTI JAZZ FESTIVA L, ed. a XVII-a, a treia zi	28- oct. -22	Filarmonica Ploiesti	Maria João Quartet - Maria João voce, Mário Laginha pian, António Quintino bas, Alexandre Frazão tobe și Benito Gonzales Trio - Benito Gonzalez pian, Jeff “Tain” Watts tobe, Will Slater bas			<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5532953030153515">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5532953030153515</a>		88	260
2 4	PLOIESTI JAZZ FESTIVA L, ed. a XVII-a, a patra zi	29- oct. -22	Filarmonica Ploiesti	Kristin Asbjørnsen Trio, în formula Kristin Asbjørnsen voce, Olav Torget chitări, Suntou Susso kora, cu proiectul “Traces of you”, și Romain Pilon Trio - Romain Pilon chitară, Jason Brown tobe, Géraud Portal bas			<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5535630983219053">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5535630983219053</a>	A fost prezenta Excelența Sale, Doamna Siri Beate Barry, Ambasadorul Regatului Norvegiei în România.	59	300
2 5	PLOIESTI JAZZ FESTIVA L, ed. a XVII-a, a cincea zi	30- oct. -22	Filarmonica Ploiesti	“By the sea of Galilee”, un proiect Daphna Levy - Daphna Levy voce, Tamir Miller pian, Leon Habib tobe, Răzvan Cojanu bas, urmat de concertul Joris Teepe Trio - Joris Teepe bas, Owen Hart jr. tobe, Don Braden sax.			<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5538386439610174">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5538386439610174</a>		88	300
	<b>TOTAL evenime nte dedicate jazz-ului</b>								<b>1023</b>	<b>8495</b>



Concerte muzică populara

**Total**

**814 / 4365**

**CONCERTE EDUCATIVE**

Eveniment	Data	Locatia	Link-uri	Invitati / Participanti	Participanti	Program	OBSERVATII	Parteneri	Nr bilete vandute	Nr spectatori (nr. Bilete *10% invitatii)
Concert educativ dedicat Zilei Culturii Naționale	14-ian.-22	Colegiul National Militar „Dimitrie Cantemir” Breaza	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4697256323723194">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4697256323723194</a>	Cristina Ionescu - pian, Cosmin Stoica - vioara,	Elevi de la Colegiul National Militar „Dimitrie Cantemir”	C. Porumbescu – „Balada” pentru vioară și pian, G. Enescu – „Balada” pentru vioară și pian, M. Chiriac – „Serenada” pentru vioară și pian, G. Enescu – „Adagio” din Suita pentru pian nr. 1 – arr. pentru vioară și pian, G. Enescu – „Nocturnă” pentru vioară și orchestră, C. Nottara – „Siciliana” pentru vioară și pian, B. Bartok – „6 Dansuri Românești” pentru vioară și pian	In program elevii au recitat versuri ale poetului Mihai Eminescu	Colegiul National Militar „Dimitrie Cantemir” Breaza	200	220

Concert educativ „Sunetul muzicii”	11-feb.-22	Sala „Ion Baci” Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4802044836577675">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4802044836577675</a>	Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești, Cristina Ionescu - pian	Elevi de la Școala Gimnazială „H.M.Berthlot” Ploiești, Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești, Școala Gimnazială „Ion Duhovnicul” Bănești	Muzica din filme de desene animate	Activitate interactiva	Școala Gimnazială „H.M.Berthlot” Ploiești, Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești, Școala Gimnazială „Ion Duhovnicul” Bănești	156	170
Concert educativ de flaut, bansuri și harpă - Prana Trio	18-feb.-22	Sala „Ion Baci” Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4824594344322724">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4824594344322724</a>	Prana Trio - Alexandra Luiceanu (harpă), Bhaskar Das (bansuri) și Issam Garfi (flaut)	Elevi de la Colegiul National „I.L.Caragiale” Ploiești, Școala Gimnazială „H.M.Berthlot” Ploiești, Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiesti	Prezentare instrumente: harpă, flaut, bansuri. Interpretare lucrări Rotaru, Miyagi, Hanim, Cantemir si improvizații la cererea elevilor.	Evenimentul a fost organizat de Ministerul Culturii din India și Ambasada Indiei în România, în parteneriat cu Filarmonica „Paul Constantinescu”, Colegiul de Artă „Carmen Sylva”, Centrul Cultural Rabindranath Tagore și Jazzmine World.	Colegiul National „I.L.Caragiale” Ploiești, Școala Gimnazială „H.M.Berthlot” Ploiești, Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiesti	126	150

Lectie educativa „Instrumentele orchestrei simfonice”	4-mar.-22	Sala „Ion Baci” Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4868800279902130">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4868800279902130</a>		Elevi de la Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiești	Prezentare instrumentelor ce compun orchestra simfonica. Prezentarea unui film cu exemplificarea fiecarui instrument.	Activitate interactivă	Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiești	0	30
Lectie concert folclor	8-apr.-22	Sala „Ion Baci” Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4958570030925154">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4958570030925154</a>	Grupul vocal folcloric „Ciobanasul de la munte” Dansatorii de la Ansamblul Folcloric „Doina Prahovei”	Elevi de la Scoala Gimnaziala „Elena Doamna” Ploiesti, Scoala Gimnaziala „Andrei Muresanu” Ploiesti, Scoala Gimnaziala „Sf. Vineri” Ploiesti, studenti straini din anul pregatitor de la UPG Ploiesti	Au fost prezentate portul, dansul și cântecul popular caracteristic zonelor Moldovei, Ardealului, Olteniei și Munteniei. Impreună cu doi dintre soliștii Orchestrei Populare „Flacăra Prahovei”, Adriana Deaconu și Gigi Stoica, micii spectatori au cântat melodii populare cunoscute. Au participat, de asemenea dansatorii de la Asociația Folclorică „Doina Prahovei”, coordonat de maestrul coregraf Marian Marinică și copiii de la Grupul Vocal Folcloric „Ciobanașul de la munte”, condus de Adriana Deaconu. A prezentat Violeta Barac-Visarion.	Au fost prezenti studenti strini de la UPG din tari ca: Angola, Liban, Maroc, Cuba, Siria, Azerbaidjan, Chiad, Peru si Iran.	Scoala Gimnaziala „Elena Doamna” Ploiesti, Scoala Gimnaziala „Andrei Muresanu” Ploiesti, Scoala Gimnaziala „Sf. Vineri” Ploiesti, UPG Ploiesti	211	250

Atelier de muzică și arta floristica	14-apr.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4973818849400272">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4973818849400272</a>		Elevii de la Colegiul de Arta „Carmen Sylva” Ploiesti, clasa a IV-a B Elevele de la clasa de pedagogie Colegiul National „Regina Maria” Ploiesti	Copiii au participat la un atelier de artă floristică organizat de Școala de Flori și Florăriile Siati, coordonator fiind Doamna Ileana Militaru. Micuții au pregătit un aranjament floral cu temă Pascală bucurându-se de oportunitatea de a învăța lucruri noi. Ei au fost ajutați de către elevele de la clasa de pedagogie de la Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria”. Activitatea a continuat cu un atelier de desene ale unor instrumente muzicale după care, împreună cu Doamna profesor pentru învățământul primar Florentina Laura Irimescu, au participat la repetițiile Orchestrei Simfonice a Filarmonicii ploiestene. Schițele desenelor au fost realizate de către elevii de ciclu liceal al Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiesti, coordonator prof. Liliana Marin.	Sponsor Scoala de Flori	Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiesti	0	30
--------------------------------------	------------	--	---	--	--	---	-------------------------	---	---	----

Proiect educationa l muzical si pedagogic „Calatorie in lumea orchestrei simfonice”	4- mai- 22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5026916830757140">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5026916830757140</a>		15 elevi de la Colegiul National Pedaogic , 10 studente de la UPG Ploiesti	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti a inițiat proiectul de educație muzicală și pedagogică intitulat „Călătorie în lumea orchestrei simfonice”. Cel mai important obiectiv al acestui proiect este familiarizarea elevilor de la Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Ploiești, specializarea pedagogie, și a studenților de la UPG Ploiești, grupele de pedagogie, cu noțiuni de educație muzicală clasică teoretice și practice, ce le vor fi utile pentru viitoarea lor meserie de pedagog. Filarmonica „Paul Constantinescu” a găzduit prima etapă a proiectului, când 25 de elevi și studenți însoțiți de cadre didactice au participat la o prezentare despre ce înseamnă și cum este alcătuită o orchestră simfonică, care sunt familiile de instrumente din cadrul acesteia. Au fost audiate sonoritățile fiecărui instrument în parte și ale întregului ansamblu orchestral.			0	
--	------------------	---	---	--	--	--	--	--	---	--



Proiect educațional muzical și pedagogic „Călătorie în lumea orchestrei simfonice”	5-mai-22	Scoala Gimnazială „Elena Doamna” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5029698267145663">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5029698267145663</a>	Maria Chifu - artist instrumentist fagot	100 de elevi de la Scoala Gimnazială „Elena Doamna” Ploiești	Proiectul „Călătorie în lumea orchestrei simfonice”, inițiat de Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, a continuat în data de 5 mai 2022, cu o activitate educativă în cadrul Școlii Gimnaziale „Elena Doamna” Ploiești. Elevii claselor pregătitoare, și cei ai claselor I, a III-a și a IV-a au participat activ la prezentarea instrumentelor simfonice, în special a fagotului, realizată de către Maria Chifu, artist instrumentist în cadrul filarmonicii ploieștene. Elevii coordonați de doamnele profesor învățător Frygoniotis Amalia, Radu Mădălina, Dima Vali și Voicu Daniela au colorat schițele instrumentelor ce alcătuiesc orchestra simfonică și le-au reunit într-o expoziție în cadrul școlii. Schițele desenelor au fost realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești sub îndrumarea doamnei profesor Liliana Marin.			0	
--	----------	---	---	--	--	--	--	--	---	--

Proiect educațional muzical și pedagogic „Calatorie în lumea orchestrei simfonice”	12-mai-22	Scoala Gimnazială „H.M.Berthelot” Ploiești		Andreea Năstase, Grațiana Dragomir - studenți din anul III, de la grupa de pedagogie de la UPG Ploiești.	36 elevi	Elevii au aflat ce înseamnă o orchestră simfonică, cum este alcătuită, care sunt familiile de instrumente, au auzit în înregistrări video fiecare instrument și la final întreaga orchestră simfonică. La finalul lecției au completat fișe care i-au ajutat în înțelegerea informațiilor primite. Sub îndrumarea d-nei prof. învățător Irina Vasile elevii au pregătit o expoziție cu desene ale instrumentelor. Schițele desenelor au fost realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești sub îndrumarea d-nei profesor Liliana Marin.			0	
Proiect educațional muzical și pedagogic „Calatorie în lumea orchestrei simfonice”	18-mai-22	Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5066671863448303/5066670396781783/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5066671863448303/5066670396781783/</a>	Maria Ștefan și Alina Ionescu, eleve din clasa de pedagogie de la Colegiul Național Pedagogic Ploiești, îndrumător profesor Marina Preda	35	Elevii au aflat ce înseamnă o orchestră simfonică, cum este alcătuită, care sunt familiile de instrumente, au auzit în înregistrări video fiecare instrument și la final întreaga orchestră simfonică. La finalul lecției au completat fișe care i-au ajutat în înțelegerea informațiilor primite. Sub îndrumarea d-nei prof.			0	

						<p>invățător Irina Vasile elevii au pregătit o expoziție cu desene ale instrumentelor. Schițele desenelor au fost realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești sub îndrumarea d-nei profesor Liliana Marin.</p>				
Proiect educațional muzical și pedagogic „Calatorie în lumea orchestrei simfonice”	25-mai-22	Scoala Gimnazială „Elena Doamna” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5088279834620839/5088278004621022/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5088279834620839/5088278004621022/</a>	Roxana Gică, Adriana Păunescu și Danu Andreea, studenți în anul II la grupa de pedagogie de la UPG Ploiești.	50	<p>Elevii au aflat ce înseamnă o orchestră simfonică, cum este alcătuită, care sunt familiile de instrumente, au auzit în înregistrări video fiecare instrument și la final întreaga orchestră simfonică. Pentru o mai bună înțelegere a lecției s-a reconstituit orchestra simfonică cu ajutorul pălărilor și cartoanelor colorate diferite pentru fiecare clasă de instrumente. La finalul lecției au completat fișe care i-au ajutat în înțelegerea informațiilor primite. Sub îndrumarea d-nelor prof. învățător Alexandra Dinu Măcău și Nicoleta Preda elevii au pregătit o expoziție cu desene ale instrumentelor. Schițele desenelor au fost realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești</p>			0	

						sub îndrumarea d-nei profesor Liliana Marin.				
Concert educativ „Petrică și Lupul”	31 mai 2022 - ora 12.00	Sala „Ion Baci” Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești			275				274	275
Concert Ziua Internațională a Copilului (”Hansel și Gretel” și ”Petrică și lupul”)	31.05.2022, ora 19.00	Sala „Ion Baci” Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid0L6h9oBQt3faD57vt5jEbbKFMH5U9W4D7MyTfAzWc2YKFK2tjN4r6gXtBTdpNVQmcl">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid0L6h9oBQt3faD57vt5jEbbKFMH5U9W4D7MyTfAzWc2YKFK2tjN4r6gXtBTdpNVQmcl</a>	George Frincu -actor, Emil Visinescu - dirijor	Copii, parinti	Ziua Copilului a fost sărbătorită, la Filarmonica ”Paul Constantinescu,, Ploiești cu două două concerte extraordinare dedicate celor mici. Povestea muzicală ”Hansel și Gretel” de Engelbert Humperdinck - în interpretarea Ploiești Brass Ensemble și basmul muzical ”Petrică și lupul” de Serghei Prokofiev, au fost aplaudate cu entuziasm de micii spectatori. La pupitrul dirijoral al orchestrei simfonice s-a aflat Emil Vișenescu, iar narator a fost actorul George Frîncu.	Au fost lansate și CD-urile cu înregistrările celor două compoziții, materiale discografice produse de A&A Records și Filarmonica ”Paul Constantinescu”.		224	250

Proiect educational muzical si pedagogic „Calatorie in lumea orchestrei simfonice”	2- iun. -22	Scoala Gimnaziala „Rares Vodă” Ploiesti		Danu Andreea, studentă în anul II la grupa de pedagogie de la UPG Ploiești.	60	Elevii claselor a IV-a A și B au fost ghidați în această excursie de către Danu Andreea, studentă în anul II la grupa de pedagogie de la UPG Ploiești. Elevii au aflat ce înseamnă o orchestră simfonică, cum este alcătuită, care sunt familiile de instrumente, au audiat în înregistrări video fiecare instrument și la final întreaga orchestră simfonică. Pentru o mai bună înțelegere a lecției s- a reconstituit orchestra simfonică cu ajutorul pălăriilor și cartoanelor colorate diferit pentru fiecare clasă de instrumente. La finalul lecției au completat fișe care i-au ajutat în înțelegerea informațiilor primite. Sub îndrumarea d-nelor profesor pentru învățământul primar Roxana Ionescu și Alina State elevii au pregătit o expoziție cu desene ale instrumentelor. Schițele desenelor au fost realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești sub îndrumarea d- nei profesor Liliana Marin.			0	
---	-------------------	--	--	--	----	--	--	--	---	--



Proiect educational I „Atelier de percuție”	10- iun. -22	Sala „Ion Baci” Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid027p6XXYsH117pS8QUNM96UdsuXd8yNcC61Li6Ha99ehHPyHUQUAij1GWwmUVVnBNl">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid027p6XXYsH117pS8QUNM96UdsuXd8yNcC61Li6Ha99ehHPyHUQUAij1GWwmUVVnBNl</a>		25	Au participat elevi de la mai multe instituții de învățământ din Ploiești, membri ai Asociației „Un strop de fericire” și membrii echipei de robotică „InfO(1)Robotics”, de la Colegiului Național “I. L. Caragiale” Ploiești	<a href="#">Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiesti a lansat astăzi proiectul educativ „Atelier de percuție” . Scopul proiectului este familiarizarea elevilor cu instrumentele orchestrei simfonice în general și a celor din familia instrumentelor de percuție în special în cadrul unor ateliere organizate în incinta Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești sau în alte locații, din afara instituției.</a>	Inspectoratul Școlar Județean Prahova, Asociația „Un strop de fericire” și Colegiul Național „I.L.Caragiale” Ploiești.	0	
---	--------------------	--	---	--	----	---	---	--	---	--

[Ioana Văleanu și Bogdan Dumitras, artiști instrumentiști percuție, membri ai Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești.](#)

Proiect educațional muzical și pedagogic „Calatorie în lumea orchestrei simfonice”	5-aug.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești			Copii de la Clubul de Pictură și desen „Micul Picasso”				0	
Proiect educativ EduMusik - Calatorie în lumea orchestrei simfonice	29-sept.-22	Scoala Gimnazială „H.M.Berthelot” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=Lectie%20educativa%2029%20septembrie%20">https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=Lectie%20educativa%2029%20septembrie%20</a>	Elevii de la Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria” Ploiești Voluntar Asociația „Un strop de fericire” Ploiești	Clasa a IV-a B	Elevii clasei a IV-a B au aflat ce înseamnă o orchestră simfonică, cum este alcătuită, care sunt familiile de instrumente, au auzit în înregistrări video fiecare instrument și la final întreaga orchestră simfonică. La finalul lecției au completat fișe care i-au ajutat în înțelegerea informațiilor primite. Sub îndrumarea doamnei profesor pentru învățământul primar Gabriela Șerban elevii au pregătit o expoziție cu desene ale instrumentelor. Schițele desenelor au fost realizate de elevii Colegiului de Artă „Carmen Sylva” Ploiești			0	

Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	4-oct.-22	Scoala Gimnaziala „Grigore Moisil” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5460228100759342/5460225530759599/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5460228100759342/5460225530759599/</a>		La lecția educativă au luat parte elevi din Turcia, Spania, Polonia și elevi de la Școala Gimnazială „Grigore Moisil” din Ploiești.	Activitatea a fost parte integrantă a parteneriatul strategic Erasmus „Love Music, Love Yourself” .	Proiect realizat cu sprijinul BRD GROUPE SOCIETE GENERALE Lecția a fost susținută de elevele de la specializarea pedagogie Mihaela Șerban și Alexia Neagu de la Colegiul Național „Regina Maria” Ploiești. Din partea Asociației „Un strop de fericire” a fost prezentă eleva Maria Zodie.		0	
Atelier de tobe	6-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5466825343432951/5466816473433838/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5466825343432951/5466816473433838/</a>	Teodora Banu Nistoroiu și Ioana Văleanu, pecuționiste în cadrul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești.	La lecția educativă au luat parte elevi din Turcia, Spania, Polonia și elevi de la Școala Gimnazială „Grigore Moisil” din Ploiești.	Activitatea a fost parte integrantă a parteneriatul strategic Erasmus „Love Music, Love Yourself” .			0	

Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	11-oct.-22	Scoala Gimnaziala „Andrei Muresanu”	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5482199848562167/5482197221895763/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5482199848562167/5482197221895763/</a>		Elevii clasei a IV-a. Prof. pentru învățământul primar Ramona Șendroiș și elevii clasei a III-a B Prof. Inv. Elena Nae				0	
Concert educativ	14-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/1091256954901030">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/1091256954901030</a>	Orchestra Simfonica - dirijor Zefir Brezeanu	Elevi de la Scolile din Ploiesti	Muzica din filme de desene animate			236	250
Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	18-oct.-22	Scoala Gimnaziala nr.1 Berceni	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti</a>		Elevii clasei a IV-a. Prof. pentru învățământul primar Florina Alexandrescu	Elevii clasei a IV-a au aflat ce înseamnă o orchestră simfonică, cum este alcătuită, care sunt familiile de instrumente, au auzit înregistrări video ale fiecărui instrument și la final ale întregii orchestre simfonice. La finalul lecției au completat fișe din caietul de lucru care i-au ajutat în înțelegerea informațiilor primite.	Proiect realizat cu sprijinul BRD GROUPE SOCIETATE GENERALE	Școala Gimnazială Nr.1 Berceni, Inspectoratul Școlar Județean Prahova - ISJ Prahova, Colegiul Național Pedagogic Regina Maria Ploiești, Universitatea "Petrol-Gaze" Ploiești, Colegiul de Artă "Carmen Sylva" Ploiesti, Romania	0	
Concert lecție jazz	19-oct.-22	Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiesti		Ploiesti Jazz Trio	Elevi ai Colegiului Național „Mihai Viteazul” Ploiesti	Elevii participanți au primit informații despre istoria jazz-ului, despre stiluri ale muzicii jazz și au auzit formația Ploiești JAZZ Trio a filarmonicii ploieștene, formată din Sorin Zlat – pian, Răzvan Cojanu –	Lecție educativă organizată în cadrul celei de a XVII-a ediție a Ploiești Jazz Festival	Colegiul Național „Mihai Viteazul” Ploiesti	0	

						contrabas și Laurențiu Ștefan – tobe. Obiectivul principal al proiectului a fost acela de a promova genul muzical jazz în rândul publicului tânăr.				
Concert educativ „Robotelul Zappa”	20-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/vidEOS/623438112580543">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/vidEOS/623438112580543</a>	Catalin Milea	Elevi de la Scolile din Ploiesti	Pe parcursul celor 50 de minute, spectacolul a fost interactiv, plin de umor și voie bună, dar și de audiții și exemple muzicale. Zappa și-a dezvăluit în final secretele, iar cei mici au ajuns să afle despre uneltele folosite în producția muzicală de astăzi.		Colegiul National „Mihai Viteazul” Ploiesti, Scoala Gimnaziala „George Cosbuc” Ploiesti, Scoala Gimnaziala „Rares Voda” Ploiesti , Scoala Gimnaziala „H.M.Berthlot” Ploiesti	213	230
Concert educativ „Robotelul Zappa”	21-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5513777348737750">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5513777348737750</a>	Catalin Milea	Elevi de la Scolile din Ploiesti	Pe parcursul celor 50 de minute, spectacolul a fost interactiv, plin de umor și voie bună, dar și de audiții și exemple muzicale. Zappa și-a dezvăluit în final secretele, iar cei mici au ajuns să afle despre uneltele folosite în producția muzicală de astăzi.		Colegiul National Pedagogic „Regina Maria” Ploiesti Scoala Gimnaziala „Rares Voda” Ploiesti , Scoala Gimnaziala „H.M.Berthlot” Ploiesti	235	250
Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	2-nov.-22	Școala Gimnazială Homorâciu	<a href="https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=Homoraciu">https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=Homoraciu</a>	Anca Alexandra Cozea și Ramona Mihalache, studente ale UPG Ploiesti,	Elevii claselor a IV-a claselor a IV-a Scoala Homoraciu si Scoala Schiulesti			Parteneri in acest proiect au fost: Școala Gimnazială „Traian Săvulescu”, comuna Izvoarele, structura Școala Gimnazială Homorâciu, Inspectoratul Școlar Județean Prahova - ISJ	0	



								Prahova, Colegiul Național „Regina Maria” Ploiești, Universitatea "Petrol-Gaze" Ploiești, Colegiul de Artă "Carmen Sylva" Ploiesti, Romania		
Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	9 nov. 2022	Școala Gimnazială „Radu și Severa Novian”, Adunați, Prahova	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5564413040340847/5564410077007810/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5564413040340847/5564410077007810/</a>	Trăgăciu Mariana Veronica, Petrache Ioana Alexandra și Țănaș Ioana Bianca, studente la UPG Ploiesti,	Elevii claselor a II-a și a III-a				0	
Atelier de percutie	11 nov. 2022	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5569400863175398/5569400269842124">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5569400863175398/5569400269842124</a>	Teodora Banu Nistoroiu	Elevii membri ai Centrului Județean de Excelență Prahova				0	
Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	15-nov.-22	Școala Primară nr. 4 din Vălenii de Munte, Prahova	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5580683402047144/5580680198714131/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5580683402047144/5580680198714131/</a>		Elevii claselor I și a III-a, prof. Inv. Lavinia Roncea Geangu și Daniela Roșca				0	
Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	15-nov.-22	Palatul Copiilor Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5582869281828556/5582867481828736/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5582869281828556/5582867481828736/</a>	Miruna Chiroiu, Georgiana Georgescu, Georgiana Priznel și Cătălina Terzea, studente la UPG Ploiesti, Facultatea de Litere și Științe, specializarea Pedagogia Învățământului Primar	<a href="#">Elevi de la ciclul primar care frecventează cercurile organizate de Palatul Copiilor Ploiești</a>				0	

				și Preșcolar						
Atelier de percutie	18-nov.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/490509689777409">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/490509689777409</a>	Teodora Banu Nistoroiu	Elevii membri ai Centrului Județean de Excelență Prahova			Centrul Județean de Excelență Prahova	0	
Concert lectie de jazz	23 nov. 2022	Colegiul Militar „Dimitrie Cantemir” Breaza	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5603736613075156/5603734626408688/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5603736613075156/5603734626408688/</a>	Ploiesti Jazz Trio	Elevii Colegiului Militar Breaza				200	280
Atelier de percutie	25 nov. 2022	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5608818515900299/5608817972567020">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5608818515900299/5608817972567020</a>	Teodora Banu Nistoroiu	Elevii membri ai Centrului Județean de Excelență Prahova				0	
Concert educativ de folclor	25-nov.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5617206688394815">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5617206688394815</a>	Orchestra Populară “Flacăra Prahovei”, condusă de dirijorul Marian Dovîncă, alături de solistul vocal Gigi Stoica și solistul instrumentist Sergiu Băluțel.	Elevi de la școli din Ploiesti și jud. Prahova	Călătorie muzicală în mai multe zone etnografice ale României. Pe scenă au urcat și dansatorii Ansamblului Folcloric “Flacăra Prahovei”, coordonat de coregraful Marian Marinică			239	250
Proiect educativ EduMusik - Calatorie in lumea orchestrei simfonice	29 nov. 2022	Școala Gimnazială “George Coșbuc” din Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5620421181406699/5620420534740097/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5620421181406699/5620420534740097/</a>	Voluntar Ana Gheorghisor, elevă la Colegiul de Artă “Carmen Sylva” Ploiești.	Elevii clasei a III-a B, Prof. Inv. primar Irina Savu				0	

Spectacol de percutie	5-dec.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/539821538052314">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/539821538052314</a>	Teodora Banu Nistoroiu	Elevii membri ai Centrului Județean de Excelență Prahova		Spectacol organizat în cadrul Galei Excelenței al Centrului Județean de Excelență Prahova	Centrul Județean e Excelență Prahova	0	
Proiect educativ EduMusik - Calatorie în lumea orchestrei simfonice	6-dec.-22	Scoala Gimnazială „I.A.Bassarabescu” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5639445446170939/5639439052838245/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5639445446170939/5639439052838245/</a>	Studentele Georgiana Georgescu și Catalina Terzea	Elevii clasei a II-a D și a III-a C, prof. Inv. Alina Vagnetti și Anisoara Cucu				0	
Proiect educativ EduMusik - Calatorie în lumea orchestrei simfonice	9-dec.-22	Scoala Gimnazială Olari	<a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=132484986313881&amp;set=pcb.132485892980457">https://www.facebook.com/photo/?fbid=132484986313881&amp;set=pcb.132485892980457</a>		Elevii clasei a III-a și a IV-a				0	
EduMusik - Calatorie în lumea O.S.	13-dec.-22	Scoala Gimnazială „Sfintii Imparați” Balta Doamnei	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5669988646449952/5669983703117113/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pcb.5669988646449952/5669983703117113/</a>		Elevii din clasele I, a II-a, a III-a și a IV-a				0	

**Total:**
**2314 / 2635**

## Alte evenimente

Eveniment	Data	Locatia	Link-uri	Invitati speciali	Participanti	Parteneri	OBSERVATII
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la manifestările dedicate Zilei Culturii Naționale	15-ian.-22	Centrul Civic al Municipiului Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4698796673569159">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4698796673569159</a>		Oficialități		Filarmonica “Paul Constantinescu”, reprezentată de directorul Vlad Mateescu, a depus buchete de flori la bustul poetului național
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la manifestările dedicate împlinirii a 163 de ani de Unirea Principatelor Române	24-ian.-22	Sediul Primăriei Ploiești Muzeul Județean de Istorie de Arheologie Prahova	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4739164882865671">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4739164882865671</a>		Oficialități		Conducerea instituției, reprezentată de directorul Vlad Mateescu, a depus buchete de flori la busturile domnitorului Alexandru Ioan Cuza situate în fața sediului Primăriei Ploiești și în curtea Muzeului Județean de Istorie de Arheologie. Vlad Mateescu a făcut parte și din delegația Uniunii Elene din România, condusă de prof. dr. Dragoș Gabriel Zisopol, deputat.

Susținerea campaniei „Rugă pentru pace”	5-mar.-22		<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4856781381104020">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4856781381104020</a>				<p>Filarmonica ”Paul Constantinescu” s-a alăturat campaniei Rugă pentru Pace”, o inițiativă Radio România Cultural în colaborare cu poeta Ana Blandiana.</p> <p>Sâmbătă, 5 martie 2022, la ora 19.00, în semn de solidaritate față de tragedia războiului din Ucraina, a fost difuzat un fragment literar în lectura poetei Ana Blandiana, care a citit un scurt fragment din prefața cărții „Ultimii martori” a Svetlanei Aleksievici, scriitoare născută în Ucraina, câștigătoare a Premiul Nobel pentru literatură.</p>
---	-----------	--	---	--	--	--	--



Concertul Cvartetului Chronos la vernisajul expoziției fotografice “Lituania nevăzută. Secolul XXI”	15-mar.-22	Palatul Culturii, Sala Coloanelor	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4895197383929086">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4895197383929086</a>	Ansamblul compus din Lucian Duță – vioara I, Silviu Gherasimescu – vioara a II-a, Georgiana Frîncu – violă și Andrei Frîncu – contrabas	Excelența Sa Dr. Violeta Motulaitė, Ambasadorul Republicii Lituania în România și a Dr. Ion Antonio Tache, Consul Onorific al Republicii Lituania în Ploiești.	Expoziția “Lituania nevăzută. Secolul XXI” reprezintă o călătorie aeriană spectaculoasă, care dezvăluie cele mai frumoase obiective geografice și culturale ale statului baltic. Este realizată de către fotograf, editorul și autorul de documentare Marius Jovaiša, apreciat la nivel internațional pentru înalta calitate artistică a lucrărilor sale.
Sarbatorirea Zilei Nationale a Greciei	23-mar.-22	Sala Ion Baci - Filarmonica Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4918962388219252">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4918962388219252</a>	Excelența sa, Doamna Sofia Grammata, Ambasador al Republicii Elene la București și Domnul Dragoș Gabriel Zisopol, președintele și deputatul Uniunii Elene din România,	Orchestra de camera a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti	În prezența Excelenței sale, Doamna Sofia Grammata, Ambasador al Republicii Elene la București și a Domnului Dragoș Gabriel Zisopol, președintele și deputatul Uniunii Elene din România, Filarmonica a sărbătorit Ziua Națională a Greciei. Evenimentul a debutat cu alocuțiunile celor doi invitați de seamă, în care a fost evocată data de 25 martie 1829, ziua în care Grecia și-a câștigat independența față de

							Imperiul Otoman. La finalul acestora, orchestra de cameră a Filarmonicii, avându-l la pupitrul dirijoral pe Anastasios Symeonidis, a susținut un amplu moment artistic alături de violonistul Pantelis Stamatelos.
Participarea Orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la manifestarile dedicate Zilei Nationale a Greciei	25-mar.-22	Parlamentul României	<a href="https://www.facebook.com/UNIUNEA.ELINA.DIN.ROMANIA/videos/297482252466885">https://www.facebook.com/UNIUNEA.ELINA.DIN.ROMANIA/videos/297482252466885</a>		Orchestra Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti		
Conferinta de presa	28-mar.-22	Sala Ion Baci - Filarmonica Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4929588303823327">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4929588303823327</a>	Viceprimar Daniel Nicodim, Actorul Radu Gheorghe, dirijorul Tiberiu Dragos Oprea	Presa		Conferință de presă dedicată prezentării unuia dintre cele mai ambițioase proiecte ale stagiunii: organizarea, în parteneriat cu Teatrul Național București, a spectacolului Ucenicul vrăjitor. La întâlnirea cu reprezentanții mass media au fost prezenți actorul Radu Gheorghe, dirijorul Tiberiu Dragoș Oprea, viceprimarul municipiului Ploiești, Daniel Nicodim, dirijorul corului, Eduard

							Dinu, directorul și directorul artistic ai Filarmonicii, Vlad Mateescu, respectiv Georgiana Frîncu.
Conferinta de presa „Ucenicul vrajitor”	29-mar.-22	Teatrul National Bucuresti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4932185866896904">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/4932185866896904</a>		directorul Teatrului Național, Mircea Rusu, coordonatorul muzical Tiberiu Dragoș Oprea și actorul Radu Gheorghe, Vlad Mateescu - directorul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti, directorul adjunct al filarmonicii Georgiana Frincu Nae, dirijorul Eduard Dinu		
Dezumanizarea - „Omul”	13-apr.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4971326686316155">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4971326686316155</a>	Dr. Adrian Eugen Capsuna		Spitalul de Psihiatrie Voila	Sesiunile de Muzicoterapie au debutat în data de 13 aprilie 2022 cu "Omul", o activitate înscrisă într-o serie de conferințe care are în prim-plan "Dezumanizarea",

							expunere susținută de dr. Adrian Eugen Căpșună . Evenimentul a fost organizat de Filarmonica "Paul Constantinescu" în parteneriat cu Spitalul de Psihiatrie Voila
Participarea Ochestrei Populare la Favorit TV și Prima TV	14-apr.-22	Postul de televiziune FAVORIT si PRIMA TV	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=flacaraprahovei&amp;set=a.3113892012158837">https://www.facebook.com/media/set?vanity=flacaraprahovei&amp;set=a.3113892012158837</a>				Orchestra Populară "Flacăra Prahovei", condusă de dirijorul Marian Dovîncă, alături de soliștii vocali Traian Frâncu și Gelu Voicu, au fost ieri oaspeții a două posturi naționale de televiziune: Favorit, la emisiunea "Gazda Favorită", și Prima TV, la "Exclusiv VIP" cu Cristi Brancu. Artiștii ploieșteni au susținut un mini-recital și au prezentat, totodată, și proiectele pe care le au în vedere în perioada următoare.
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la evenimentul „Premiul Regina Maria - Reuniune de galop”	17-apr.-22	Hipodrom Ploiesti	<a href="https://www.observatorulph.ro/administratie/2644360-curse-de-galop-si-expozitie-de-picturi-duminica-la-hipodromul-ploiesti">https://www.observatorulph.ro/administratie/2644360-curse-de-galop-si-expozitie-de-picturi-duminica-la-hipodromul-ploiesti</a>		Cristian Duca - pian	Hipodrom Ploiesti	Organizatorii le-au pregătit spectatorilor și câteva momente deosebite, aceștia urmând să fie întâmpinați, în holul principal al hipodromului, de

							<p>pianistul Cristian Duca, de la Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești. Totodată, în aceeași zonă, cei prezenți pe Hipodromul Ploiești vor putea viziona o interesantă expoziție de picturi dedicate jazz-ului, realizate de elevi ai Colegiului de Artă „Carmen Sylva” sub coordonarea profesorilor Georgiana Tudor, Rita Bădulescu, Liliana Marin și Iulia Ignat.</p>
Vizita viceprimarului pentru o zi, eleva Daria Pârvu, la Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești	2-mai-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/5021924157923074">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/5021924157923074</a>				<p><a href="#">Daria Pârvu, viceprimar pentru o zi, a fost, astăzi, oaspete al Filarmonicii „Paul Constantinescu”, unde l-a însoțit, într-o vizită de lucru, pe viceprimarul Daniel Nicodim. Acțiunea a fost înscrisă în proiectul „Reprezentant pentru o zi”, inclusă în calendarul activităților dedicate Anului European al Tineretului. Astfel, de Ziua Națională a Tineretului,</a></p>



							<a href="#">sărbătorită în fiecare an pe data de 2 mai, patru elevi au fost selectați de către Fundația Județeană pentru Tineret Prahova să fie, timp de o zi, primar, viceprimari și administrator public al Ploieștiului.</a>
Ziua Independenței de Stat a României	10-mai-22	Monumentul Vânătorilor de la Gara de Sud.					
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” la Campionatul Național de Gimnastică Ritmică - Junioare II & III	29-iun.-22	Sala Olimpia Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0fgG2CX9TESnGx8cDX35PQSiXx4nhEgJuBQpccDc1V2eguX31n91dsZVtrDUwBGDvI">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0fgG2CX9TESnGx8cDX35PQSiXx4nhEgJuBQpccDc1V2eguX31n91dsZVtrDUwBGDvI</a>			Primaria Ploiesti, Comitetul Olimpic și Sportiv Român, Ministerul Tineretului și Sportului și Clubul Sportiv Municipality Ploiesti.	La festivitatea de premiere, imnul național a fost intonat de Cezar Ouatu, solist al Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiesti. Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiesti. Prezență activă la cele mai importante evenimente sportive organizate pe plan local și nu numai, Filarmonica ploieșteană a primit o importantă distincție din partea Irinei Deleanu, președinte al Federației Române de Gimnastică Ritmică.

Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la intrecerea hipica „Wathba Stallions Cup”, organizata de CSM Ploiești în parteneriat cu Federația Haptică Română.	4-iun.-22	Hipodrom Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid02zA9zxUyFkMzbp4mKvzdKmaA4AWcXF4nLnVLQhgStuSp8gpv5iFFBhqSU8zERXRKUI">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid02zA9zxUyFkMzbp4mKvzdKmaA4AWcXF4nLnVLQhgStuSp8gpv5iFFBhqSU8zERXRKUI</a>		Cristian Duca - pian		Pianistul Cristian Duca, colaborator al Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiesti, a fost invitat astăzi să susțină un scurt moment artistic în debutul reuniunii hipice de la <u>Complex Hipodrom Ploiesti</u>
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la Targul „PRAHOVA VIN EXPO”	9-iun.-22	Palatul Culturii, Sala Coloanelor	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid02nnCWfm7BcRadxvpZqLMgjze5eNWm7W9ccUCf6QhaRW7nFtLqYvHQAun4B6jLNHal">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid02nnCWfm7BcRadxvpZqLMgjze5eNWm7W9ccUCf6QhaRW7nFtLqYvHQAun4B6jLNHal</a>		Cvartetul Chronos al Filarmonicii „Paul Constantinescu”, ansamblul compus din Lucian Duta – vioara I, Silviu Gabriel Gherasimescu – vioara a II-a, Georgiana Frîncu – violă și Andrei Frîncu – contrabas,		Cvartetul Chronos al Filarmonicii „Paul Constantinescu” a deschis printr-un recital excepțional, PRAHOVA VIN-EXPO. Evenimentul are drept scop promovarea potențialului vini-viticol prahovean și se va desfășura în perioada 09- 10 iunie în Sala Coloanelor Palatului Culturii din Ploiești. În tot acest timp, renumite crame prahovene vor promova o gamă variată de vinuri valoroase, iar câțiva artizani tradiționali autentici vor da culoare, cu produsele lor, spațiului de

							expunere. Evenimentul este organizat de Consiliul Județean Prahova și Camera de Comerț și Industrie Prahova, printre parteneri numărându-se Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiești.
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești la Videoconferința ”Scurtă istorie a filmului românesc”, transmisă pe platforma de streaming a Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus-Senftenberg	10-iun.-22	Sala Ion Baci - Filarmonica Ploiești	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0OdEd1yt9suwdVDYJryLWbvpkYY2YYLNdB2q2PGyq5pxZ4hZXf9RU2sH2Dr2rsAsbl">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0OdEd1yt9suwdVDYJryLWbvpkYY2YYLNdB2q2PGyq5pxZ4hZXf9RU2sH2Dr2rsAsbl</a>		Ioana Maria Lupascu – pian și Violeta Barac – voce	Ambasadei României în Germania	Evenimentul a avut-o în prim plan pe criticul de film Irina Margareta Nistor, iar printre invitați s-au numărat E.S. Adriana Stănescu, Ambasadorul României în Germania, Cristian Niculescu, Director al Institutului Cultural Român din Berlin și Joshua Jadi, director adjunct de programe al Festivalului de Film Cottbus 2022 / „Spotlight România”. Videoconferința s-a desfășurat cu sprijinul Ambasadei României în Germania și a avut ca temă „30 de ani de parteneriat și prietenie

							germano-română în Europa”. Amfitiron a fost dr. Cătălina Ene Onea. Transmisia către platforma universității berlineze a fost asigurată prin intermediul ViCo Hall - Virtual Concert Hall, studio al Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiesti
Participarea conducerii filarmonicii la prima editie a "New Hope Grand Prix" organizat de Academia Natională de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca	27-iun.-22	Academia Nationala de Muzica „Gheorghe Dima” Cluj Napoca	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid02d7WoMGJFMzJjRHN3mG5MMsDyrUWiK2KrT5pXNeKQCWPwjXzVWYhYCDAwbeko3QUl">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid02d7WoMGJFMzJjRHN3mG5MMsDyrUWiK2KrT5pXNeKQCWPwjXzVWYhYCDAwbeko3QUl</a>				Din juriu, la secțiunile pian și vioară, a făcut parte și conducerea Filarmonicii "Paul Constantinescu", directorul Vlad Mateescu, respectiv directorul adjunct, Georgiana Frincu.
Participarea conducerii filarmonicii la Concursul Orchestra's Conductor, Brașov	22-iun.-22	Filarmonica Brasov	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0nvHJTyrfjwgPDwpN4CB3Kab7f3zhFPgt eumkVdWv7Nbo9EvkS4RMLRqmt314dP3vl">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0nvHJTyrfjwgPDwpN4CB3Kab7f3zhFPgt eumkVdWv7Nbo9EvkS4RMLRqmt314dP3vl</a>				<a href="#">Peste 60 de dirijori din toată lumea au concurat în aceste zile la Brașov pentru marele premiu al concursului Orchestra's Conductor. Din juriu a facut parte si Vlad Mateescu</a>

Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la intrecerea hipica „Wathba Stallions Cup”, organizata de CSM Ploiești în parteneriat cu Federația Hipică Română.	19-iun.-22	Hipodrom Ploiesti			Pianistul Cristian Duca		
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la realizarea filmului „George Enescu”					Orchestra Simfonica și Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti		„Poema Română” în interpretarea orchestrei simfonice și Corului Filarmonicii „Paul Constantinescu” va fi inclusă în producția cinematografică „George Enescu”. Lucrarea a fost prezentată publicului meloman în concertul din 16 iunie, când la pupitrul dirijoral al orchestrei simfonice ploieștene s-a aflat Vlad Vizireanu, iar corul a fost coordonat de dirijorul Eduard Dinu.
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la festivitățile organizate la Ploiești cu prilejul sărbătoririi Zilei Imnului Național.	29-iul.-22		<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0aLF9VLvhbjbSfBcFQaSEd6bnxFKVSrzRK1sod8N6eaK8hA28xKpmyBzEhuKVFouyl">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0aLF9VLvhbjbSfBcFQaSEd6bnxFKVSrzRK1sod8N6eaK8hA28xKpmyBzEhuKVFouyl</a>				<a href="#">Directorul Filarmonicii "Paul Constantinescu", Vlad Mateescu, a participat astăzi la festivitățile organizate la Ploiești cu prilejul sărbătoririi Zilei Imnului Național. Manifestările au debutat cu salut</a>



							<a href="#">Drapelului de luptă, urmat de serviciul religios, și au continuat cu alocuțiunile susținute de oficialitățile prezente. De asemenea, Fanfara Consiliului Județean Prahova a susținut un program de cântece patriotice. În încheiere participanții au putut admira Defilarea Gărzii de Onoare.</a>
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la festivitățile organizate la Marasești cu prilejul sărbătoririi Zilei Imnului Național.	29-iul.-22		<a href="https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=29%20iulie">https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=29%20iulie</a>				La invitația Domnului prof. Dragoș Gabriel Zisopol presedinte si deputat al Uniunii Elene din Romania, Directorul Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești, Vlad Mateescu, a fost prezent astăzi la manifestările dedicate sărbătoririi Zilei Imnului Național la Mausoleul Marasești.

Depunere de flori la bustul actorului Toma Caragiu	21-aug.-22	bustul actorului Toma Caragiu,	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid041JibwXTSTJtckbTFpicB5NpZ4paQmTyWkKd7ggZiJQ21pJ7uJ5NP6hrXxAertwGl">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid041JibwXTSTJtckbTFpicB5NpZ4paQmTyWkKd7ggZiJQ21pJ7uJ5NP6hrXxAertwGl</a>				Participanții au ascultat mai multe cântece patriotice interpretate de către membrii Uniunii Elene din Romania - filiala Roman, momentul artistic incluzând, bineînțeles, Imnul Național al României și Imnul Republicii Elene.
Muzica de promenada	august	Cladirea Primariei Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0hxKueWTHoJcrytkgKxcRpJmBwkzpkYFESQPXSKWSm3mqn4LDQuF8kTEDxdeb1MzNI">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid0hxKueWTHoJcrytkgKxcRpJmBwkzpkYFESQPXSKWSm3mqn4LDQuF8kTEDxdeb1MzNI</a>				Manifestarile au fost organizate de catre Uniunea Elena din Romania facand parte dintr-o serie de evenimente dedicate Centenarului.
Participarea Directorului Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești, Vlad Mateescu, la discuțiile pe care municipalitatea le-a purtat cu membrii delegației Ambasadei Franței în România, condusă de Excelența Sa, doamna Laurence Auer.	26-aug.-22	Primaria Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid029RwRZNNtoUsu6q3QUG69cQ9XUEwjR1tsTBFHXqtxcDgXH2XoTUrE41yMeVYj8JkPI">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/posts/pfbid029RwRZNNtoUsu6q3QUG69cQ9XUEwjR1tsTBFHXqtxcDgXH2XoTUrE41yMeVYj8JkPI</a>	delegatia Ambasadei Franței în România, condusă de Excelența Sa, doamna Laurence Auer			În cadrul acestei întâlniri au fost abordate teme de interes din domeniile cultural și educațional. La finalul reuniunii, Excelența Sa, doamna Laurence Auer a fost oaspetele Festivalului Jazz on the Rooftop. "Am identificat o serie de oportunități care să ne permită dezvoltarea unor proiecte culturale de anvergură. Primul

							dintre ele se va derula chiar în luna octombrie a acestui an, când pe scena Ploiesti Jazz Festival, eveniment organizat de Filarmonica "Paul Constantinescu", va urca Orchestra Națională de Jazz a Frantei"
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” la Alfabetul conventuirii	30.09.22-02.10,22	Ploiesti					
Conferința de presă dedicată prezentării principalelor evenimente din cadrul Ploiești Jazz Festival 2022.	5-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica.ploiesti/photos/pcb.5463314383784047/5463283550453797">https://www.facebook.com/filarmonica.ploiesti/photos/pcb.5463314383784047/5463283550453797</a>		Vlad Mateescu, Georgiana Frîncu, Andi Enache		
Participarea Directorului Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești, Vlad Mateescu la evenimentele dedicate zilei când Armata Română a eliberat de sub ocupația horthystă Transilvania de Nord, în urma Bătăliei de la Carei.	25-oct.-22	Monumentul Vânătorilor de la Gara de Sud					<a href="#">Vlad Mateescu a completat și delegația Uniunea Elena Din Romania, cele două instituții derulând unul dintre cele mai longevive parteneriate culturale.</a>
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la Gala Topul Firmelor Prahovene			<a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=2098420690360585&amp;set=pcb.2098420873693900">https://www.facebook.com/photo?fbid=2098420690360585&amp;set=pcb.2098420873693900</a>		Cvartetul Chronos al Filarmonicii "Paul Constantinescu"	Camera de Comerț și Industrie Prahova	

Acordarea D-lui director Vlad Mateescu a Diplomei Aniversare cu ocazia împlinirii a 75 de ani de activitate a Ansamblului Folcloric "Cununa Carpaților" în semn de înaltă prețuire și recunoștință pentru întreaga activitate în slujba muzicii și a jocului popular românesc.	17-nov.-22	Palatul Copiilor București	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/photos/pcb.5600866210028863/5600865576695593/">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/photos/pcb.5600866210028863/5600865576695593/</a>				Distincția a fost acordată în cadrul spectacolului aniversar "De unde cununa vine", găzduit de Palatul Național al Copiilor din București. Evenimentul a fost realizat în coproducție cu TVR în cadrul emisiunii "Tezaur Folcloric".
Participarea Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești la evenimentul de lansare și diseminare a rezultatelor proiectului "Teachers for SwanZ". Cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene, proiectul "Teachers for SwanZ" se desfășoară cu sprijinul ARCUB-Centrul Cultural al Municipiului București.	20-nov.-22	ARCUB-Centrul Cultural al Municipiului București	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/photos/pcb.5600872806694870/5600871116695039/">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/photos/pcb.5600872806694870/5600871116695039/</a>	Alkis Raftis, președinte al Consiliului Internațional al Dansului (CID) - UNESCO, director al Teatrului de Dans „Dora Stratou” din Atena, Grecia și ambasador al proiectului Erasmus + „Teachers for SwanZ” și doamna Adamantia Angeli, Secretar Executiv CID, sosiți în România la invitația domnului prof. univ. dr. ing. ec. Zisopol Dragos-Gabriel.	DI Marian Marinica, coregraf al Ansamblului de Dansuri "Flacăra Prahovei" al Filarmonicii "Paul Constantinescu"		Proiect cofinanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene, proiectul "Teachers for SwanZ". "Teachers for SwanZ" este un proiect axat pe perfecționarea profesorilor și instructorilor din școlile de dans, acumularea de experiență prin colaborare internațională și experimentarea unor noi abordări didactice în activitatea curentă.

Participarea Directorului Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești, Vlad Mateescu la ceremoniile dedicate Zilei Naționale a României organizate la Ploiești. Cu acest prilej au fost depuse coroane de flori la Catedrala Sfântul Ioan Botezătorul, alături de mai mulți oficiali din administrația publică locală și județeană, precum și ai forțelor armate.	1-dec.-22	Catedrala Sf. Ioan Botezătorul Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/photos/pcb.5625937404188410/5625930064189144/">https://www.facebook.com/filarmonica ploiesti/photos/pcb.5625937404188410/5625930064189144/</a>				
Participarea Directorului Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești, Vlad Mateescu la manifestările dedicate Zilei Victoriei Revoluției Romane	22-dec.-22	Centrul Civic al Municipiului Ploiești			Oficialitati		

Spectacol „L amour toujours”	15-feb.-22	Sala „Ion Baciuc”	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4817276381721187">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4817276381721187</a>		Cezar Ouatu (voce) Ioana Maria Lupașcu (pian)	Lucrări semnate de Vincenzo Bellini, Carlos Almaran, Nino Rotta, Michel Legrand, Paolo Campanini, Raffaele Montanaro și Astor Piazzolla.	80	
------------------------------	------------	-------------------	---	--	---	--	----	--



West Meets East - Prana Trio	18-feb.-22	Sala „Ion Baci”	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/251345037163129">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/251345037163129</a> , <a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4824641284318030">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4824641284318030</a>	Alexandra Luiceanu (harpă), Bhaskar Das (bansuri) și Issam Garfi (flaut)		Lucrari din muzica clasică din Franța până în Orientul Îndepărtat, cu escală în spațiul otoman și în India. Programul concertului a inclus lucrări de Satie, Godefroid, Kreisler, Rotaru, Miyagi, Hanim, Cantemir alături de compoziții și aranjamente inedite având la bază muzica clasică indiană.	40	
<b>Turneul european cu muzică de film „The Lord of the Rings” și „Harry Potter”</b> (programul poate fi vazut la Observatii - 12 concerte)	martie - aprilie 2022	Germania, Franța, Elveția și Austria	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4854041781377980">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/4854041781377980</a>		Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii” Paul Constantinescu” Dirijor Alexander Steinitz	Repertoriul a cuprins muzică de film, ”The Lord of the Rings” și ”Harry Potter”, lucrări ale compozitorului Hans Zimmer.	15000	<b>Programul concertelor a fost următorul:</b> <b>1 martie 2022 – Nurnberg / Germania</b> <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4231515126951928">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4231515126951928</a> <b>2 martie 2022 – Rosenheim Kuko / Germania</b> <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/videos/108570292888045/">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/videos/108570292888045/</a> <b>3 martie 2022 – Bregenz Festspielhaus / Austria</b> <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4236879496415491">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4236879496415491</a> <b>4 martie 2022 – Berna / Kursaal Berb / Elveția</b> <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4236879496415491">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4236879496415491</a>

								<p>mfonica/posts/4240416682728439</p> <p>5 martie 2022 – Basel / Musical Theather Basel/ Elveția</p> <p>6 martie 2022 – Bielefeld Rudolf Oetker Halle / Germania - 2 concerte  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244946398942134">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244946398942134</a>  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244539582316149">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244539582316149</a></p> <p>7 martie 2022 – Hagen Stadthalle / Germania - 2 concerte  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4246923848744389">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4246923848744389</a></p> <p>8 martie 2022 – Ulm Messe, Einstein – Saal / Germania  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4249652015138239">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4249652015138239</a></p> <p>9 martie 2022 – Bingen, Rheintal Kongress Zentrum / Germania</p> <p>10 martie 2022 – Bremen, Bremen Metropol Theater / Germania</p> <p>11 martie 2022 – Flensburg, Flensburg Deutsches Haus / Germania – 2 concerte  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4258050874298353">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4258050874298353</a></p> <p>12 martie 2022 – Bremen, Bremen</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>Metropol Theater / Germania  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4260786530691454">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4260786530691454</a>  Programul concertelor a fost următorul:</p> <p>1 martie 2022 – Nurnberg / Germania  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4231515126951928">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4231515126951928</a></p> <p>2 martie 2022 – Rosenheim Kuko / Germania  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/videos/1085702928888045/">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/videos/1085702928888045/</a></p> <p>3 martie 2022 – Bregenz Festspielhaus / Austria  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4236879496415491">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4236879496415491</a></p> <p>4 martie 2022 – Berna / Kursaal Berb / Elveția  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4240416682728439">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4240416682728439</a></p> <p>5 martie 2022 – Basel / Musical Theater Basel/ Elveția</p> <p>6 martie 2022 – Bielefeld Rudolf Oetker Halle / Germania - 2 concerte  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244946398942134">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244946398942134</a>  <a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244539582316149">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4244539582316149</a></p> <p>7 martie 2022 – Hagen Stadthalle /</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>Germania - 2 concerte</p> <p><a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4246923848744389">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4246923848744389</a></p> <p>8 martie 2022 – Ulm Messe, Einstein – Saal / Germania</p> <p><a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4249652015138239">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4249652015138239</a></p> <p>9 martie 2022 – Bingen, Rheintal Kongress Zentrum / Germania</p> <p>10 martie 2022 – Bremen, Bremen Metropol Theater / Germania</p> <p>11 martie 2022 – Flensburg, Flensburg Deutsches Haus / Germania – 2 concerte</p> <p><a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4258050874298353">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4258050874298353</a></p> <p>12 martie 2022 – Bremen, Bremen Metropol Theater / Germania</p> <p><a href="https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4260786530691454">https://www.facebook.com/orchestrasi-mfonica/posts/4260786530691454</a></p>
Recital extraordinar de 1 Martie	1-mar.-22	Sala „Ion Baciuc”		Ioana - Maria Lupașcu - pian Violeta Barac - Visarion - voce		Iubirea-i doar o glumă”, „Inima-i un telefon”, „În amurg”, „Mână, birjar”, „Hora Staccato”, „Ciocârlia” au fost doar câteva dintre piesele care îndelung	40	

						aplaudate de publicul spectator.		
Ucenicul vrajitor	3-apr.-22	Teatrul National Bucuresti	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4948351105280380">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4948351105280380</a>	Radu Gheorghe	Orchestra Simfonica Corul Filarmonicii	spectacol de divertisment muzical și teatral, cu actorul Radu Gheorghe în postura de dirijor al orchestrei simfonice și corului din Ploiești. Coordonator muzical este Tiberiu Dragoș Oprea.	1000	
Recital extraordinar "Wind Water Earth".	5-apr.-22	Sala „Ion Baci”	<a href="https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4953561688092655">https://www.facebook.com/media/set?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.4953561688092655</a>	Alexandru Tomescu, -vioara, Sînziana Mircea – pian și Ștefan Cazacu – violoncel			130	
Festivalul Internațional de Canto „Cezar Ouatu”,	29,30 aprilie 2022	Sala „Ion Baci”					300	



ed. a III-a.								
Recital cameral „Mozart Extravaganza”	11-mai- 22	Sala „Ion Baci”	<a href="https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=Mozart%20Extravaganza">https://www.facebook.com/page/372053556243514/search/?q=Mozart%20Extravaganza</a>	Josu De Solaun (pian), Cosmin Stoica (vioară), Petru Lupan (vioară), Georgiana Frîncu (violă), Marius Nițu (violă), Eduard Zecheru (violoncel), Oleg Balanuta (oboi), Brezeanu Zefir (clarinet), Iulian Nițică (fagot) și Radu Andrei (corn)		Cvartetul cu pian în sol minor K.V. 478, Cvartetul cu pian în Mi Bemol major, K.V. 452 și Cvintetul pentru pian și suflători în Mi bemol major, K.V. 452.	80	Program dedicat Zilei Europei și Zilei Independenței, sărbătorite pe 9 și 10 mai.
Spectacol „The Free Tenors”	13-mai- 22	Sala „Ion Baci”	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5058477927601030">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5058477927601030</a>	Marius Denes , Cezar Ouatu și Mihnea Andrei Niculescu. Pe scenă au urcat și cvartetul de coarde the Virgins, împreună cu dirijorul emerit DJ Vlad Petre și Tarafu’ lu’ George Vasile.			270	Premiera nationala
Zilele Ploiestiului - Spectacol Folcloric	22-mai- 22	Centrul Civic Ploiesti				<a href="#">Orchestra Populară "Flacăra Prahovei", condusă de dirijorul Marian Dovîncă a asutinit un spectacol folcloric alături</a>	500	

						<a href="#">de soliștii săi</a> <a href="#">Traian Frîncu,</a> <a href="#">Gelu Voicu, Gigi</a> <a href="#">Stoica, Violeta</a> <a href="#">Barac-Visarion și</a> <a href="#">Adriana</a> <a href="#">Deaconu. Invitați</a> <a href="#">au fost dansatorii</a> <a href="#">Ansamblului</a> <a href="#">Folcloric "Doina</a> <a href="#">Prahovei",</a> <a href="#">coordonat de</a> <a href="#">coregraful</a> <a href="#">Marian Marinică,</a> <a href="#">Antonia Cernat.</a>		
Zilele Ploiestiul ui - Concert Rock Simfonic	22-mai- 22	Centrul Civic Ploiesti		Pasarea Rock		Pasărea Rock și orchestra simfonică ploieșteană au susținut concertul "Pasărea Rock Simfonic". Formația compusă din Mircea Baniciu - invitat de onoare, Ovidiu Lipan Țăndărică, Josef "Ioji" Kappl, Nicu Patoș (chitară), Narcis Tran Korsar (chitară și voce) și Codruț	1000	

						Croitoru (voce) au concertat alături de Orchestra Simfonică a Filarmonicii "Paul Constantinescu" Ploiești condusă de la pupitrul dirijoral de Iulian Rusu. Povestitor a fost actorul Paul Niculae.		
Concert „Ninsoare de adio”	27-mai- 22	Sala „Ion Baci”	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/191708751602845">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/191708751602845</a>	Andrei Păunescu, Vanghele Gogu			150	„Ninsoare de adio” concertul extraordinar care i-a adus pe scena sălii „Ion Baci” pe folk-iștii Andrei Păunescu și Vanghele Gogu. Evenimentul este organizat de BES România și Filarmonica „Paul Constantinescu”
Lansarea CD-urilor „Petrica si Lupul” si „Hansel si Gretel”	1-iun.-22	Libraria Carturesti Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid02eEPJecNp2XKSt9nwtV1cQgZSFzwqPBWtkMYF97DNShnD3dJWb8W14kmBwwfuoEtl">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid02eEPJecNp2XKSt9nwtV1cQgZSFzwqPBWtkMYF97DNShnD3dJWb8W14kmBwwfuoEtl</a>	George Frincu - actor	Ploiești Brass Ensemble		60	<a href="#">Materialele discografice sunt produse de A&amp;A Records și Filarmonica Paul Constantinescu - Ploiesti.</a>

Recital de muzică și poezie „Cu o singura viață”	4-iun.-22	Sala „Ion Baci”		Razvan Vasilescu - actor Lucian Sabados - pian			80	Un recital extraordinar de Poezie și Muzică, cu un material poetic ales de minunatul actor RĂZVAN VASILESCU pe versurile marilor poeți români Marin Sorescu, Nina Cassian, Mircea Cărtărescu, Ana Blandiana și Nichita Stănescu. Muzica este compusă special pentru acest eveniment și este interpretată live de Lucian Sabados.
Concert „Laura Bretan in concert”	12-iul.-22	Sala „Ion Baci”	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5228501890598632">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5228501890598632</a>	Laura Bretan - voce Giora Linenberg - pian			150	Pianistul israelian Giora Linenberg, colaborator al Larei Fabian si a lui Andrea Bocelli, dirijor al Orchestrei Filarmonice din Tel Aviv și producător, între altele, al albumului “World I See” – albumul de debut al Laurei, încununat cu Discul de Aur, acordat de Universal Music Group.
Expozitia „Jazz Roots - US to Romania	25-30 august 2022	Etajul 8, cladirea Primariei Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid02PtZfYtdMbKadsdmtgjYjY8neqiUDpBXx51WuqqB6yYGfu4Ap6EP1TE6Fjzpy4TeDI">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/posts/pfbid02PtZfYtdMbKadsdmtgjYjY8neqiUDpBXx51WuqqB6yYGfu4Ap6EP1TE6Fjzpy4TeDI</a>				500	Expoziția „Jazz Roots -US to Romania”, dedicată istoriei jazz-ului are ca puncte de plecare două centre importante ale nașterii muzicii jazz, New Orleans si Kansas City. Au fost prezentate fotografii primite de la parteneri New Orleans Jazz Museum si Mutual Musicians Foundation, Kansas City

Concert de camera	25-aug.-22	Sala „Ion Baci”	Divertisment în Re major, KV 136 de W.A. Mozart și ”Cele patru anotimpuri” pentru vioară și orchestră de A. Vivaldi.		Solist violonistul Ondin Brezeanu.			
Retro Parada Verii	27-aug.-22	Clădirea Primăriei Ploiesti		Partener Retromobil Prahova			300	Sâmbătă, 27 august, începând cu ora 17.30, peste 30 de autovehicule de colecție au putut fi admirate în parcare din spatele clădirii Primăria Ploiesti, de pe terasa căreia va răsună muzica de jazz. au fost expuse Pessio Renault 4 GTL, Ford Mustang Mach 1 69, Dacia 500, VW Golf Country, Vinaga Bogdan - Dacia 1310, Dacia 1300, Cadillac, Alfa Romeo Junior, BMW M6, Mercedes W124, Ford Thunderbird 1962, Audi Coupe, Toyota Land Cruiser LJ 70, Fiat 850 Spider, Alfa Romeo Spider, Chevrolet Corvette C2, Cadillac Eldorado 1975 și multe, multe altele.
Rock simfonic	25-sept.-22	Piata Sfatului Brasov					500	
Recital cameral	7-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/101669447389691">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/videos/101669447389691</a>	Duetul compus din Vikram Sedona (vioară) și Aimo Pagin - Pianist (pian)		Sonata în sol minor, L. 140, pentru vioară și pian de C. Debussy, Sonata nr. 2 în fa minor, op. 6, pentru vioară și pian de G. Enescu și Sonata în La major pentru vioară și pian de C. Franck.	50	



Memorii sonore	18-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti		pianista Andreea Butnaru, violonistul Adrian Florescu, violoncelistul Florin Mitrea și îl au ca invitat pe regizorul de imagine Andrei Nicolescu.			60	
Recital cameral	21-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5513789515403200">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5513789515403200</a>	Liviu Prunaru - vioara Mihai Ungureanu - pian		Sonata pentru vioară și pian nr 10 în Sol major op. 96, L.v. Beethoven și Sonata pentru vioară și pian nr. 2 în La major, op. 100, de J. Brahms	80	
Violoncellisimo	23-oct.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti		Ansamblul Violoncellisimo		G. Fr. Handel – Passacaglia, P.I. Ceaikovski – Aria lui Lensky, Astor Piazzolla – Oblivion și Libertango, Jacques Offenbach – Can Can, Johann Schrammel – Marș, Dimitri Șostakovici – Vals, Suită folclorică românească, Radu Sinaci – Tribute to Mozart, Radu Sinaci –	160	

						Beethoven Rocks, Saint Saens / Radu Sinaci – Bacchanale, Sabin Pautza (arr.) – The Final Countdown, Mozart/Say – Alla Turca Jazz Rock		
Concert Orchestra de Camera a Filarmoni cii „Paul Constanti nescu” Ploiesti / Concert aniversar	24-oct.- 22	Sala Dalles Bucuresti	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pb.5522224697893015/522219607893524/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pb.5522224697893015/52219607893524/</a>		Olimpia Bandea, președintele filialei București, prof. univ. dr. ing. ec. Zisopol Dragos-Gabriel - Uniunea Elena din Romania, deputat - președintele Uniunii Elene din România și d-na consul Pelagia Gkountra din partea Embassy of Greece in Bucharest.		200	Evenimentul a marcat memoria eroilor căzuți la 28 octombrie 1940, ziua în care poporul grec a spus un hotărât NU Italiei, fasciste atunci, de a permite accesul trupelor sale prin teritoriul grecesc, la momentul Campaniei Balcanice a Puterilor Axei. "Ziua Marelui NU" are, pe lângă însemnătatea istorică, o importanță morală aparte: amintește de valorile elene și, dintre toate, cel mai mult, de demnitate.

Concert coral extraordinar	7-nov.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/corulfilarmoniciipaulconstantinescuploiesti/videos/5666947846747097">https://www.facebook.com/corulfilarmoniciipaulconstantinescuploiesti/videos/5666947846747097</a> <a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=corulfilarmoniciipaulconstantinescuploiesti&amp;set=a.568418825246077">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=corulfilarmoniciipaulconstantinescuploiesti&amp;set=a.568418825246077</a>	Cristina Ionescu (pian) și Relu Despa (percuție).	Corul Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti		100	
Participarea Ansamblului de Dansatori „Flacăra Prahovei” a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti la spectacolul aniversar „De unde cununa	17-nov.-22	Palatul Național al Copiilor din București	<a href="https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pb.5600866210028863/560865576695593/">https://www.facebook.com/filarmonicaploiesti/photos/pb.5600866210028863/560865576695593/</a>		Ansamblul de Dansatori „Flacăra Prahovei” a Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiesti		300	Evenimentul a fost realizat în coproducție cu TVR în cadrul emisiunii ”Tezaur Folcloric”.

vine”								
On a Winter Night- Concert Craciun al Corului Academic Fil>	13-dec.-22	Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5673020066146810">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5673020066146810</a>	Nico, Cezar Ouatu și Trupa Zoom.	Corul Academic al Filarmonicii „Paul Constantinescu” Ploiești		270	
BALUL FILARMONICII	17-dec.-22	Sala Coloneilor Palatul Culturii	<a href="https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5685844021531081">https://www.facebook.com/media/set/?vanity=filarmonicaploiesti&amp;set=a.5685844021531081</a>				350	

#### a. Programul *Meloterapia* sau MUZICOTERAPIA

De cele mai multe ori suntem propriii noștri terapeuți, chiar fără să realizăm acest lucru, când după o zi obositoare ajungem acasă și primul lucru pe care îl facem pentru a ne relaxa este să ascultăm muzica preferată. Ne recăpătăm imediat liniștea, simțim cum stresul dispare, cum gândurile negative fac loc celor frumoase, iar depresia care pusese stăpânire pe noi face loc fericirii. Meloterapia poate trata tulburările mentale sau afective, anumite blocări mentale, agresivități ascunse, dar și câteva boli psihosomatice, cum ar fi astmul sau problemele de alimentație. Muzica trezește spiritul de libertate, conștiința, îndepărtează pesimismul și melancolia, îmbunătățește calitatea somnului și

creativitatea, reducând stările de stres și depresie. Studiile de psihologie efectuate până acum în diverse laboratoare de cercetare au permis elaborarea următoarelor recomandări, și, astfel s-a realizat parteneriatul cu Spitalul Voila și au fost realizate evenimente (mini stagii) prin care s-au făcut diverse exemplificări, atât prin intermediul formațiilor camerale cât și prin vizionarea altora:

- pentru calmarea sistemului nervos: Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră de L. V. Beethoven și Uvertura operei Parsifal de R. Wagner.
- pentru destindere psihică și relaxare: Sonata pentru flaut, alto și harpă și Clar de lună de C. Debussy, Nocturnele lui F. Chopin și Apocalipsa animalelor de Vanghelis.
- pentru combaterea oboselii și surmenajului: "Poemul simfonic Vltava de B. Smetana" și "Dimineața" de E. Grieg
- pentru tratarea stărilor depresive: Carnavalul de A. Dvorak.
- pentru calmarea stărilor de agitație: Oda bucuriei de L. V. Beethoven și Corul pelerinilor de R. Wagner.
- pentru tratarea nevrozei astenice și a tulburărilor vegetative: Mica serenadă și Simfonia nr. 41 de W. A. Mozart.

pentru calmarea marilor suferințe care apar în urma unor întâmplări tragice: Concertul pentru violoncel de A. Dvorak și Patetică de P. I. Ceaikovski.

- pentru relaxare: Claude Debussy - Sonata pentru pian și harpă, Nicolo Paganini - Concertul nr. 4 în Re Minor, Piotr Ilici Ceaikovsky - Uvertura operei "Frumoasa din pădurea adormită".
- pentru liniște interioară: Ludwig van Beethoven - Concertul imperial nr. 5 (Adagio din sonata pentru violoncel și orchestra în sol minor), Franz Schubert – „Rosamunda” și „Ave Maria”, Piotr Ilici Ceaikovsky – „Lacul lebedelor”, Robert Schumann – „Reverie”, Wolfgang Amadeus Mozart - Concert nr. 21 pentru pian și orchestră.
- pentru reglarea nivelului tensiunii arteriale: Wolfgang Amadeus Mozart – „Don Juan”, Franz Lizst – „Rapsodie maghiară”.
- pentru surmenaj intelectual: Johann Sebastian Bach – „Fugile”.
- pentru ameliorarea durerilor fizice: Ludwig van Beethoven – „Pastorala”, Maurice Ravel – „Bolero”, Frederick Chopin - Concert nr. 1 în Mi Minor.
- pentru stimularea și energizarea organismului: Giuseppe Verdi - Marșul din opera „Aida”, Johann Sebastian Bach - Brandenburgicele.

#### B. Programul Classic Meets...



- Acest program are ca scop intersectarea unei orchestre simfonice cu un stil tradițional al unei anumite țări (Grecia, România, Irlanda, Italia, etc.) – realizând mai multe spectacole având ca protagoniști orchestra simfonică, formații profesionale de dans traditional, instrumente specific. Ex. *Classic Meets Irish, Classic Meets Greek*
- S-au realizat min. 2 concerte/recitaluri cu posibilitatea promovării și implementării proiectului sub formă de pilulă și în alte locații

**C. Balul Ploieștilor, Balul Vienez, Balul Melomanilor, Balul oamenilor de afaceri, Balul partenerilor/sponsorilor instituției, Bal caritabil, Balul florilor**

Ne-am propus ca fiecare dintre balurile mai sus menționate sa se desfășoare în Sala Coloanelor a Palatului Culturii, urmând a se realiza un parteneriat cu aceasta, implicit cu Consiliul Județean Prahova. S-a realizat din lipsa fondurilor, numai Balul Filarmonicii, in luna decembrie

**D. Stagiunea de Musical**

- Printr-un parteneriat dezvoltat cu Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și nu numai, Filarmonica „Paul Constantinescu” si-a propus sa organizeze cel puțin o data pe an un **Musical** (Chicago, My fair lady, West Side Story, etc.) – Eforturile au fost considerabile in acest sens. Din pacate nu dispunem de o sala propice unor asemenea evenimente nici pana in momentul de fata. Fosa Casei Sindicatelor inca nu a fost pusa in folosita desi anuntarea acestui aspect a fost de mai bine de 4 ani. In schimb, pentru prima oara la Ploiesti a fost pus in scena **Poemul Coregrafic (balet) „Nunta in Carpati”** de Paul Constantinescu amplsand si montand o scena peste scena, simuland ideea unei fose.

**E. Multiculturalitate** – unitate în diversitate : printr-un parteneriat realizat cu Primăria Ploiești, cu Guvernul României – Direcția Relații Interetnice, Institutul Cultural Român și organizațiile minorităților(Uniunea Elenă, Uniunea Armenilor, Asociația Liga Albanезilor Uniunea Bulgară din Banat, Uniunea Croaților, Federația Comunităților Evreiești, Forumul Democrat al Germanilor, Uniunea Democrată Maghiară, Uniunea Polonezilor, Partida Romilor Pro Europa, Comunitatea Rușilor Lipoveni, Uniunea Sârbilor, Uniunea Democrată a Cehilor și Slovaciilor, Uniunea Democrată a

Tătarilor Turco-Musulmani, Uniunea Democrată Turcă, Uniunea Ucrainenilor și Uniunea Culturală a Rutenilor)am reusit realizarea Festivalului **Alfabetul Convietuirii** – transmis in direct de catre TVR1 si pentru prima data on-line pe facebook.

amenajarea mai multor locații pentru vizionare filme, chill-out, scene pentru concerte susținute de formații/ orchestra

- Dezvoltatea unor standuri expoziționale reprezentative pentru fiecare minoritate participant (greci, italieni, germani, sârbi, etc.)

- Concerte/ recitaluri de muzica clasică în context interetnic
- Susținerea de spectacole ale minorităților: dansuri și muzică tradițională
- Prezentarea tradițiilor minorităților implicate în festival

#### **F. Operă, operetă și vocal-simfonic**

- Susținerea a câte unui concert din fiecare tip menționat pe parcursul unei stagiuni: opera în concert, Gala Uverturilor de opera și operetă și un concert vocal-simfonic (stagiunea poate fi anexata la cerere)

#### **G. Stagiunea Simfonică**

În ceea ce privește partea artistică, compozitorii în special, s-a avut în vedere realizarea unor stagiuni care să puncteze atât dezvoltarea performanțelor orchestrelor (atât cea simfonică, cât și cea populară) dar și dezvoltarea „apetitului” publicului meloman pentru concerte simfonice/camerale/populare.

**H. Stagiunea populară** - Orchestra Populară și ansamblul de dansuri „Flacăra Prahovei” și-a continuat tradiția unui program bogat de evenimente lunare atât la sediul instituției cât și în cadrul altor festivaluri sau evenimente conexe. (stagiunea poate fi anexata la cerere)

Se poate observa (conform datelor contabile și bilanțului anului 2022) faptul că în anul 2022 Filarmonica „Paul Constantinescu” a avut din vânzarea de bilete (având proporția cea mai mare), închirierea de sală și alte evenimente, încasări mult mai mari față de anul 2021. Realizând un calcul simplu se poate observa, strict din cifre faptul că în anul 2022 am reușit, din nou, realizarea obiectivului propus pe ...întreaga perioadă de management. Asadar în doar 2 ani previziunile au fost cu mult depășite, și...mai important, se poate observa faptul că, cotele au fost depășite în anul 2021/2022 pentru întreaga perioadă de management cumulând toți anii din previzionari.

Printre cele mai importante actiuni/proiecte ale anului 2022:











Referitor la raportul general pe întreg anul aş dori să menţionez faptul că acesta poate fi împărţit în rapoarte săptămnale detaliate pe evenimente, acţiuni, totul până la cel mai mic detaliu. Reprezentând nişte anexe destul de „stufoase” le pot pune la dispoziţie la cerere.

Cu sprijinul total acordat de ordonatorul principal de credite (Primaria Municipiului Ploiesti), managerul isi poate dovedi eficienta atat pe plan profesional, cat si in ceea ce priveste modul rational de a gestiona banul public in folosul, comunitatii.

**Manager**

**Vlad Mateescu**